

**PUIU FILIPESCU
CONSTANTIN BOSTAN**

**RALUCA BOSTAN
FĂNIȚA CEPOI**

ORA DE LIMBA ROMÂNĂ

* * *

ORA FINALĂ DE LIMBA ROMÂNĂ

**Dram Art XXI
Iași, 2006**



1. „
când în
desprind
bătrân de
și aleargă
coboară d

- a) des
b) dezi
c) pune
d) analiz
e) constr
f) explica

2. „Des
Și-n
leșiți
Iar ve
măsur

Veniți în jurul meu degrabă
Și-n cântul lirelor de aur,
Porniți cu mine împreună
Spre lumea-n care nu-s castele cu punți
Și șanțuri feudale,

Tehnoedactare
Centrul PIATĂ UNIRII, Piața Unirii nr. 3, Iasi, tel. 0374.770.908
E-mail: uniri@stef.ro

Stef

BON DE COMANDA SERIA: STF NR: 1244

Tel: 0751.279.001
Brașov AS

Nume Client

TIPUL LUCRARII

☐ CULEGERE TEXT - Pret lei/A4

☐ CV - Pret lei/A4

☐ TABELE - Pret lei/A4

☐ Nr. pag. original lei/A4

☐ FORMULE MATEMATICE/CHIMICE - Pret lei/A4

☐ Nr. pag. original lei/A4

☐ INSERARE DIACRITICE - Pret lei/A4

☐ Nr. pag. original lei/A4

☐ CORECTURA / ASEZARE IN PAGINA - Pret lei/A4

☐ Nr. pag. original lei/macheta

☐ CARTI DE VIZITA - Pret lei/ora

☐ GRAFICA - 60lei/ora: de la ora

TOTAL LEI
AVANS LEI
REST PLATA LEI

TOTAL INCASAT:

Semnatura client

Data/ora predării
14.10.2017

*Nici ruginite porți de-aramă la care bat cei noi
sosiți..."*

(Ion Minulescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) alcătuiți două fraze în care propozițiile atributive să aibă ca elemente regente alte tipuri de pronume decât cele din text;
- c) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- d) formulați enunțuri în care cuvintele *dar*, *mi*, *ce* să apară cu alte valori morfologice decât în text; precizați-le;
- e) construiți un enunț în care cuvântul *împreună* să facă parte dintr-o locuțiune; indicați felul ei;
- f) alcătuiți o propoziție în care unul dintre verbele din text să aibă valoare copulativă;
- g) identificați în text două exemple de hiat.

3. *„Mirosul apei, ce curge murmurând, în albia pârâului din fața casei de altădată, cuprinde în sine un trecut, din care și astăzi mă mai adap."*

(Lucian Blaga)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *ce*, *murmurând*, *din fața casei*, *de altădată*, *în sine*;
- c) construiți fraze în care propozițiile atributive să fie introduse prin conjuncții subordonatoare și adverbe relative;
- d) identificați adverbele din ultima propoziție și precizați felul lor;
- e) identificați două cuvinte folosite cu sens figurat și încercați să precizați semnificația fiecăruia;
- f) ilustrați în propoziții omonimia cuvântului *mai*.

4. *„Camil Petrescu este, prin excelență, autorul unui teatru de cunoaștere, ai cărui eroi parcurg crize morale de ordin cognitiv și-n care pasiunile și sentimentele sunt strict condiționate de manifestările unei conștiințe lucide, setoase de certitudini absolute, pe care să le opună relativității lumii fenomenale."*

(I. Sârbu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) contrageți ultima propoziție;
- c) dezvoltăți în propoziții echivalente: *lucide și setoase*;
- d) analizați sintactic și morfologic: *autorul, ai cărui, de manifestările, pe care, le*;
- e) folosiți un dicționar al limbii române pentru a vă explica sensul cuvintelor *cognitiv, strict, lucid, certitudine, relativ* și introduceți-le apoi în enunțuri proprii.
- f) despărțiți în silabe cuvintele: *exelență, condiționate, certitudini*.

5. „*Alt jurnal însă dădea știrea că Rotaru a și trecut în partidul democrat unde i se pregătește o primire deosebit de caldă, având în vedere marea suprafață politică ce o prezintă o personalitate atât de marcantă.*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți două propoziții în care cuvântul *și* să aibă alte valori morfologice decât în text; precizați-le;
- c) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- d) indicați antonimele cuvântului *marcant* și introduceți-le în enunțuri proprii;
- e) schimbați valoarea morfologică a cuvântului *alt* în pronume nehotărât și exemplificați trei funcții sintactice ale acestuia în cazurile nominativ și genitiv;
- f) refaceți familia lexicală în care se încadrează cuvântul *personalitate*;
- g) accentuați corect cuvintele: *democrat, suprafață, personalitate*.

6. „*Nu poate fi vorba de asimilare, desigur, dar simt în linia aceasta familială un aer de duritate, ce se datorește cu siguranță Dunării, lângă care patru generații de-a rândul au crescut.*”

(Mihail Sebastian)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- c) formulați enunțuri în care adjectivul pronominal demonstrativ *acesta* să fie folosit la cazurile genitiv și acuzativ singular;
- d) reconstituiți familia lexicală în care se integrează cuvântul *simț*;
- e) construiți fraze în care propozițiile atributive să fie introduse prin *să, dacă, cum*.

7. „Furnizarea acasă a produselor de care aveam nevoie, se putea face foarte simplu printr-unul din sătenii care zilnic treceau Mureșul cu brodul, ducându-și mărfurile rustice spre Alba.”

(Lucian Blaga)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) introduceți în alte două enunțuri cuvântul *rustic*;
- c) analizați sintactic și morfologic atributele din text;
- d) construiți propoziții în care să ilustrați alte modalități de exprimare a gradului de comparație superlativ absolut;
- e) găsiți antonime pentru cuvântul *simplu* și introduceți-le în propoziții;
- f) exemplificați funcția sintactică de atribut a cuvintelor: *acasă, care, foarte simplu*.

8. „În orașu-n care plouă de trei ori pe săptămână
 Orășenii, pe trotuare,
 Merg ținându-se de mână,
 Și-n orașu-n care plouă de trei ori pe săptămână,
 De sub vechile umbrele, ce suspină
 Și se-ndoaie,
 Umede de-atâta ploaie,
 Orășenii pe trotuare
 Par păpuși automate, date jos din galantare.”

(Ion Minulescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) dezvoltați în propoziție echivalentă: *date jos*;

- c) analizați sintactic și morfologic: *pe trotuare, ținându-se, de-atâta ploaie, păpuși*;
- d) alcătuiți trei enunțuri în care adjectivul *vechi*, la cazurile dativ și acuzativ, să fie folosit la grade de comparație diferite;
- e) construiți fraze în care subordonatele atributive să fie introduse prin pronumele relative *cine* și *ceea ce*;
- f) construiți propoziții în care numeralul cardinal *trei* să îndeplinească funcțiile sintactice de subiect, complement direct, nume predicativ.

9. „Întâmplarea de ieri, care m-a surprins așa de năuc și dezarmat, mi-a lămurit fără cruțare trista condiție a tagmei de oameni din care fac parte și cărora li se zice intelectuali.”

(Mihail Sebastian)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți enunțuri care să cuprindă alte atribute adverbiale decât în text; subliniați-le;
- c) analizați morfologic și sintactic pronumele din text;
- d) explicați folosirea, în text, a semnelor ortografice și de punctuație;
- e) ilustrați funcțiile sintactice de subiect, nume predicativ și atribut ale pronumelui relativ *care*;
- f) identificați în text două exemple de diftong.

10. „În rada portului,

La cheiul, pe care astăzi cresc castanii,

În rada portului ce pare o lacrimă-a Mediteranei,

Dorm trei galere ancorate de zeci de ani,

Dorm trei galere,

Ce poartă-n pupe încrustate

Trei nume spaniole...”

(Ion Minulescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) identificați procedeele artistice și precizați-le;

- c) dezvoltăți într-o propoziție echivalentă *ancorate*, indicați felul subordonatei obținute;
- d) analizați sintactic și morfologic: *ce pare-o lacrimă-a Mediteranei*;
- e) contrașteți ultima propoziție;
- f) construiți trei enunțuri care să conțină alte categorii de numerele decât în text.

11. „Îmi place Winkler pentru calmul lui puțin greoi, pentru puterea fizică îndesată pe care i-o bănuiesc, în sfârșit pentru aparenta lui mărginire, sub care se ascund în realitate atâtea lucruri învățate cu rost, cu metodă, cu aplicație.”

(Mihail Sebastian)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) reconstruiți familia lexicală în care se integrează cuvântul *mărginire*; folosiți în enunțuri cu sens figurat două dintre cuvintele derivate;
- c) analizați sintactic și morfologic: *pe care i-o bănuiesc*;
- d) construiți două propoziții în care să folosiți prepoziții care cer cazurile dativ și genitiv; precizați funcția sintactică a cuvintelor însoțite de acestea;
- e) construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor: *îmi, lui, atâtea*; precizați-le;
- f) realizați expansiunea cuvântului *învățate*.

12. „Călătorii străini, cari-au străbătut văile României pe drumuri hrintuite, în căruțele de poștă de-acum patruzeci de ani, cu greu ar mai cunoaște astăzi locurile pe unde-au umblat.”

(Al. Vlahuță)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) alcătuiți fraze în care propozițiile atributive să fie introduse prin *când, că, dacă*;
- c) analizați morfologic și sintactic adverbele din text;

- d) construiți propoziții în care numeralul *patruzeci* să îndeplinească funcțiile sintactice de nume predicativ, complement direct și complement indirect;
- e) introduceți în diferite enunțuri forme ale verbului *a cunoaște* la diateza pasivă, modurile condițional-optativ și gerunziu; analizați-le sintactic și morfologic;
- f) precizați sensul cuvântului *hrintuite*.

13. „Într-un timp când în Europa apuseană un Giordano Bruno murea pe rug pentru metafizica, cu care înfrunta catolicismul, într-un timp când Spinoza era excomunicat de sinagoga iudaică și condamnat ca un câine de comunitățile creștine pentru filozofia sa, prin care identifica pe D-zeu cu Natura, într-un timp când, cu alte cuvinte, suna ceasul mare al panteismului, nu s-ar fi putut ivi aici, în Transilvania, un panteism de factură creștină cu totul aparte ?”

(Lucian Blaga)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) consultând dicționarul, rețineți sensul cuvintelor *metafizică*, *panteism*, *a excomunica*; folosiți-le apoi în enunțuri proprii;
- c) analizați sintactic și morfologic substantivele proprii;
- d) construiți două fraze în care propozițiile atributive să aibă ca regent numerele cardinale și ordinale;
- e) identificați în text cinci neologisme;
- f) motivați folosirea în text a ultimelor două virgule și a semnului întrebării.

14. „Am văzut oameni jucând la ruletă desfigurați de patimă – dar cei mai abjecți nu mi s-au părut cei care se aruncau nebunește în joc, pierzând totul, bani, cuvânt, viață, ci jucătorii timorași, care tremurau pentru fiecare jeton, făceau la fiecare cinci minute nesfârșite socoteli și se opreau din joc în clipa în care atingeau o cifră rezonabilă.”

(Mihail Sebastian)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) precizați elementele de relație ale propozițiilor atributive; analizați-le sintactic și morfologic pe cele care îndeplinesc și funcție sintactică;
- c) realizați expansiunea cuvintelor *jucând și desfigurați*;
- d) precizați funcția sintactică a cuvintelor *bani, cuvânt, viață*;
- e) ilustrați în propoziții alte tipuri de atribute decât în text; indicați felul lor;
- f) consultând dicționarul, precizați sensul cuvintelor: *abject, timorat, rezonabil*.

15. „*Interesele ei științifice, de fiică a lui Paracels, în cari opinia obștească din ținut vede o înclinare spre farmece, sunt superlativ prețuite în sat, ba în toate cătunele din valea aceasta, prin care Râul Morilor vine de departe, simbolizând parcă tradiția ce curge din strămoși.*”

(Lucian Blaga)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic pronumele și adjectivele pronominale;
- c) identificați cuvintele folosite cu sens figurat și explicați-le;
- d) indicați procedeul de formare și structura lexicală a cuvântului *strămoși*;
- e) alcătuiți familia lexicală a verbului *a vedea* și folosiți în enunțuri proprii derivatele substantivale;
- f) construiți propoziții în care substantivul *Râul Morilor* să apară în cazurile dativ și acuzativ.

PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ COMPLETIVĂ DIRECTĂ

1. „Dorind să preîntâmpin demoralizarea, de care eram lăuntric primejduit, încercam prin eforturi de la o zi la alta să-mi organizez viața sub toate fețele ei în Alba, micul oraș, ce se corcește la margini cu satul.”

(Lucian Blaga)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic primele două propoziții;

- c) ilustrați în propoziții alte trei funcții sintactice decât în text ale verbului dorind; precizați-le;
- d) explicați folosirea în text a virgulei;
- e) identificați trei cuvinte formate prin derivare și precizați structura lor lexicală;
- f) dezvoltați în propoziție echivalentă micul oraș.
- g) despărțiți în silabe cuvintele: preîntâmpin, demoralizarea, primejduit.

2. „Auzi că încă de ieri după amiază Crișan, cu o oaste de țărani s-a repezit asupra orașului Brad, au ucis acolo pe cine s-a împotrivit, au dat foc câtorva curți domnești, iar pe nemeșii care s-au închis în biserica reformată i-au tras jos chiar din turn și i-au omorât pe toți.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *s-a repezit asupra orașului Brad*;
- c) construiți propoziții în care adverbele *ieri* și *acolo* să îndeplinească funcția sintactică de atribut;
- d) treceți trei verbe, la alegere, la modul imperativ;
- e) construiți propoziții în care substantivul *oraș* să fie precedat de alte prepoziții și locuțiuni prepoziționale care cer cazul genitiv; indicați funcția sintactică;
- f) propuneți antonime pentru patru cuvinte din text, la alegere.

3. „Tu-mi ceri chiar nemurirea mea
În schimb pe-o sărutare,
Dar voi să știi asemenea
Cât te iubesc de tare;

Da, mă voi naște din păcat,
Primind o altă lege;
Cu vecinicia sunt legat,
Ci voi să mă dezlege.”

(Mihai Eminescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați morfologic și sintactic pronumele și adjectivele pronominale;
- c) explicați folosirea cratimei în text;
- d) construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *asemenea*, *tare*, *alta*, *o*; precizați-le;
- e) contrageți ultima propoziție;
- f) identificați în text trei cuvinte formate prin derivare.

4. „*Umblam lângă el agitat, pândind o spărtură în lucrurile mărunte pe care le spunea, spărtură prin care să arunc brusc cele câteva întrebări pe care vreau să i le pun, pe care nu le știu lămurit, dar pe care le simt atât de necesare.*”

(Mihail Sebastian)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) simplificați fraza prin contragerea, la alegere, a două dintre subordonate;
- c) analizați sintactic și morfologic: *pe care le spuneam, spărtură*;
- d) construiți enunțuri în care cuvintele *care*, *le*, *câteva* să apară în cazul dativ; indicați funcția sintactică a fiecăruia;
- e) construiți o regentă potrivită, astfel încât subordonata *să i le pun* să fie atributivă;
- f) reconstruiți familia lexicală în care se integrează verbul *a simți*; construiți propoziții cu două dintre cuvintele derivate.

5. „*Idila dintre aceștia și acest șef militar era însă la începuturile ei și nimeni nu știa ce-o să se întâmple, nu știa nici el și curând își încheie discursul, se urcă într-o mașină care îl aștepta ceva mai încolo, cu șoferul la volan, și plecă lăsând adunarea pe mâinile celor din sat, ale lui Victor Bălosu și ale lui Tălvan.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați morfologic și sintactic primele patru pronume din text;

- c) explicați folosirea cratimei în text;
- d) construiți propoziții în care pronumele demonstrativ *aceștia* să fie precedat de prepoziții care cer cazurile dativ și genitiv; indicați funcțiile sintactice;
- e) construiți o frază în care pronumele relativ *care* să introducă o subordonată completivă directă;
- f) alcătuiți enunțuri în care pronumele negativ *nimeni* să fie folosit în cazurile dativ și genitiv.

6. „Noul nostru coleg de bancă este băiatul unui țăran chiabur din Merișani, care și-a pus în gând să-l facă doctor și cu timpul să-i clădească un spital în sat, unde deocamdată nu există decât o moară comunală și un "subfirurg" care pune ventuze și scoate măsele.”

(Ion Minulescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic predicatele din primele patru propoziții;
- c) contrageți: *să-l facă doctor*;
- d) treceți la infinitivul lung verbele *a clădi* și *a exista*, apoi construiți propoziții în care acestea să aibă valoarea morfologică de substantiv;
- e) propuneți sinonime pentru patru cuvinte din text, la alegere;
- f) identificați în text două cuvinte formate prin schimbarea valorii morfologice.

AT/PS.

7. „Cavadia, care era cu mult mai scund, îl cârpi de jos, de p~~ar~~ loc, cu o violență neașteptată, dezechilibrându-și adversarul, care se lipi amețit câteva secunde de peretele lateral al lăcașului de veci. Amândoi gâfâiau cu putere, încercând să vadă. Chiril se gândi o clipă, speră că visa și aștepta să se trezească.”

(Constantin Țoiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *Amândoi gâfâiau cu putere încercând...*;
- c) indicați valoarea morfologică a cuvântului *o* în text.

- d) construieți propoziții în care adjectivul *scund* să fie la toate formele gradului de comparație superlativ, cu funcțiile sintactice de atribut și nume predicativ;
- e) identificați neologismele din text.

8. „*Isosică începuse să nu mai zică nimic, îl însoțea pe Plotoagă și în clipele când acesta se arăta mai prins în vorbă cu omul, el se uita vizibil în altă parte, având aerul că asta era misiunea președintelui, și că el singur răspundea de aspectul acesta cu cotele...*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați morfologic și sintactic adjectivele;
- c) formați derivate substantivale de la *vizibil* și *arăta*, apoi introduceți-le în enunțuri proprii;
- d) treceți verbele *a începe* și *a arăta* la diateza pasivă și construieți cu ele propoziții în care să fie determinate de complemente de agent;
- e) propuneți antonime pentru termenii: *începuse*, *vizibil*, *a zice*, *prins*;
- f) alcătuiți fraze în care subordonata completivă directă să fie introdusă prin pronume relative și nehotărâte.

9. „*Cloșca a întrebat dacă domnul e trimis de înălțatul împărat ori de către nemeși, iar ofițerul, om frumos dar vorbind tare stricat românește, i-a spus că el e colonel al împăratului și că deci nu poate fi decât prieten al țăranilor și că vrea să știe cu cine vorbește și cine e mai mare peste oamenii aceia.*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) precizați felul predicatelor;
- c) construieți fraze în care o conjuncție subordonatoare și un pronume relativ din text să introducă subordonate atributive;
- d) analizați sintactic și morfologic attributele;

- e) construiți enunțuri în care să ilustrați funcțiile sintactice ale cuvântului *cine* cu valoare morfologică de pronume interogativ, în cazul acuzativ;
- f) realizați expansiunea cuvintelor *vorbind* și *fi*.

10. „Ceva dur însă, ca de oțel, din lumina ochilor lui arăta că poate oricând să audă și vocile din afară, bineînțeles numai pe cele care meritau să fie auzite și să le răspundă fără cruțare cu îndrăzneala celui care a descoperit în el însuși această a doua ființă care e singura care contează...”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic ultimele trei propoziții;
- c) construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *din afară*, *care*, *cele*;
- d) introduceți în enunțuri proprii sensuri omonime ale cuvântului *ochi*;
- e) contrageți propoziția *să fie auzite*; analizați partea de propoziție obținută.

11. „Starea cea mai pizmută, ce putea s-o aibă un cetățean în ierarhia slujbelor, în noua orânduire socială, era aceea de cumulară de salarii, singura stare ce putea să satisfacă apetiturile instinctuale de care momentul istoric e dominat.”

(Lucian Blaga)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- c) construiți propoziții cu sinonime ale cuvintelor: *pizmă*, *ierarhie*, *apetii*;
- d) dezvoltați în propoziții echivalente *cea mai pizmută* și *singura stare*; indicați felul subordonatelor obținute și modificările survenite;
- e) alcătuiți două-trei contexte în care pronumele personal *o* să aibă valoare neutră;
- f) explicați folosirea virgulei în text.

12. „Povestea totul primului venit vrând parcă să afle de la unul care nu e implicat dacă faptele pe care le va povesti i-au schimbat cumva soarta și nu mai seamănă cu oamenii obișnuiți, spre care acum aspiră cu un soi de deznădejde...”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) indicați felul predicatelor;
- c) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- d) propuneți sinonime pentru cuvintele: *implicat*, *soartă*, *obișnuit*, *aspiră*, *deznădejde*;
- e) realizați familia lexicală a cuvântului *a povesti*; precizați cuvântul de bază și afixele.

13. „Povesti cu însuflețire ce pregătiri a făcut pentru sfințirea care va avea loc duminică, cum a invitat pe episcopul din Gherla și cum episcopul a răspuns că va veni negreșit, cum are siguranța că toți preoții din județ vor fi de față, împreună cu toată „inteligenta” română din Armadia și împrejurimi, că va fi și o petrecere cu dans unde desigur d-șoara Ghighi va avea rolul principal și că în sfârșit Pripasul va deveni în ziua aceea un adevărat centru românesc cu nădejdi frumoase.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic primele două propoziții;
- c) construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *duminică* și *toți*; precizați-le;
- d) identificați în text cinci neologisme;
- e) indicați sinonimele cuvintelor: *a invitat*, *inteligentă* și *nădejdi*;
- f) explicați folosirea ghilimelelor;
- g) precizați structura lexicală a cuvintelor: *însuflețire*, *sfințire*, *românesc*.
- h) construiți un enunț cu altă valoare morfologică decât în text a cuvântului *negreșit*; precizați-o.

PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ COMPLETIVĂ INDIRECTĂ

1. „Înțeleseră acum toți că venise de la început în starea aceasta, că îl ascultau nu pentru a și-o schimba, ci dimpotrivă, iar în înfățișarea și în glasul său avea ceva care dădea de înțeles că n-are chef să fie întrerupt.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați morfologic și sintactic pronumele și adjectivele pronominale;
- c) construiți câte o propoziție în care cuvintele *iar* și *toți* să aibă altă valoare morfologică decât în text;
- d) alcătuiți două fraze în care subordonatele complementive indirecte să fie introduse prin pronume și adverbe relative;
- e) găsiți sinonimele cuvântului *glas* și formați propoziții cu acestea;
- f) construiți propoziții în care cuvintele *acum*, *de la început* și *a schimba* să îndeplinească funcția sintactică de atribut; precizați felul fiecăruia.

2. „Murise un fel de cântăreț de la biserica din Sacoț și îl chemaseră și pe popa Sofronie, care nu mai avusese de mult niciun mort, iar acum se bucura că mortul era într-un fel față bisericească și se gândea că se face o pomană mai omenească.”

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- c) alcătuiți o propoziție în care verbul *a chema* să fie determinat de un complement de agent;
- d) alcătuiți enunțuri cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *un*, *iar*, *niciun*; precizați-le;
- e) construiți propoziții sau fraze în care cuvântul *biserică* să îndeplinească funcția sintactică de atribut în cazurile nominativ și acuzativ, iar pronumele *care* funcția de complement circumstanțial de loc.
- f) identificați în text un derivat parasintetic.

3. „Aflând despre dificultățile ce le întâmpinam cu aprovizionare popa Vasile îmi desfășură într-o zi un proiect destinat să scutească de cele mai multe din grijile cotidiene și să-i ajute, pe de parte, și pe ei să se gospodărească mai rodnic pe pământul lor.”

(Lucian Blage)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- c) precizați antonimele cuvântului *dificultate* și introduceți-le în enunțuri;
- d) dezvoltați în propoziție echivalentă *destinat*;
- e) construiți patru enunțuri în care verbul *a întâmpina*, la diateza pasivă, să apară la moduri diferite;
- f) alcătuiți familia lexicală a cuvântului *proiect*;
- g) precizați gradul de comparație al adjectivului *multe* din text.

4. „Cumnatul lui Chiril avea la Jurilofca un coleg, bun prieten, domnul Sextil Manișiu, și i-l recomandase pe Bunthe ca pe un om vrednic pe care soarta îl silise să părăsească meșteșugul armelor devenind agent veterinar.”

(Constantin Toiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *domnul Sextil Manișiu, i, pe care, armelor*;
- c) construiți propoziții în care substantivul *coleg*, nearticulat, să îndeplinească funcțiile sintactice de atribut și nume predicativ în cazurile nominativ și genitiv;
- d) construiți propoziții cu un substantiv și un adjectiv din familia lexicală a verbului *a sili*;
- e) explicați folosirea în text a semnelor ortografice și de punctuație.

5. „Egoismul acesta, de care se izbea de altminteri pretutindeni, îl hotărî să se gândească să plece oriunde, în lume, încredințat că aiurea oamenii vor fi mai voioși să se sacrifice pe altarul unei idei.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați morfologic și sintactic adverbele și locuțiunile adverbiale din text;
- c) precizați antonimele cuvintelor: *egoism*, *voios* și introduceți-le în enunțuri;
- d) contrageți propozițiile a treia și ultima;
- e) alcătuiți fraze în care pronumele relativ *care* să introducă, pe rând, celelalte tipuri de subordonate învățate.

6. „Puteai să te convingi cu ochii tăi acum că apa iazului mic și izolat, unde îl ținuseră un timp, ca-ntr-un arest preventiv, și care se revârsa peste maluri, deslocuită de mișcările corpului aceluia croit pentru mari adâncimi și pentru o libertate nebănuită, nu era câtuși de puțin o exagerare a imaginației locului.”

(Constantin Țoiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *tăi*, *de mișcările*, *aceluia*, *pentru adâncimi*, *o exagerare*;
- c) exemplificați valorile morfologice ale cuvântului *o*;
- d) motivați folosirea cratimei în îmbinarea *ca-ntr-un*;
- e) propuneți sinonime pentru cuvântul *imaginație* și alcătuiți cu acestea enunțuri;
- f) folosiți într-o propoziție forma accentuată corespunzătoare a pronumelui reflexiv *se*.

7. „Ilie aducea rachiul pentru George care se silea din răspuțeri să învețe pe Briceag un cântec nou ce-l auzise de la lăutarii din Bistrița la un chef al doctorului Filipoiu, la berăria cea mare din Armadia.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic propoziția a doua;
- c) alcătuiți propoziții în care substantivul *lăutar* să îndeplinească, pe rând, funcțiile sintactice de nume predicativ în nominativ, acuzativ și genitiv;
- d) contrageți ultimele două propoziții;

- e) găsiți locuțiuni verbale corespunzătoare verbului *a se sili* și construiți cu ele propoziții.

8. „*Matilda adusese de mult cafeaua, dar îi sticleau ochii să continue discuția întreruptă; nu auzea ceea ce relata musafirul, care în mod evident nu mai avea chef s-o reia.*”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic: *sticleau*, *întreruptă*, *ceea ce*, *care*;
- treceți verbul *să continue* la modul supin și ilustrați, în propoziții, trei funcții sintactice învățate;
- precizați sinonimele verbului *a relata* și folosiți-le în enunțuri proprii;
- construiți propoziții în care să folosiți formele *demult* și *m-ai*; explicați ortografia.

9. „*Directorul, care mă primi și mă ascultă din nou, zise că și el a auzit ce se spune despre nevastă-mea, dar că nu crede și adaugă că s-a gândit unde să-mi găsească un post ceva mai bun.*”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- construiți fraze în care adverbul relativ *unde* să introducă o atributivă și o complementivă directă;
- contrageți propoziția *ce se spune despre nevastă-mea* și precizați modificările survenite;
- construiți propoziții cu sensuri omonime ale cuvintelor *care*, *dar*, *mai*;
- exemplificați funcția sintactică de atribut a pronumelui reflexiv *și*, și de complement indirect a pronumelui relativ *care*.

10. „*În așteptarea suspendării și venind mereu acasă cu mâna goală, cu sufletul amărât de umilințe, căuta să fie vesel și încrezător; povestea cu amănunte cât de bine l-a primit cutare și cutare, care i-a*

oferit tot sprijinul și cât e de sigur că toată nenorocirea aceasta e spre binele lui."

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) indicați cazurile și funcțiile sintactice ale substantivelor din primele două propoziții;
- c) analizați sintactic și morfologic: *care i-a oferit tot sprijinul*;
- d) realizați prin derivare antonimele cuvintelor *venind*, *încrezător*, *sigur* și apoi introduceți-le în enunțuri proprii;
- e) precizați structura lexicală a cuvântului *încrezător*.

11. *„Îngrijorarea ce ne-o purtam cu reciprocitate fraternă, ne îndruma să ne spunem gândurile de care am fost bătuți în răstimpul de aproape doi ani, de când nu ne-am văzut, și de când atâtea istorice fapte s-au petrecut."*

(Lucian Blaga)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic propoziția a doua;
- c) exemplificați valorile morfologice ale cuvântului *de*;
- d) pornind de la expresia *dragoste fraternă*, însemnând *dragoste de frate*, exprimați în propoziții sensurile *dragoste de mamă*, *dragoste de tată*;
- e) reconstituiți familia lexicală din care face parte cuvântul *îngrijorare*.

12. *„Astfel Ana rămânea mereu singură cu copilașul care era rău, și cu Dumitru Moarcăș, care-i mai dădea câte o mână de ajutor și se plângea că Paraschiva nu-l cheamă acasă și că va pieri printre străini."*

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic primele trei predicate;
- c) precizați structura lexicală a cuvântului *copilaș*; construiți propoziții cu diminutive obținute cu ajutorul altor sufixe;

- d) alcătuiți propoziții în care substantivele *Paraschiva* și *Paraschiv* să fie folosite în cazurile dativ și genitiv; explicați folosirea articolului hotărât în fiecare caz;
- e) exemplificați funcția sintactică de atribut a adverbului *acasă*;
- f) construiți enunțuri în care cuvântul *străin* să aibă valoare de adjectiv și adverb.

13. „*Titu Herdelea avea emoții din altă pricină. El știind că nu era nimic extraordinar la ordinea zilei, nici n-a mai trecut prin redacție, mulțumindu-se să anunțe pe secretarul general că va veni mai târziu, poate după miezul nopții.*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *altă, știind, nimic, mai târziu*;
- c) alcătuiți un enunț în care verbul *a mulțumi* să aibă alt sens decât în text;
- d) exemplificați trei funcții sintactice ale verbelor la modul gerunziu, altele decât în text;
- e) substantivizați pronumele negativ *nimic* și folosiți-l în propoziții la singular și plural;
- f) propuneți antonime pentru trei cuvinte din text, la alegere.

PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ SUBIECTIVĂ

1. „*Mai tăcură câțva timp gândindu-se la cele întâmplare, apoi vrură să schimbe vorba, dar se pare că prezența lui Țugurlan stăruia mereu între ei și nu izbutiră să se mai simtă în largul lor.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) realizați expansiunea cuvintelor *gândindu-se* și *întâmplare*;
- c) contrageți propoziția *să schimbe vorba*;
- d) analizați sintactic și morfologic: *prezența lui Țugurlan stăruia mereu între ei*;

- e) alcătuiți familia lexicală a cuvântului *a stăru* și construiți propoziții cu două cuvinte derivate;
- f) găsiți câteva sinonime ale cuvântului *mereu*.

2. „*I se părea puțin ridicol că Pahonțu poate să-și motiveze astfel toate couturile morale pe care le săvârșise și pe care el însuși le simțea ca atare...*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) faceți analiza sintactică și morfologică a complementelor circumstanțiale din text;
- c) folosiți în enunțuri diferite adjectivul de întărire potrivit pe lângă pronumele personale de persoana a doua și a treia plural, masculin și feminin;
- d) construiți o frază în care subordonata subiectivă să aibă ca regent verbul *a putea*;
- e) ilustrați în propoziții formele omonime ale pronumelui personal *le*.

3. „*Nu-și ridică privirea, dar se vedea că urechea stă la pândă și că se străduia să biruie răcnetele băieților și să audă de ce îl chemase Isosică pe acela.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *răcnetele*, *de ce*, *pe acela*;
- c) găsiți sinonime pentru cuvântul *a birui*, apoi construiți cu ele propoziții sau fraze;
- d) construiți enunțuri în care pronumele demonstrativ *acela* să aibă funcțiile sintactice de nume predicativ în nominativ și genitiv și atribut în toate cazurile învățate;
- e) construiți câte o propoziție în care verbul *a auzi* să apară la modurile infinitiv și supin; indicați funcțiile sintactice;
- f) exemplificați o altă valoare morfologică decât în text pentru cuvântul *și*.

4. „Spre a scăpa de atari corpuri delictive, ce puteau fi ochite cu prilejul unor percheziții, în cursul cărora se ridică cu toptanul parchetul din camere și se dă jos de pe pereți chiar tencuiala, ar fi trebuit să-mi incinerez pur și simplu toată biblioteca, și mai ales propriile-mi opere literare.”

(Lucian Blaga)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic: *spre a scăpa de atari corpuri delictive*;
- realizați expansiunea cuvântului *din camere*;
- construiți enunțuri în care pronumele relativ *ce* să îndeplinească funcțiile sintactice de nume predicativ, complement direct și atribut adjectival;
- precizați prin sinonime sensuri ale verbului *a ochi*, ilustrați-le în propoziții sau fraze;
- exemplificați sensul secundar și sensul figurat al substantivului *cameră*.

5. „Guvernul se zicea că luptă cu dificultăți financiare și cu neînțelegeri programatice și că se silește să amâne deschiderea Camerelor unde vor avea mai multe complicați de înfruntat.”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- ilustrați în propoziții funcțiile sintactice învățate ale substantivului *dificultate* în cazurile nominativ și dativ; precizați-le;
- propuneți antonime pentru termenul *dificil* și folosiți-le în diferite enunțuri;
- exemplificați în propoziții valorile morfologice ale verbului *a avea*.

6. „Cu atât mai greu îmi vine să vorbesc acum chiar despre crezul „meu” artistic. Mai întâi trebuie să mărturisesc cu destulă rușine, că nici nu am avut încă vreme să-mi confecționez un asemenea articol, pentru simplul motiv că niciodată, apucându-mă să scriu, nu mi-a

trecut prin minte să observ sau să respect anumite cerințe programatice."

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) explicați folosirea cratimei în text;
- c) precizați sinonimele cuvintelor: *crez*, *să mărturisesc*, *programatic*;
- d) contrageți, la alegere, două dintre propozițiile subordonate;
- e) găsiți antonimul cuvântului *a respecta* și construiți cu el o propoziție;
- f) identificați în text un cuvânt format prin compunere; precizați elementele din care este format.

7. *„Chiril refuză cutia de carton urâtă și, cu păpușa în brațe, însoțit de comentariile înveselite ale celor din jur, ieși împreună cu fata care-l însoțea și care nu avea încă un nume, dar căreia cel mai bine i-ar fi stat să tragă după ea de o funie subțire de mătase un monstru imaginar, ca-n icoanele vechi ale Orientului."*

(Constantin Ţoiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic atributele din primele două propoziții;
- c) construiți propoziții în care adverbul *bine* să apară la celelalte forme ale gradului de comparație superlativ;
- d) realizați familia lexicală în care se integrează cuvântul *comentariu*;
- e) construiți trei fraze în care propoziția subiectivă să fie cerută de alte tipuri de verbe decât cele din text.

8. *„Scriind simt că trăiesc și într-adevăr gândul morții inevitabile își diminuează puterea de a-mi îngrozi conștiința, care îmi șoptește: mii de oameni mor pe pământ chiar în aceste clipe, oameni umili, dar și oameni mari; nu se poate spune că n-ai trăit din plin treizeci și cinci de ani, alții au murit mult mai tineri, nu trebuie să accepți să trăiești oricum..."*

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic a treia propoziție;
- c) ilustrați în propoziții alte funcții sintactice ale pronumelui nehotărât *alții* în cazul nominativ; precizați-le;
- d) explicați folosirea în text a semnelor ortografice și de punctuație;
- e) indicați antonimele cuvintelor *inevitabil* și *a diminua*;
- f) construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *a*, *mi*, *aceste*; precizați-le;
- g) despărțiți în propoziții cuvintele *inevitabil*, *conștiința*, *oricum*.

9. „După felul cum vorbise s-ar fi putut crede că Țugurlan se gândea tot timpul la pământ, la moșia Marica, și că nu aveau lot din pricina celor care aveau; pentru Țugurlan însă era limpede de mult că într-adevăr oamenii erau aceia care erau vinovați că acum cincisprezece ani nu s-a împărțit și a doua moșie a boierului, moșia Marica.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- c) formați familia lexicală a cuvântului *pământ*; alcătuiți enunțuri în care două dintre cuvintele derivate să aibă sens figurat;
- d) construiți două fraze în care propozițiile subordonate subiective să aibă ca regent adverbe predicative;
- e) explicați folosirea în text a virgulei;
- f) folosiți în propoziții formele *aceea* și *aceia* și explicați diferența.

10. „Nu-mi plăcuse însă că era distant cu mine și se complăcea să fie înconjurat de adulatori găunoși, care în afară de opera lui, din care îi citau chiar în față fără nicio jenă, știau prea puțină filozofie.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *din care îi citau chiar în față*;

- c) alcătuiți enunțuri în care pronumele relativ *care* să apară la cazul genitiv, cu și fără articolul posesiv (genitiv);
- d) indicați sinonimele cuvântului *adulator*;
- e) construiți trei propoziții în care cuvântul *filozofie* să ilustreze funcții sintactice diferite ale substantivelor în cazul acuzativ.

11. „*I se mai întâmplase o dată să țină la o fată și nici atunci nu înțelesese pentru ce la început fetei îi plăcuse și mai pe urmă, tot așa, nu mai vrusese să iasă la poartă.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți propoziții în care să folosiți formele *odată* și *o dată*; explicați ortografia diferită și apoi analizați-le;
- c) analizați sintactic și morfologic: *i*, *la o fată*, *la început*, *îi*;
- d) construiți fraze în care pronumele relativ *ce* să introducă și alte subordonate decât în text; precizați felul lor;
- e) alcătuiți o propoziție în care verbul *a ieși* să aibă altă valoare decât în text; precizați-o;
- f) ilustrați omonimia cuvântului *poartă*.

12. „*Poate nu e o simplă întâmplare că toți creatorii mari de viață s-au mulțumit să scrie bine și au neglijat floricelele stilistice după care se prăpădeau contemporanii.*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) găsiți sinonime pentru cuvântul *simplu* și construiți propoziții cu trei dintre ele;
- c) alcătuiți familia lexicală a cuvântului *a crea*;
- d) construiți fraze în care conjuncția subordonatoare *că* să introducă, pe rând, propoziții atributive și complementive directe;
- e) contrageți propoziția *să scrie bine*;
- f) exemplificați sensul propriu și sensul secundar al cuvântului *floare*.

13. „El era ceasul cel mare al oamenilor, semnul timpului și al vremii, dacă trebuie să aprinzi focul de prânz sau dacă poți să te duci la câmp, dacă mai e timp sau nu te-apucă vreo ploaie...”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) motivați folosirea semnelor ortografice și de punctuație în text;
- c) analizați sintactic și morfologic atributele din text;
- d) construiți propoziții în care cuvintele *cel*, *te*, *vreo* să fie folosite cu alte valori morfologice decât în text; precizați-le;
- e) folosiți în enunțuri cu sens figurat substantivul *foc*.

14. „Se poate ca bolta de sus să se spargă,
Să cadă nimicul cu noaptea lui largă,
Să văd cerul negru că lumile-și cerne
Ca prăzi trecătoare a morții eterne...”

(M. Eminescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) precizați ce parte de vorbire reprezintă cuvântul *nimicul* și modul cum s-a format;
- c) analizați sintactic și morfologic atributele din primele trei versuri;
- d) dezvoltați în propoziții echivalente *negru* și *ca prăzi*; precizați modificările care au survenit în acest proces;
- e) transcrieți din text două propoziții principale în raport de coordonare prin juxtaponere;
- f) construiți o frază în care verbul *a putea* să fie regent pentru o subordonată completivă directă.

PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ PREDICATIVĂ

1. „Un lucru deplin însă pe care puteam să-l fac era să-i învăț pe urmașii mei ce este lumea, despre care însă descoperii că aveam idei tot atât de clare ca și despre un topor de metal... care îmi lipsea.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic elementele de relație din frază care îndeplinesc și funcție sintactică;
- c) construiți propoziții în care cuvântul *mei* să fie folosit ca pronume posesiv în cazurile dativ și genitiv; indicați funcțiile sintactice;
- d) alcătuiți o frază în care propoziția predicativă să aibă ca regent verbul *a însemna* la modul condițional-optativ, timpul perfect;
- e) găsiți sinonime pentru cuvintele *clar* și *deplin*, apoi construiți cu ele propoziții;
- f) motivați utilizarea punctelor de suspensie în text.

2. „*Iar singurele cuvinte pe care le adresam refugiaților înainte de plecare erau doar să-î întreb dacă, în afară de obiectele suspecte ce li se confiscase la percheziții, li se oprise cumva bani ori lucruri de valoare ce le-ar fi avut asupra lor.*”

(Gib I. Mihăescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *ce li se confiscase la percheziție*;
- c) explicați folosirea în text a cratimei și a punctului;
- d) construiți fraze în care pronumele relativ *ce* să introducă propoziții atributive, complementive directe, complementive indirecte, subiective;
- e) indicați alte prepoziții sau locuțiuni prepoziționale cu care se construiește cazul genitiv și folosiți două dintre ele în enunțuri proprii;
- f) construiți propoziții în care cuvintele *iar*, *înainte* și *în afară* să aibă valori morfologice diferite, precizați-le.

3. „*Mi s-a părut că nu ești capabil să fii ceea ce se spune că trebuie să fii.*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) analizați sintactic și morfologic: *mi, ceea ce, capabil*;
- c) alcătuiți trei fraze în care propozițiile predicative să fie cerute de alte verbe copulative decât cel din text,
- d) construiți o propoziție în care verbul *a părea* să aibă valoare copulativă;
- e) construiți enunțuri cu antonimele cuvintelor *capabil* și *spune*.

4. „*De ce se temea el mai mult, închipuindu-și viitorul acela superior în multe privințe era că experiența generației sale și-ar fi putut pierde proporțiile avute la vremea dată și că ei toți nu vor fi trăit nici măcar o dramă veritabilă, vrednică să înfrunte timpul.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați morfologic și sintactic pronumele și adjectivele pronominale;
- c) explicați prin sinonime cuvântul *veritabil* și construiți cu acestea enunțuri;
- d) alcătuiți o frază în care propozițiile complementive indirecte să fie în raport de coordonare adversativă prin conjuncția *dar*;
- e) dezvoltați în propoziții echivalente: *închipuindu-și, avute*;
- f) schimbați valoarea morfologică a adjectivului pronominal demonstrativ *acela* în pronume și apoi ilustrați funcțiile sintactice învățate pentru fiecare caz
- g) exemplificați alte trei funcții sintactice decât în text ale verbelor la modul gerunziu;

5. „*Vestea descoperirii unor recente comploturi la cari în cea mai mare măsură luaseră parte tocmai mofasiri de aceștia îndoielnici, intrați în țară prin sectoare de frontieră aflate sub autoritatea unor comandanți mai puțin severi decât ai mei, mă făcu să mă dezinteresez aproape complet de dânsii și să-i las pe mâna soldaților. Mie mi se raporta doar numărul celor prinși și toată grija pe care o aveam de acum înainte era ca, la pornire, să văd dacă numărul îmbarcaților era tocmai acel ce mi se raportase.*”

(Gib I. Mihăescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) identificați formele populare și regionale din text;
- c) analizați sintactic și morfologic: *să mă dezinteresez aproape complet de dânsii*;
- d) ilustrați în propoziții funcțiile sintactice învățate ale pronumelui posesiv în cazul genitiv;
- e) găsiți alte cinci verbe formate cu ajutorul prefixului *dez*;
- f) realizați expansiunea cuvintelor: *îndoielnici, aflate, prinși*.

6. „Una din încăperi, cea mare, ar fi trebuit să fie cameră bună pentru cine s-ar fi nimerit pe la ei musafir, și tot ea ar fi fost să fie locul în care să țină ei lucrurile de sărbătoare, zestrea nevestei, în lacră, pernele bune, macatele, beteala de la nuntă și lumânările...”

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) formulați trei enunțuri în care pronumele relativ *cine* să îndeplinească alte funcții sintactice decât în text; precizați-le;
- c) analizați sintactic și morfologic primele două propoziții;
- d) construiți propoziții în care adjectivul *bună* să fie folosit în cazurile nominativ și dativ;
- e) construiți enunțuri în care cuvintele *cea mare* și *cine* să fie folosite cu alte valori morfologice decât în text; precizați-le;
- f) propuneți sinonime pentru cuvântul *musafir*.

7. „Pe urmă, sub febrilitatea bătrânului ce părea că bate câmpii mai tare ca niciodată, Chiril desluși adevăratul mesaj, ce putea fi o neliniște probabil din cauza lui, dar pentru asta trebuia să ai un fler special, un cablu de comunicare paralelă mai bine scufundat decât cel mai profund cablu suboceanic.”

(Constantin Țoiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *bate câmpii mai tare ca niciodată, din cauza lui, pentru asta*;
- c) formați familia lexicală a cuvântului *liniște*; folosiți în enunțuri cu sens figurat doi dintre termenii derivați;
- d) introduceți în propoziții, la diferite grade de comparație, adjectivul *tare*, la cazurile dativ și acuzativ;

- e) găsiți alte câteva locuțiuni verbale și folosiți-le în propoziții sau fraze;
- f) identificați derivatele formate cu ajutorul prefixelor și precizați structura lor lexicală.

8. „Nu e nevoie să știi tu..., dar ce trebuie să știi neapărat e că ăsta e ceasul tău cel mare, dacă îl scapi nu e numai că ai să rămâi un om care nu știe nimic, dar o să se uite toți de seama ta la tine ca la cel mai prost dintre ei și partea interesantă o să fie că n-o să ai ce să le răspunzi.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic pronumele și adjectivele pronominale din primele cinci propoziții;
- c) construiți o propoziție în care verbul *a rămâne* să aibă altă valoare morfologică decât în text;
- d) motivați folosirea în text a semnelor ortografice și de punctuație;
- e) găsiți derivatele substantivale de la verbele *a trebui*, *a avea* și *a răspunde*, apoi introduceți-le în propoziții sau fraze;
- f) relevați în enunțuri sensuri omonime ale verbului *a uita*.

9. „Un om care se strecoară abil, cunoscând la perfecție jocul, va avea mereu o superioritate, o sâcâitoare condescendență față de altul a cărui vocație e să-și grămădească singur în conștiință obstacole...”

(Constantin Țoiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *mereu*, *sâcâitoare*, *față de altul*, *a cărui*, și;
- c) dezvoltați într-o propoziție echivalentă *cunoscând*;
- d) alcătuiți propoziții în care substantivul *om* să îndeplinească, pe rând, funcțiile sintactice de atribut în cazurile nominativ și genitiv, nume predicativ în cazurile nominativ, acuzativ și genitiv, complement de agent;

- e) explicați prin sinonime termenii: *abil*, *condescendență*, *vocație*.

10. „Dacă Achim are să stea toată vara la București înseamnă că el va tunde oile și cine știe ce are să facă cu lâna.”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *toată*, *vara*, *ce*; precizați-le;
- analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- construiți două fraze în care propozițiile predicative să fie introduse prin alte elemente de relație decât în text;
- introduceți în enunțuri proprii sensuri omonime ale cuvintelor *stea* și *vara*;
- construiți o propoziție în care verbul *a însemna* să aibă valoare predicativă.

11. „Ceea ce spunea Pătru acum însemna că oile acelea care-i fuseseră date de zestre nu prea erau cum trebuie și că socru-său îl cam înșelase și acum se vedea înșelăciunea.”

(Dinu Săraru)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic *acum*, *acelea*, *care*, *i*, *înșelăciunea*;
- alcătuiți enunțuri în care îmbinarea *socru-său* să apară la cazurile acuzativ și dativ;
- contrageți prima și ultima propoziție;
- propuneți sinonime pentru două cuvinte din text, la alegere.

12. „Problema era să vorbească el cu tine și să te pună exact în fața gravității situației; puteai s-o eludezi, dar poate că, gândindu-te mai bine, puteai să-ți iei și răspunderea totală ”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- realizați expansiunea cuvântului *gândindu-te*;

- c) exemplificați alte valori morfologice decât în text ale cuvântului *să*;
- d) notați alte trei locuțiuni prepoziționale cu care se construiește cazul genitiv, introduceți-le în enunțuri și apoi analizați sintactic și morfologic cuvintele pe care le însoțesc;
- e) indicați antonimele cuvântului *total*;
- f) explicați folosirea în text a semnelor ortografice și de punctuație.

PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ DE LOC

1. „*Leagănă-mă, Dunăre bătrână,
Du-mă, dus de dorul, ce mă mână
Până unde valul tău se bate, —
Du-mă-ncet cu mâinile la piept,
Adormit, oriunde vei socoate.*”

(Șt. O. Iosif)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
 - b) analizați sintactic și morfologic elementele de relație subordonatoare în frază;
 - c) folosiți în propoziții verbul *du* la toate modurile nepersonale; indicați funcția sintactică pentru fiecare exemplu;
 - d) construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *bătrână*, *mă*, *tău*; precizați-le;
 - e) construiți trei fraze în care subordonate diferite să aibă ca regent verbul *a socoti*.
2. „*Colo unde raza unui dulce soare
Peste stânci uscate nu s-a spulberat,
Unde ca fecioara într-o sărbătoare
Cu flori dulci de aur, câmpul s-a-mbrăcat;
Unde limba dragă, tânără-amoroasă,
Sună ca suspinul vântului ușor,
Prin dumbrava verde, fragedă, umbroasă,
Printre flori râzânde, eu aș vrea să mor!*”

(D. Bolintineanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și rapo. sintactice;
- b) construiți trei fraze în care adverbul relativ *unde* să introducă, pe rând, câte o propoziție atributivă, subiectivă, predicativă;
- c) identificați adjectivele cu valoare de epitet;
- d) analizați sintactic și morfologic ultimul vers;
- e) folosiți în enunțuri proprii, cu sens figurat, substantivele *rază* și *flori*;
- f) înlocuiți forma *râzânde* din text cu *râzând* și precizați diferența, morfologic și sintactic.

3. „*Mergi, tu, luntre-a vieții mele, pe-a visării lucii valuri,*

*Până unde-n ape sfinte se ridică mândre maluri,
Cu dumbrăvi de laur verde și cu lunci de chiparos,
Unde-n ramurile negre o cântare-n veci suspină,
Unde sfinți se preîmblă în lungi haine de lumină,
Unde-i moartea cu-aripă negre și cu chipul ei
frumos.*”

(Mihai Eminescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic ultimul vers;
- c) precizați sensul cuvântului *laur* și construiți cu el o propoziție;
- d) derivați adjective de la cuvintele *visare*, *ramuri* și *lumină*, apoi introduceți-le în enunțuri proprii;
- e) ilustrați alte funcții sintactice decât în text ale pronumelui personal *ei* în cazurile dativ și genitiv;
- f) identificați procedeele artistice din text și precizați felul lor.

4. „*Acolo unde nu e lege, nu e nici slobozenie și acolo unde legea e pentru unii și ceilalți sunt scutiți de sub ascultarea ei, slobozenia a pierit și fericirea e stinsă.*”

(Alecu Russo)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) indicați felul predicatelor;

- c) analizați morfologic și sintactic pronumele;
- d) realizați de la cuvintele *ascultare*, *a pieri* și *fericire* derivate adjectivale cu ajutorul prefixului *ne-* și introduceți-le în propoziții;
- e) folosindu-vă de substantivul *lege*, ilustrați câteva valori stilistice ale acestei părți de vorbire.

5. „*Roșile nu știu că plânge
Dealul, pe-unde omul mână;
Nu știu boii că-n țărână,
Pe-unde trec, e numai sânge.*

*Pe-unde a fost cumplire-odată
Doarme-acum întreaga fire,
Peste-un iad de zvârcolire
Cade-o pace-niunecată.”*

(G. Coșbuc)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) identificați procedeele artistice și precizați-le;
- c) modificați regenta, astfel încât propoziția *pe-unde trec* să fie, pe rând, subiectivă, completivă directă și completivă indirectă;
- d) analizați sintactic și morfologic primul vers din strofa a doua;
- e) construiți propoziții în care cuvintele *roată*, *acum* și *fire* să îndeplinească funcția sintactică de atribut.

6. „*Către felul care-n noapte le lucește ca un soare
Ei se duc prin zeci de lupte, urmărindu-l cu ardoare,
Zeci de mii cad, pe-a lor urme răsar alte zeci de mii.
Steaua-i duce, ei urmează printre veri și printre ierne,
Până unde-eterna iarnă munți de neaună-n câmpi așterne,
Unde crivăful visează uriașe vijeli.”*

(M. Eminescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic subiectele;
- c) contrageți propoziția a doua;

- d) construiți propoziții cu sinonimele cuvintelor *fel*, *ardoare*, *etern*, *urias*;
- e) exemplificați alte trei valori morfologice decât în text ale cuvântului *i*; precizați-le.

7. „Și zmeura-anume-o făcu pe pământ
 Sălbatica Zân-a pădurii,
 Obrajii ei rumeni ca zmeura sunt,
 Obrajii și rumenul gurii.
 Iar pe-unde sădește ea zmeură-n văi
 Pot merge femeile-n pace,
 Dar floarea din față le-o ia la flăcăi
 Și galbeni ca fuguru-i face.”



(G. Coșbuc)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic penultimul vers;
- c) construiți câte o propoziție cu fiecare dintre formele: *i-ar*, *i-a*, *l-a*, *c-a*, motivați ortografia diferită față de formele din text;
- d) introduceți în enunțuri substantivul *pădure* precedat de prepoziții care cer cazurile dativ și genitiv; indicați funcția sintactică pentru fiecare exemplu;
- e) dezvoltati într-o propoziție echivalentă *din față*; precizați felul subordonatei obținute;
- f) transcrieți din text un epitet și o comparație.

8. „Acea copilă neștiutoare, căreia vântul i-a furat și i-a dus în vârtej foița zilelor verii, era încredințată că minunea ce văzuse se prelungește după dorința ei și a rămas privind în fumul ce fugea după foaia de răsură și zâmbea închipuirii sale care o ducea cu repeziciunea întâmplărilor unui basm acolo unde își închipuia că se află ce i-i drag.”

(M. Sadoveanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați elementele de relație din frază care au și funcție sintactică;

- c) construiți enunțuri în care adverbul relativ *unde* să introducă propoziții subiective, predicative, complementive indirecte;
- d) contrageți ultima propoziție;
- e) identificați verbele copulative din text; notați apoi alte asemenea verbe și introduceți-le în enunțuri;
- f) propuneți sinonime pentru cuvintele *neștiutoare*, *a fura*, *minune*, *închipuire*.

9. „*Colo unde stau Carpații cu de stânci înalte coaste,
Unde paltinii pe dealuri se înșir ca mândră oaste,
Munții țapăna lor frunte o suiau-n-albastre bolți;
Stau tăcuți ostașii Romei ridicând fruntea lor lată.
Strălucitele lor coifuri, la stâncimea detunată,
Unde ultima cetate ridică-n nori a ei colți.*”

(M. Eminescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic ultimul vers;
- c) identificați substantivele cu sens colectiv; construiți propoziții cu alte două asemenea substantive;
- d) indicați antonimele cuvintelor *înalt*, *tăcut*, *a ridica*, *lată*, *strălucit*; introduceți în enunțuri proprii două dintre ele;
- e) explicați folosirea în text a virgulei;
- f) exemplificați sensurile substantivului *colț* la numărul plural.

10. „*Niculaie se retrase într-un colț al grădinii pierdut și uitat de toți, fetele plecară nu se știe unde, iar mama, care se gândea că s-ar putea ca omul ei să aibă într-adevăr nevoie de ea, nu putu totuși să uite amenințarea nedreaptă și jignitoare care îi fusese adusă înainte de masă și părăsi și ea tinda.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) precizați valoarea morfologică a cuvintelor *toți*, *iar*, *un*, apoi construiți propoziții cu alte valori ale aceluiași cuvinte și precizați-le;
- c) realizați expansiunea cuvântului *nedreaptă*;
- d) ilustrați în propoziții sensuri omonime ale cuvântului *a uita*,

- e) alcătuiți enunțuri în care să ilustrați patru dintre funcțiile sintactice ale pronumelui nehotărât *toți*; indicați-le.

11. „*Acolo unde-s naști stejari
Și cât stejarii naști îmi cresc
Flăcăi cu piepturile tari
Ce moartea-n față o privesc,*

*Acolo unde-s stânci și munți
Și ca și munții nu clintesc
Voinicii cei cu peri cărunți
În dor de țară strămoșesc,*

*Acolo unde-i cer senin
Și ca seninul cer zâmbesc
Femei ce poartă l-al lor sân
Copii ce pentru luptă cresc,*

*Acolo este țara mea
Și neamul meu cel românesc,
Acolo eu să mor aș vrea,
Acolo vreau eu să trăiesc!”*

(Ioan Nenișescu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- identificați procedeele artistice și precizați-le;
- construiți propoziții cu sensuri omonime ale cuvintelor *peri*, *cer*, *poartă*;
- analizați sintactic și morfologic adverbele din prima strofă;
- folosiți în propoziții cu sens figurat cuvintele *cărunți*, *senin*, *zâmbesc*;
- motivați folosirea în text a cratimei.

PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ DE TIMP (TEMPORALĂ)

1. „*Când năvăliră peste sat se păru că pustul din Țipetele lor și
pălcurile numeroase și înghesuite ce se amestecau de-a valma, vor*

împrăștiia norii și vor începe să smulgă crengile salcâmlor, acoperișurile caselor și gardurile fumurii dimprejurul curților."

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- contrageți propozițiile a patra și a șasea;
- analizați sintactic și morfologic: *înghesuite ce se amestecau de-a valma;*
- alcătuiți o propoziție în care cuvântul *dimprejur* să aibă altă valoare morfologică decât în text; precizați-o;
- alcătuiți enunțuri în care să puneți în valoare sensuri diferite ale cuvântului *pustiui*;
- construiți trei fraze în care verbul *a smulge* să fie regent pentru câte o subordonată subiectivă, completivă directă, temporală.

2. „Ar fi ieșit în uliță, dar îi era frică/să nu scârțâie porțiu/și să se trezească tatăl său, care sforăia pe prispă/de când îl aduseseră acasă oamenii de la horă.”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic subiectele exprimate;
- alcătuiți enunțuri în care verbul *a trezi* să fie folosit cu sensuri diferite;
- construiți patru fraze în care alte tipuri de subordonate decât în text să fie introduse prin adverbul relativ *când*;
- construiți enunțuri în care cuvintele *porțiu*, *care*, *acasă* să îndeplinească funcția sintactică de atribut; indicați felul fiecăruia;
- alcătuiți două fraze în care verbul *a ieși* să fie regent pentru o predicativă și o circumstanțială temporală.

3. „Când muierile cu care se avea bine pomeneau însă de amenințările pe care Guica nu înceta totuși să le răspândească prin sat, atunci Catrina se închina cu înverșunare și spunea că și Isus Cristos a pățimit și n-o s-o lase el să moară pe marginea șanțului.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți două fraze în care subordonata temporală să fie introdusă prin alte elemente de relație decât în text;
- c) explicați prin sinonime cuvintele *a pătimi* și *înverșunare*; introduceți unele dintre aceste sinonime în enunțuri proprii;
- d) analizați sintactic și morfologic complementele circumstanțiale;
- e) alcătuiți propoziții în care cuvântul *sat* să illustreze funcțiile sintactice ale substantivelor în cazurile acuzativ și genitiv.

4. „*Moromete plecase cu Tudor Bălosu pe același drum ca și întâia oară, ieșiseră din regiunea de șes unde nimeni nu avea nevoie de porumb și, după ce făcuseră un popas la oborul din Pitești, o luaseră pe șoseaua care ducea spre creierul munților, cu țința Răchițele, un sat mare, cunoscut de Tudor Bălosu ca fiind o piață bună de desfacere.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) alcătuiți enunțuri în care pronumele negativ *nimeni* să apară la cazurile genitiv și acuzativ;
- c) ilustrați în propoziții funcțiile sintactice învățate ale numeralului ordinal *întâi* în cazul acuzativ;
- d) analizați sintactic și morfologic atributele;
- e) construiți două fraze în care verbul *a fi* să fie regent pentru o subiectivă și pentru o predicativă;
- f) exemplificați, în propoziții sau fraze, valoarea copulativă a verbelor *a se face* și *a ieși*;
- g) notați cuvinte derivate cu prefixe de la verbul *a face* și alcătuiți enunțuri cu două dintre ele.

5. „*Dimineața, când soarele răsare pe malul argeșean al Oltului, umbrele turlilor pornesc din șosea și treptat-treptat se rotesc după mersul soarelui, plimbându-se prin cerdacul chililor dinspre munți, până ce spre seară se strâng în poiența din dosul mănăstirii și, în fața arhondaricului intră în pământ o dată cu soarele ce apune peste dealul vâlcean.*”

(Ion Minulescu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- explicați folosirea semnelor ortografice și de punctuație;
- alcătuiți enunțuri în care cuvintele *dimuneata*, *în fața*, *ce* să fie folosite cu alte valori morfologice decât în text;
- analizați sintactic și morfologic propoziția a doua;
- alcătuiți fraze în care pronumele relativ *ce* să introducă alte tipuri de subordonate decât în text.
- treceți verbul *a (se) plimba* la modul infinitiv și ilustrați trei funcții diferite ale acestuia;

6. „Eu însă nu mă înșelam, / și dovadă era, / că ridicam mână și
numaidecât ea îmi răspundea în același fel / și când mă apropiam,
vedeam clar că ea era.”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- precizați felul predicatelor din text;
- alcătuiți trei fraze în care subordonata predicativă să fie cerută de alte verbe copulative decât în text;
- analizați morfologic și sintactic adverbele;
- alcătuiți familia lexicală a verbului *a vedea* și folosiți în enunțuri trei dintre derivate;
- contrageți propoziția *când mă apropiam*.
- precizați modul de formare a cuvântului *numaidecât*;

7. „După un răstimp apoi domnul străin, care vorbea stricat românește, îl întrebă dacă s-a gândit bine ce a făcut, iar când dânsul răspunse că s-a gândit, îi zise că plângerea lui e mincinoasă și prin urmare, în loc de două săptămâni, acum poate să fie închis două luni...”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic: îi zise că plângerea lui e mincinoasă;

- c) alcătuiți propoziții în care cuvântul *stricat* să aibă alte valori morfologice decât în text; precizați-le;
- d) formulați enunțuri în care să folosiți cel puțin două sinonime ale verbului *a gândi*;
- e) înlocuiți în context cuvântul *lui* cu *sa*; analizați apoi cele două cuvinte sintactic și morfologic.

8. „Bogații satului treierau în tăcere/și păreau surzi la strigătele/pe care le scotea din când în când Plotoagă/când ~~ceva~~ se părea lui/că nu e în regulă sau nu se mișca bine și numai copiii păreau veseli/sau străini de ideea că au fost pentru întâia oară despărțiți de sat printr-o arde specială.” /

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic *pe care le scotea din când în când Plotoagă*;
- c) notați alte trei tipuri de locuțiuni decât cele din text și precizați felul lor;
- d) realizați expansiunea cuvântului *surzi*;
- e) construiți propoziții cu formele *l-a* și *s-au* și explicați ortografia diferită față de formele din text;

9. „Spre deosebire însă de detectivii care îmbină totdeauna perspicacitatea și energia cu umorul special al marilor naivi și care toți posedă negreșit anumite ticuri sau obiceiuri caracteristice plus o pipă care se stinge și se aprinde în momentele palpitate, el voia să păstreze în primul rând demnitatea gravă cuvenită magistratului instructor, aceasta urmând să fie originalitatea lui când va fi cucerit celebritatea.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți două fraze în care cuvântul *de* cu valoare de conjuncție subordonatoare să introducă, pe rând, o atributivă și o subiectivă;
- c) analizați morfologic și sintactic pronumele și adjectivele pronominale nehotărâte;

- d) folosiți în diferite enunțuri cuvintele: *perspicacitate, umor, naiv, originalitate, celebritate*;
- e) contrageți două propoziții din text, la alegere.

10. „Îmi părea chiar că de când am învățat să țin tocul în mână niciodată n-am scris cu mai multă ușurință ca în clipa aceea și niciodată n-am avut mai multă încredere în ceea ce trebuia să îmi iasă din peniță și din creier...”

(Ion Minulescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) alcătuiți fraze care să cuprindă și alte adverbe relative decât în text; precizați felul subordonatelor introduse;
- c) analizați sintactic și morfologic complementele necircumstanțiale;
- d) folosiți în propoziții trei derivate ale verbului *a învăța*;
- e) construiți enunțuri cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *îmi, am, de*; precizați-le.

11. „Abia acum pot să spun că ideile erau blestemul ei, și când reușea să se ferească și să nu intre în jocul lor și mai ales cu mine, însemna că mă iubea foarte tare în acele clipe și se temea de ceva...”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) propuneți antonime pentru *a intra, a iubi, a reuși*, apoi folosiți-le în propoziții sau fraze;
- c) ilustrați funcțiile sintactice învățate ale modului gerunziu, alcătuind enunțuri cu verbul *a reuși*;
- d) alcătuiți două fraze care să cuprindă obligatoriu și câte o subordonată temporală introdusă prin elemente de relație diferite;
- e) analizați sintactic și morfologic ultimele două propoziții.

12. „Totuși în noaptea aceea Laura a visat numai pe Aurel, care părea c-o iubește nebunește și vroia să se împuște din pricina lui Pinte, cu care părea că dansează cadrilul al doilea fericită,

invidiată de toate fetele, pe când Pinteă stătea bosumflat într-un colț, ca o arătare urâtă...”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) contrațgeți propozițiile a doua și a treia;
- c) analizați sintactic și morfologic substantivele proprii;
- d) explicați folosirea semnelor ortografice și de punctuație;
- e) reconstituiți familia lexicală în care se integrează cuvântul *noapte*;
- f) construiți propoziții în care să introduceți formele *nu mai* și *a-l*; explicați ortografia.

13. *„În general, când povestești lucruri atât de intime unui om pe care îl vezi a doua oară, înseamnă că ești dominat de nevoia de a te destăinui, că lucrurile au mereu un caracter acut și că nu te mai interesează prea mult cui povestești.”*

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) ilustrați funcțiile sintactice ale substantivelor în cazurile dativ și genitiv, alcătuiind propoziții cu substantivul *lucru*;
- c) construiți propoziții în care verbul *a destăinui* să apară la celelalte trei moduri nepersonale; precizați funcția sintactică în fiecare exemplu;
- d) propuneți sinonime pentru cuvintele *intim* și *acut*; alcătuiți cu acestea propoziții;
- e) indicați diatezele tuturor verbelor din text;
- f) construiți trei fraze în care verbul *a însemna* să devină regent pentru alte tipuri de subordonate;
- g) exemplificați alte trei funcții sintactice decât în text ale verbelor la infinitiv; indicați-le.

14. *„Numai după ce-a isprăvit și a văzut pe preotul Belciug alături de judecătorul mânios, mai la o parte, și-a dat seama că s-a pripit și și-a adus aminte cum a făgăduit învățătorului de atâtea ori că nu-l va vinde nici în ruptul capului.”*

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) notați câteva locuțiuni care să includă verbul *a da*; folosiți-le în propoziții la moduri diferite;
- c) identificați locuțiunile din text și precizați felul lor;
- d) analizați sintactic și morfologic ultimele două propoziții;
- e) alcătuiți enunțuri în care să folosiți formele: *ce-a, cea, s-a, sa, m-ai, mai, v-a, va*; motivați ortografierea diferită;
- f) propuneți sinonime pentru cuvintele *a isprăvi, mâniaș, a fătădui, a se pripi* și folosiți-le în diferite enunțuri.

15. „*M-am uitat și eu la fasole și când am văzut-o așa încreșită pe deasupra și fără niciun pic de abur care să iasă din ea, mi s-a părut că e rece și v-am întrebat de ce n-ai încălzit-o.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) contrageți subordonata temporală,
- c) analizați sintactic și morfologic complementele;
- d) propuneți alte elemente regente pentru ultima propoziție subordonată din text;
- e) alcătuiți propoziții în care verbele *a vedea, a întreba* și *a încălzi* să apară la moduri nepersonale și la diateza pasivă; precizați funcția lor sintactică.

16. „*I-ar fi fost greu cuiva din sat să spună dacă atunci când stătea el așa și fuma, se gândea la ceva, dar nici să spună că nu se gândea, nu putea.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți enunțuri în care să ilustrați valorile morfologice ale cuvântului *iar*; precizați-le;
- c) alcătuiți trei fraze în care conjuncția subordonatoare *să* să introducă alte tipuri de subordonate decât în text;
- d) analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- e) construiți fraze în care verbul *a spune* să fie regent pentru câte o propoziție subiectivă, completivă indirectă, temporală;

- f) realizați familia lexicală în care se integrează verbul *a fuma*.

PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ DE MOD (MODALĂ)

1. „*Când sosiră în fața casei lui Vasile Baci, amândoi se gândiră să lase așa cum vrea celălalt și să sfârșească, și totuși se răzgândiră repede nădăjduind fiecare că amânarea va aduce apă la moara lui.*”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- alcătuiți trei enunțuri care să cuprindă și alte locuțiuni prepoziționale care cer cazul genitiv; precizați funcția sintactică a cuvintelor pe care le însoțesc;
- analizați sintactic și morfologic primele două propoziții;
- contrageți prima propoziție;
- alcătuiți enunțuri în care cuvintele *celălalt* și *fiecare*, cu valoare de adjectiv pronominal, să apară în cazurile acuzativ și dativ;
- propuneți sinonime pentru verbele *a gândi*, *a sfârși*, *a nădăjdui*.

2. „*Se întâmpla uneori ca în ziua care venea să nu fie nimic de făcut, nimic de lucrat; cu toate acestea, Paraschiv auzea cu groază același glas înfundat și stăruitor care punea în mișcare toată casa; era un glas care la început nu chema pe nimeni pe nume și de aceea era și atât de chinuitor; intra în ureche și turbura odihna dulce a somnului, fără să fie însă aspru ori hotărât, plutea în aer și se prelungea în ureche dureros...*”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- precizați și celelalte forme ale pronumelui negativ din limba română; construiți cu ele enunțuri în care să îndeplinească funcțiile sintactice de complement indirect în cazurile acuzativ și dativ;
- analizați sintactic și morfologic: *turbura odihna dulce a somnului, fără să fie însă aspru*;

- d) construieți fraze în care verbul *a veni* să fie regent pentru o propoziție subiectivă și una temporală;
- e) realizați propoziții în care substantivul *Paraschiv* să îndeplinească funcțiile sintactice de atribut în cazul genitiv și complement de agent;
- f) selectați cuvinte prin care să ilustrați noțiunile de hiat și diftong;
- g) propuneți antonime pentru trei cuvinte din text;
- h) exemplificați alte trei funcții sintactice decât în text ale verbului *de lucrat* și precizați-le.

3. „*Vorbi mult și se silea să fie convingător. Virginia asculta cuminte, cu ochii în gura lui, ca și când ar fi auzit cuvinte de miere. Nu înțelegea cuvintele, dar din sunetele ce-i ciocăneau timpanele cu unde asidue se deslușea în muntea ei tot mai mulți că toate acestea nu sunt decât minciuni mari și grele care se așează una peste alta ca niște pietre de moară...*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) identificați neologismele din text și explicați prin sinonime cuvântul *asiduu*;
- c) construieți propoziții cu antonimele cuvintelor: *convingător, cuminte, minciuni*;
- d) formați diminutivele cuvintelor *ochi, cuvinte, pietre*; explicați modul cum s-au format;
- e) analizați sintactic și morfologic atributele substantivale;
- f) identificați două neologisme din text;
- g) corectați forma verbală din text care nu este în concordanță cu normele ortografice actuale;
- h) despărțiți în silabe cuvintele *convingător, cuminte, asidue, deslușea*.

4. „*La fel făcuse și al doilea fiu, Nilă; intrase în casă și după ce se aruncase într-un pat, începuse să geamă, ca și când ar fi fost bolnav.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) precizați valorile morfologice din text ale cuvântului *și*; construiți o propoziție cu o altă valoare și precizați-o;
- c) ilustrați alte trei funcții sintactice ale numeralului ordinal *al doilea*;
- d) construiți enunțuri în care verbul *a geme* să fie folosit în sens figurat;
- e) analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- f) motivați folosirea în text a semnelor ortografice și de punctuație;
- g) identificați locușunile din text; propuneți trei locușuni aparținând altor clase morfologice.

5. „*Abia acum aflai, spre marea mea stupoare și bucurie, că Niculina era o cetitoare, ba chiar că începuse și învățătura gimnazială. Mă surprinsese cu atât mai zdravăn această noutate, cu cât mai demult, când mă cercetase cu ce-mi petrec ziua și-ți vorbisem de cărți, ea păruse că acordă un interes respectuos spuselor mele, dar nu se grăbise să-mi arate că nici ea nu e o ignorantă, cum ar fi făcut orice femeie din lume.*”

(Gib I. Mihăescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- c) treceți verbele *a începe* și *a vorbi* la diateza reflexivă și folosiți-le ca regente ale unor subordonate diferite;
- d) indicați sinonimele cuvintelor: *stupoare*, *zdravăn*, *cercetase*, *ignorantă*; construiți propoziții cu două dintre ele;
- e) precizați și alte elemente de relație prin care se poate introduce propoziția modală și exemplificați;
- f) notați două neologisme din text și explicați-le prin sinonime.

6. „*Esențial pentru mine era să știu că nu făcea nici în fașa mea și nici în lipsă elogiul omului neînsemnat, cum făcuseră cei doi colegi ai mei de la catedra de istoria filozofiei.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) folosiți în enunțuri proprii: *esențial*, *elogiu* și *neînsemnat*;
- c) găsiți trei locuțiuni verbale realizate cu ajutorul verbului *a face* și introduceți-le apoi în propoziții sau fraze;
- d) construiți fraze în care adverbul relativ *cum* să introducă, pe rând, câte o propoziție atributivă, predicativă și temporală;
- e) identificați propozițiile și locuțiunile prepoziționale din text și precizați cu ce cazuri se construiesc;
- f) analizați sintactic și morfologic pronumele și adjectivele pronominale;
- g) stabiliți structura lexicală a termenului *neînsemnat*; numiți procedeul prin care s-a format acest cuvânt.

7. „Chiril îl lămurea acum în beciul anticăriei că și ceilalți, care erau atunci de față, întrebaseră cine spusese asta și că Puiu Cavadia făcuse atunci o pauză, tușind cu înțeles, răstimp în care avu grijă să se uite la toți și la fiecare în parte, ca și cum ar fi vorba de o ghicitoare, apoi rostise scurt...”

(Constantin Țoiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) alcătuiți două fraze în care subordonata modală să fie introdusă prin elemente de relație diferite;
- c) analizați sintactic și morfologic: *cine*, *răstimp*, *în care*, *la toți*;
- d) construiți enunțuri în care cuvintele *ceilalți*, *toți*, *care* să aibă alte valori morfologice decât în text; precizați-le;
- e) puneți la diatezele pasivă și reflexivă verbul *a întreba* și construiți apoi fraze în care să fie regentul unor subordonate diferite;
- f) exemplificați diverse modalități de îmbogățire a vocabularului folosind cuvintele din text.

8. „Și cu aceasta Moromete se răsuci brusc cu fața spre sat și o luă singur pe drumul de întoarcere, fără să se uite dacă fiul avea de gând să-l urmeze.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic predicatele;
- c) construiți propoziții în care substantivul *fiu* să apară la cazurile acuzativ și genitiv, singular și plural, însoțit de articolul hotărât;
- d) realizați familia lexicală a cuvântului *drum* și indicați afixele;
- e) precizați alte trei verbe după care poate să urmeze o propoziție completivă indirectă; exemplificați;
- f) identificați locuțiuni existente în text; propuneți trei locuțiuni corespunzătoare altor clase morfologice.

9. „Își căuta pălăria, haina, bastonul, spunea în treacăt un cuvânt și fugea, fără să închidă ușa, în stradă, spre sinagoga de peste drum, unde năvălea cu același aer de om fugărit, strângea câteva mâini întinse și se oprea în sfârșit în fața pupitrului său, unde își regăsea aplecat peste o carte deschisă, încordata lui tăcere din fața rotițelor de ceasornic.”

(Mihail Sebastian)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați morfologic și sintactic pronumele și adjectivele pronominale;
- c) identificați locuțiunile din text și precizați felul fiecăreia;
- d) dezvoltați în propoziții echivalente: *de peste drum* și *întinse*;
- e) construiți propoziții cu derivatele substantive ale verbelor *a căuta*, *a strânge*, *a năvăli*;
- f) selectați cuvinte prin care să exemplificați noțiunile de hiat și diftong.

10. „Într-un timp de efervescentă lingvistică și istorio-grafică, cum a fost acela al Școalei Ardelene, ai cărei reprezentanți mai aveau și atât de pronunțate înclinări filozofice, s-ar putea proiecta figura unui gânditor mai speculativ în felul său decât au fost toți despre a căror existență știm.”

(Lucian Blaga)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) folosind un dicționar al limbii române explicați termenii *efervescentă, pronunțate, înclinări, (a) proiecta, speculativ;*
- c) analizați morfologic și sintactic primele trei substantive;
- d) explicați folosirea în text a semnelor ortografice și de punctuație;
- e) dezvoltați în propoziții echivalente: *pronunțate, mai speculativ;*
- f) stabiliți funcția sintactică pentru cuvântul *ai cărei*.

11. „Am mai întâlnit la oameni asemenea reacții, nu uit pe unul care povestea în casa noastră cum i s-a întâmplat de-a pierdut un picior, privirea îi strălucea de viață, gura care povestea lăsa să i se vadă dinții ca și când ar fi râs, ca și când piciorul acela care îi fusese tăiat, i-ar fi fost pus la loc și acum putea să fie și el bucuros, când în realitate, în clipele acelea, mâinile lui țineau cârjele de care n-avea să se mai despartă.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic primele trei propoziții;
- c) alcătuiți patru fraze în care conjuncția subordonatoare *să* să introducă subordonate de tip diferit, altele decât în text;
- d) exemplificați alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *un* și *o*;
- e) construiți o propoziție în care să apară un complement de agent pe lângă una dintre formele verbale din text;
- f) ilustrați, prin exemple din text, îmbogățirea vocabularului prin procedeul derivării;
- g) folosind exemple din text, selectați cuvinte care conțin câte un diftong, triftong și hiat.

12. „Flăcăul plecă de lângă gard și începu să înjure încet; el veni însă numaidecât îndărăt și de astă dată să strige fără teamă, ca și când ceea ce spusese înainte l-ar fi răscolit rău, făcându-l să-și piardă măsura.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) analizați sintactic și morfologic adverbele;
- c) construiți o frază în care verbul *a veni* să fie regentul unei propoziții subiective;
- d) dezvoltați în propoziții echivalente: *fără teamă, făcându-l*;
- e) construiți enunțuri în care pronumele relativ *ceea ce* să fie folosit în cazurile dativ și genitiv; precizați funcțiile sintactice;
- f) selectați două locuțiuni și introduceți-le în alte contexte;
- g) construiți două enunțuri în care cuvântul *îndărăt* să aibă valori morfologice diferite.

13. „*Paraschiv, Nilă și Achim și-au păstrat pentru ei impresia pe care le-a făcut-o povestirea tatălui lor, dar când au aflat că Bălosu a dat totuși porumbul cu șaptezeci de lei, nu s-au mai mulțumit să observe ca la început, că tatăl lor n-a făcut mare brânză câștigând o mie de lei, trebuia să câștige o mie cinci sute, cum a făcut Bălosu și au început să murmure că au omorât cai și căruța de pomană și că și-a bătut joc de munca lor.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți enunțuri în care să puneți în valoare alte sensuri ale verbului *a da*;
- c) contrafaceți propoziția a doua;
- d) analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- e) indicați funcțiile sintactice ale elementelor de relație (unde este cazul);
- f) identificați locuțiunile verbale din text; construiți propoziții în care locuțiuni din aceeași categorie să fie folosite la moduri nepersonale și precizați-le funcția sintactică;
- g) exemplificați noțiunile de hiat și diftong, folosind cuvinte din text;
- h) ilustrați, prin exemple în propoziții, omonimia cuvântului *porumb*.

14. „*Criminologul însă ridicase paharul în care lucea un vin limpede, rubiniu, și se apucară cu toții să mănânce liniștiți, ca și cum s-ar fi aflat într-o simplă excursie.*”

(Constantin Țoiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) alcătuiți patru enunțuri în care pronumele nehotărât *toți* să îndeplinească funcții sintactice diferite; precizați-le;
- c) contrageți propoziția *să mănânce liniștit*;
- d) analizați morfologic și sintactic adjectivele;
- e) reconstituiți familia lexicală în care se integrează termenul *liniștit*; folosiți cu sens figurat doi dintre termenii derivați;
- f) identificați locuțiunea din text; propuneți alte două tipuri de locuțiuni și precizați-le funcția sintactică.

15. „*Ca întotdeauna, Moromete o încurcă cum putu cu legatul snopilor, dar când după câteva ceasuri soarele se urcă sus și începu să-i apese ceafa, el înfipse liniștit secera într-un snop și se alungă singur cu un glas de parcă s-ar fi pedepsit.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic complementele din ultimele trei propoziții;
- c) construiți fraze în care subordonata modală să fie introdusă prin alte elemente de relație decât în text;
- d) alcătuiți propoziții cu omonimul cuvântului *dar*;
- e) exemplificați valoarea polisemantică a cuvântului *ceas*;
- f) notați două cuvinte monosilabice și alte două cuvinte trisilabice existente în text.

PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ DE CAUZĂ (CAUZALĂ)

1. „*Înainte de a afla toate acestea avu timp de mai multe nopți visuri neliniștite pe care le povesti însă fetelor cu o expresie senină, fiindcă preotul cel nou, un tânăr care nu-și lăsa barbă, îi spuse la o spovedanie că foarte rar se întâmpla ca un vis să însemne ceva.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) motivați folosirea în text a semnelor ortografice și de punctuație;
- c) găsiți cinci cuvinte care fac parte din vocabularul fundamental; indicați și alte categorii de termeni care se integrează aici;
- d) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- e) construiți două fraze în care propoziția subordonată cauzală să fie introdusă prin alte elemente de relație decât în text;
- f) dezvoltați într-o propoziție echivalentă *înainte de a afla*;
- g) alcătuiți familia lexicală a cuvântului *tânăr*;
- h) precizați subiectul și predicatul ultimei propoziții.

2. „Cum neplăcerile nu vin niciodată singure, în preziua judecății, pe înserate, tocmai când se așteptau mai puțin și chiar vorbeau de cât se jertfește bietul băiat într-o slujbă ingrată pentru ambițiile unui poet, iată că se deschide ușa și apare însuși Titu, zâmbitor, aducând și poșta din Jidovița împreună cu o circulară prin care Herdelea era înștiințat că inspectorul Cernatony, protectorul lui, a trecut la pensie și că, până la numirea titularului, a fost însărcinat subinspectorul Horvat să-i țină locul.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) identificați și apoi analizați sintactic și morfologic verbele la diateza pasivă;
- c) construiți fraze în care câte o propoziție subordonată atributivă, predicativă și temporală să fie introduse prin adverbul relativ *cum*;
- d) precizați cuvântul de bază și afixe cu care s-au format doi termeni derivați din text;
- e) construiți enunțuri în care cuvintele *niciodată*, *cât*, *și*, *care* să îndeplinească funcția sintactică de atribut; indicați felul fiecăruia;
- f) contrageți prima și ultima propoziție;
- g) folosind cuvinte din text, exemplificați noțiunile de hiat, diftong și triftong.

3. „De fapt, ar fi trebuit ca în toamnă, cum era an bun, să se însoare și el ca orice flăcău și să intre în rândul lumii, dar pesemne că nu găsea fata care să-i convie lui, adică una care să aibă pământ mult și de aceea era posomorât.”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- construiți patru fraze în care conjuncția subordonatoare *că* să introducă alte subordonate decât în text; precizați felul lor;
- schimbați valoarea gramaticală a cuvintelor *toamnă*, *care*, *una*, *lui*, și construiți cu ele propoziții;
- folosiți în enunțuri proprii cuvintele *toamnă* și *posomorât* cu sensuri figurate;
- explicați punctuația propoziției *cum era an bun*;
- propuneți sinonime pentru trei cuvinte din text, la alegere.

4. „Se spunea despre ei doi că sunt prieteni, fiindcă nu puține erau momentele când acest lucru părea evident pentru mulți, dar pentru și mai mulți era tot atât de evident că nu se aveau deloc bine, în special despre Iosif exista această părere, că ar avea ceva împotriva lui Moromete.”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic predicatele nominale;
- de la numeralul cardinal *doi* formați numere ordinale, multiplicative, distributive, adverbiale corespunzătoare și construiți cu ele propoziții; precizați funcția sintactică a fiecăruia;
- construiți patru fraze în care alte subordonate decât în text să aibă ca regent verbul *a spune*; indicați felul lor;
- precizați sinonimele cuvintelor: *prieteni*, *evident*, *părere*;
- construiți enunțuri în care cuvintele *această* și *împotriva* să aibă alte valori morfologice decât în text; precizați-le;
- accentuați corect cuvintele: *prieteni*, *momentele*, *evident*.

5. „Îl lăuda toată lumea, căci avusese bursă de stat și ieșise totdeauna întâiul în clasă. Se zicea că-l protejează mult

subinspectorul, căruia i-a fost recomandat special de către directorul Școlii Normale și care i-a făgăduit să-l propună ministerului în cel dintâi loc vacant, deoarece tânărul nu voia să se înstrăineze din județul lui."

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic pronumele din ultimele trei propoziții;
- c) indicați sinonimele cuvintelor: *recomandat*, *a făgăduit*, *vacant*, *să se înstrăineze*; construiți câte o propoziție cu fiecare dintre ele;
- d) contrageți ultimele trei propoziții;
- e) construiți enunțuri cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *toată*, *a*, *special*, *lui*;
- f) descoperiți în text câte un cuvânt format prin derivare, compunere și schimbarea valorii morfologice.

6. „Nimeni nu-l văzuse vreodată întristat sau râzând în hohote, poate chiar nici nu râdea, fiindcă în el bucuria de a trăi nu cobora și nu urca parcă deloc, ci se instalase undeva sus, în sufletul lui, ca o temperatură care nu mai scădea și unde era inutil să mai râzi sau să te mai întristezi.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) descoperiți antonimele din text;
- c) ilustrați în propoziții alte patru funcții sintactice decât în text ale verbului la modul gerunziu *râzând*; precizați-le;
- d) construiți fraze în care subordonatele cauzale să fie introduse prin adverbe relative și locuțiuni conjuncționale;
- e) dezvoltați în propoziții echivalente: *râzând* și *de a trăi*; indicați felul subordonatelor obținute;
- f) analizați sintactic și morfologic elementele de relație care au și funcție sintactică;
- g) identificați și explicați cuvintele derivate cu prefixe și pe cele formate prin compunere.

7. „Cum însă teologia, de orice soi, era pas cu pas înlocuită prin religia ateismului, nu se putea spune, firește, despre Stalin că ar fi singurul organ al revelației divine, dar acesta era realmente tonul și fiorul cu care se vorbea despre el în cadrul mișcării ce înainta, cu pumnul strâns și ridicat, spre acapararea puteri de stat.”

(Lucian Blaga)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) indicați trei dintre neologismele din text și explicați-le prin sinonime;
- c) construiți o frază în care cuvântul *firește* să fie regent al unei propoziții subordonate; indicați felul ei;
- d) analizați sintactic și morfologic predicatele nominale din text;
- e) construiți propoziții în care substantivul *putere* să îndeplinească funcțiile sintactice de nume predicativ în cazurile nominativ, acuzativ, genitiv și complement circumstanțial de mod;
- f) despărțiți în silabe cuvintele: *teologia, înlocuită, ateismului, revelației, realmente*; identificați doi diftongi

8. „Bălosu se așeză ca și în seara trecută pe cealaltă stănoagă, dar de astă dată nu zise nimic, aștepta să înceapă vecinul vorba, fiindcă nu era plăcut să îi se strige în gura mare că ai datorii și cum Bălosu avea de gând să-l întrebe din nou despre locul de casă, nu voia să se lase să se creadă că îl urmărește pe vecin la strâmtoare.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic complementele circumstanțiale din primele două propoziții;
- c) schimbați valoarea morfologică a cuvântului *cealaltă* și apoi construiți propoziții în care să îndeplinească funcțiile sintactice de atribut în cazurile acuzativ și genitiv, complement de agent și subiect;
- d) construiți o frază în care verbul *a fi* să fie, concomitent, regent pentru o propoziție subiectivă și o predicativă;
- e) contrageți propozițiile cauzale din text;

- f) identificați locuțiunile adverbiale; construiți două propoziții cu alte asemenea locuțiuni;
- g) propuneți sinonime și antonime pentru două cuvinte existente în text.

9. „Cine nu țipa povestea cum se petrecuseră lucrurile, cum din pricina cepei cati s-au speriat de un câine care țâșnise fără veste dintr-un șanț unde mânca o cioară, și el a sărit jos fiindcă nu mai putea să-i oprească din hățuri, pusese piciorul pe răscruce și alunecase înainte pe șleauri.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic complementele circumstanțiale;
- c) construiți fraze în care două dintre elementele subordonatoare din text să introducă, pe rând, o completivă indirectă;
- d) introduceți în propoziții sinonimele cuvintelor *povestea*, *se petrecuseră*, *țâșnise*;
- e) exemplificați alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *cine*, *un*, *înainte*;
- f) precizați funcțiile sintactice ale pronumelor și adverbelor relative;
- g) reconstituiți familia lexicală în care se integrează cuvântul *răscruce*; folosiți în enunț un derivat verbal.

10. „Am simțit că e în mine însumi ceva călcat în picioare, nu revoltă, nu indignare, ci un sentiment intolerabil de neputință în fața durerii și trebuie să recunosc că primul gând a fost pentru "ghinionul" de a fi trecut pe acolo, căci aș fi vrut să nu fi asistat la nefericirea asta, să nu fi știut că ea există, să nu fi văzut, să nu fi auzit.”

(Mihail Sebastian)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) precizați funcția sintactică a verbului *de a fi trecut*; ilustrați în propoziții celelalte funcții sintactice învățate ale verbelor la modul infinitiv;

- c) construiți propoziții în care cuvintele *mine, acolo, nefericire* să îndeplinească funcția sintactică de atribut; precizați felul fiecăruia;
- d) identificați toate cuvintele reprezentând antonime formate prin prefixare; indicați și alte asemenea prefixe productive în limba română;
- e) dezvoltăți în propoziții echivalente: *călcăt în picioare, de a fi trecut*; precizați felul subordonatelor obținute;
- f) folosiți în enunțuri formele de feminin ale adjectivelor de întărire;
- g) introduceți în alte contexte cuvintele: *indignare, intolerabil, neputință*;
- h) alcătuiți familia lexicală a cuvântului *gând*.

11. „Ceilalți băieți jucau bobicul, el însă sta întins pe dulamă și se uita neclintit la ei, dar această privire a lui nu-i vedea și se pare că nici veselia și glasurile lor nu-i atingeau auzul, fiindcă nu zise nimic când unul dintre băieți îl strigă întrebându-l dacă nu vrea să joace...”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic propoziția a patra;
- c) formați propoziții în care pronumele negativ *nimic* să aibă funcțiile sintactice de subiect, nume predicativ, complement indirect;
- d) ilustrați prin exemple în propoziții valorile morfologice ale cuvântului *un*, altele decât în text;
- e) construiți o frază care să aibă următoarea alcătuire: propozițiile 1 și 5 — principale, 2 și 3 — subiective, 4 — atributivă, 6 — completivă indirectă, 7 — atributivă;
- f) notați două regionalisme.

12. „Băiatul mai mare, cel care povestea, ne-a făcut însă un semn de bună primire și când ne-am apropiat de grup, am băgat de seamă cu uimire că el, copilul ăsta, adolescentul ăsta, el trebuie să fie omul nostru, misionarul palestinian, căci, în timp ce cu stânga bătea parcă

în aer, larg, măsura poveștii pe care o spunea, puțin cântând-o, măneca dreaptă a surtucului, goală din umăr, era trasă pe lângă corp și vârâtă în buzunar.”

(Mihail Sebastian)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) găsiți alte trei locuțiuni verbale în componența cărora să intre cuvântul *seamă* și formați cu ele propoziții;
- c) realizați familia lexicală a cuvântului *om*; precizați sufixele și prefixele;
- d) construiți augmentativele cuvintelor *băiat* și *copil*, diminutivele de la *grup*, *copil*, *poveste*;
- e) analizați sintactic și morfologic: *când ne-am apropiat de grup, am băgat de seamă cu uimire*;
- f) despărțiți în silabe *ne-am apropiat* și *cântând-o*; explicați folosirea cratimei.

PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ DE SCOP (FINALĂ)

1. „Apoi, înainte de a pleca, trimise câțiva călăreți să prindă pe toți primarii ce-i vor găsi prin satele Arieșului Mare și să-i adune la Albac unde dânsul va veni mâine, căci astă-seară vrea să ajungă la Vidra să isprăvească niște socoteli.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) contrageți primele trei propoziții subordonate,
- c) analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- d) motivați folosirea semnelor ortografice și de punctuație;
- e) construiți propoziții în care cuvintele *câțiva* și *toți*, cu altă valoare morfologică decât în text, să îndeplinească funcțiile sintactice de complement indirect în dativ și complement de agent;
- f) propuneți trei conjuncții sau locuțiuni conjuncționale care în context ar putea să înlocuiască conjuncția *căci*;

- g) introduceți în enunțuri formele: *un — unui, un — niște* și precizați valoarea morfologică pentru fiecare;
- h) propuneți antonime și sinonime pentru două cuvinte din text.

2. „În ziua când veni avocatul Lendvay cu sechestrul, fetele și doamna Herdelea, ca să nu fie obligate a vedea asemenea umilință, plecară în Armadia la doamna Filipoiu să se sfătuiască asupra ultimelor amănunte privitoare la nunta Laurei și să ia de la tipografie invitațiile tipărite pe hârtie sidefată, să le trimită din vreme tuturor.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți texte în care să ilustrați alte trei funcții sintactice ale verbelor la infinitiv decât în fragment;
- c) analizați sintactic și morfologic complementele circumstanțiale de timp;
- d) construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *ziua* și *asemenea*; precizați-le;
- e) precizați ce caz cere prepoziția *asupra*; dați exemple de alte prepoziții și locuțiuni prepoziționale care cer același caz; introduceți în propoziții două dintre ele;
- f) dezvoltați în propoziții echivalente: *a vedea* și *tipărite*;
- g) reconstituiți familia lexicală în care se integrează substantivul *umilință*; alcătuiți enunțuri folosind trei dintre cuvintele derivate;
- h) înlocuiți cuvintele *veni, obligate, plecară, amănunte* astfel încât conținutul mesajului să rămână același

3. „Cu două săptămâni înainte de sorocul procesului de la tribunal, Herdelea munci o noapte întreagă să facă două scrisori frumoase, una subinspectorului Horvat, iar alta deputatului Bela Back, istorisindu-le pacostea cu judecătorul și rugându-i să pună o vorbă bună unde cred dâșii că trebuiește, făgăduind în același timp că va împlini și pe viitor, cu un devotament îndoit, datoriile patriotice.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) analizați morfologic și sintactic numerele și pronumele personale;
- c) găsiți sinonimele cuvintelor: *soroc, pacoste, a făgădui*;
- d) construiți propoziții în care cuvintele *dânșii* și *îndoit* să îndeplinească funcția sintactică de complement; indicați felul fiecăruia;
- e) construiți trei fraze în care alte subordonate decât în text să fie introduse prin adverbul relativ *unde*; precizați felul lor;
- f) contrațgeți propoziția a doua și realizați expansiunea cuvintelor *de la tribunal* și *patriotice*;
- g) ilustrați, folosind două cuvinte din text, procedeul îmbogățirii vocabularului prin derivare cu sufixe și prefixe;
- h) găsiți regente potrivite, astfel încât propoziția *să facă două scrisori frumoase* să fie, pe rând, atributivă, subiectivă, completivă indirectă.

4. „N-aș fi crezut vreodată că învățatul poate să-ți facă o plăcere așa de mare, păstram mai degrabă în minte, de când eram mic, de la școala primară ideea că un fel de trudă fără nume ți se așează pe creier și ți-l strânge și îți vine la un moment dat să uiți și de învățător și de tot și s-o iai la fugă afară să scapi ”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic complementele directe și complementele indirecte;
- c) identificați locuțiunile din text, precizați felul fiecăreia și apoi găsiți sinonimele lor;
- d) construiți fraze în care conjuncția subordonatoare *că* să introducă alte trei tipuri de subordonate decât în text; precizați felul lor;
- e) identificați cuvintele compuse, precizați elementele componente și procedeul de formare;
- f) contrațgeți propoziția a treia;
- g) corectați forma verbală din text care nu este în concordanță cu normele ortografice actuale.

5. „*Paraschiv Moromete stătuse doi ani de zile în armată, dar nu-și aducea aminte ca cel puțin într-o singură dimineață să se fi simțit atât de rău din cauza goarnei care suna deșteptarea, cum se simțea acasă când tatăl său trezea pe toată lumea cu noaptea în cap, strigându-i cu stăruință și pe fiecare în parte să se scoale în sus.*”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- identificați locuțiunile din text și precizați felul lor;
- explicați folosirea în text a cratimei;
- construiți propoziții în care cuvintele: *dimineață, acasă, fiecare, strigând* să îndeplinească funcția sintactică de atribut; indicați felul acestora;
- analizați morfologic și sintactic pronumele din text;
- diferențiați morfologic termenii *casă* și *acasă*;
- alcătuiți enunțuri în care două cuvinte din text să aibă alte valori morfologice.

6. „*Ascultă, copile, ce-mi spune viața:
De-a pururi în umbră să torci al tău gând,
Când simți în pleoapă o lacrim-arzând
Ia seama la vreme și acopere-ți fața,
Să nu fie ochi să te vadă plângând.*”

(Octavian Goga)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- explicați folosirea semnelor ortografice și de punctuație din text;
- analizați sintactic și morfologic versul al treilea;
- identificați locuțiunile din text și precizați felul lor;
- construiți propoziții în care cuvintele: *umbră, față, ochi* să fie folosite în sens figurat;
- despărțiți în silabe cuvintele din versul al treilea.

7. „*Dis-de-dimineață Toma Bulbuc a sculat din pat pe preotul Belciug și i s-a plâns că Ion i-a schulodit feciorul. Popa s-a indignat, fiindcă Toma era un stâlp darnic al bisericii, și i-a*

făgădui că duminică viitoare are să-l dojenească pe bătașul Glanetașului de pe amvon, ca să-l învețe omenie."

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) specificați prin ce alte elemente de relație mai poate fi introdusă propoziția circumstanțială de scop și exemplificați;
- c) analizați sintactic și morfologic complementele directe;
- d) explicați folosirea în text a virgulei;
- e) reconstituiți familia lexicală în care se integrează cuvântul *bătaș*.

8. *„Pe urmă Cloșcuș o luă de la început, povestind cum a venit la dânsul miercuri spre seară un ofițer de husari, tânăr și tare de treabă, vorbind românește mai bine ca un român, și l-a întrebat care este pricina rebeliei și care sunt jalbele oamenilor, căci e trimis de mai-marii lui să caute pacea."*

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) indicați felul predicatelor;
- c) analizați sintactic și morfologic locuțiunile din text;
- d) construiți patru propoziții în care verbe la modul gerunziu să îndeplinească alte funcții sintactice decât în text; precizați-le;
- e) alcătuiți trei fraze în care subordonate de tip diferit, altele decât în text, să fie introduse prin adverbul relativ *cum*; indicați felul lor;
- f) contrageți ultima propoziție;
- g) precizați valoarea morfologică a cuvintelor: *român, românesc, românește*.

9. *„Funda tot a venit până aici și pădurea era aproape, se duse să dea o raită, chibzuind c-ar fi bine să-și mai care câteva sănii de lemne până ce nu începe omătul să se topească, cel puțin să nu mai aibă grija asta până-n iarna viitoare."*

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) analizați sintactic și morfologic complementele circumstanțiale învățate;
- c) folosiți în propoziții cu alte valori morfologice decât în text cuvintele: *câteva, și, iarna*; precizați-le;
- d) explicați folosirea în text a virgulei;
- e) precizați patru cuvinte derivate de la substantivul *pădure*; construiți propoziții cu două dintre ele, la alegere;
- f) construiți enunțuri în care pronumele demonstrativ *asta* să apară la cazurile dativ și genitiv, singular și plural;
- g) exemplificați omonimia cuvântului *care*;
- h) despărțiți în silabe *fiindcă* și *vitoare*;
- i) justificați folosirea cratimei în text.

10. „Și Năiță îi răspunse din mers, fără să se întoarcă spre ea, că se duce și că ar fi cazul să plece chiar săptămâna asta, pe joi sau pe vineri, ca să apuce târgul de sâmbătă de la Scoarța. Apoi, Năiță se opri la știubei, să bea apă rece, și când se aplecă să strecoare oala de pământ în gura știubeiului se văzu ca într-o oglindă și băgă de seamă că rămăsese neras de o săptămână încheiată.”

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați morfologic și sintactic adjectivele;
- c) schimbați valoarea morfologică a adjectivului demonstrativ *asta* și cu pronumele obținut construiți propoziții în care să îndeplinească funcțiile sintactice de nume predicativ și atribut pronominal în toate cazurile învățate;
- d) contrageți trei subordonate, la alegere;
- e) construiți enunțuri în care să valorificați alte sensuri ale verbului *a apuca*;
- f) construiți trei fraze în care subordonatele circumstanțiale de scop să fie introduse prin alte elemente de relație decât în text;
- g) notați două cuvinte bisilabice care să conțină diftongi.

11. „Florica, fata vădanei lui Maxim Oprea, care se nimerise a j cea dintâi când a început bătaia, văzând acum că nimeni nu e în stare să scape pe Ana din ghearele tatălui său, dădu fuga până la

domnul învățător și-l rugă să vie degrabă să potolească dumnealui pe Vasile Baciș, că de ceilalți oameni nu mai vrea să asculte...

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic verbele la modurile nepersonale din text, apoi dezvoltați-le în propoziții echivalente și indicați felul subordonatelor obținute;
- c) identificați cuvintele și fonetismele populare din text;
- d) precizați funcția sintactică a elementelor de relație *care* și *când*;
- e) găsiți cuvintele formate prin derivare și compunere;
- f) precizați câte litere și câte sunete au cuvintele *ghearele* și *ceilalți*.

12. *„Ciudățenia e că în cele din urmă, prin meritul maiștrilor și profesorilor și mai ales prin aplicații practice, până la urmă începeau să înțeleagă și majoritatea, fiindcă îți arăta conductorul să-l vezi și îți experimenta clar cu aparatele, până se pricepea nu atât teoria, ca o formulă care trebuia învățată papagalicește, pe dinafară, ci consecințele ei în construcția și întreținerea unei instalații.”*

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic complementele circumstanțiale;
- c) indicați sinonimele cuvintelor *ciudățenia*, *clar*, *consecințele*;
- d) alcătuiți trei fraze în care subordonate diferite să aibă ca regent verbul *a înțelege*; precizați felul subordonatelor;
- e) ilustrați în propoziții alte valori decât în text ale verbului *a fi*;
- f) contrageți propoziția a treia;
- g) precizați structura lexicală a cuvintelor *papagalicește* și *întreținere*; notați valoarea lor morfologică.

13. *„Zilele scurte de iarnă i se păreau nesfârșite și, îndată ce se însera, își pierdea cumpătul, se roșea la fiecare vorbă a tatălui ei, își făcea mereu de lucru pe-afară ca să asculte de n-a sosit cumva Ion,*

cu frica în inimă că poate n-o să mai vie, și nu știa cum să aștearnă patul mai repede, să se culce bătrânul și să stingă lampa.”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- dezvoltați în propoziții echivalente: *scurte și nesfârșite*;
- construiți propoziții cu sensuri omonime ale cuvântului *vie*;
- analizați morfologic pronumele și adjectivele pronominale;
- construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *bătrân* și *repede*;
- propuneți sinonime și antonime pentru cuvintele *a sosit* și *frică*; folosiți-le în enunțuri;
- construiți o frază în care două subordonate să fie în raport de coordonare adversativă.

14. „E drept că niciodată nu se arătase Jupuitul atât de categoric, dar poate că îl lua și pe el la rost *perceptorul* și înțelese că trebuia să se ducă iar pe la primărie și să facă ce-o face, să amâie plata până la toamnă.”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- contrageți ultima propoziție;
- analizați sintactic și morfologic: *îl lua și pe el la rost perceptorul*;
- găsiți sinonimele cuvintelor *nu se arătase*, *categoric*, *înțelese*;
- propuneți două antonime pentru adverbul *niciodată* și construiți cu ele propoziții;
- notați câteva locuțiuni verbale, altele decât în text, și folosiți-le în propoziții la moduri nepersonale;
- exemplificați procedeele îmbogățirii vocabularului prin derivare și compunere folosind cuvinte din text.

15. „Prinsese de veste că noul inspector se duce să supravegheze examenele la școlile unde i se părea că nu s-au făcut destule progrese în limba statului, și astfel era sigur că are să vie și la Pripas.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic predicatele;
- c) identificați neologismele din text;
- d) construiți trei fraze în care alte subordonate decât în text să aibă ca regent locuțiunea verbală *a prinde de veste*;
- e) construiți o frază în care două subordonate circumstanțiale de scop să fie în raport de coordonare prin juxtapunere;
- f) despărțiți în silabe: *supravegheze, examenele, destule*; explicați folosirea cratimei în text.

16. „Să pui cuiva în sarcină nedepistarea unor astfel de aspecte după ce ele s-au manifestat cu o extremă gravitate și după ce s-a dovedit că și alții mai direct responsabili de ele decât un responsabil de moară nu le prevăzuseră și nu luaseră nicio măsură să le preîntâmpine însemna să faci acelui cuiva o nedreptate cu atât mai violentă cu cât pe moment cel nedreptățit nici nu-și dădea seama de ce i se imputa.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic pronumele și adjectivele pronominale nehotărâte;
- c) construiți propoziții în care să folosiți formele: *sau, sa, m-ai, ce-l*; explicați ortografia;
- d) identificați cuvintele formate prin derivare; precizați cuvântul de bază și afixe;
- e) construiți propoziții în care pronumele personal *le* să apară în cazul dativ, iar pronumele personal *i* în cazul acuzativ; precizați funcția sintactică a fiecăruia;
- f) construiți trei enunțuri în care subordonata predicativă să aibă ca regent alte verbe copulative decât în text;
- g) contrageți ultima subordonată din text.

PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ CONDIȚIONALĂ

1. „Idea lui fundamentală pe care o formula cu claritate era că am putea fi un popor mare dacă am scăpa de lichele și de lichelism și am învăța să renunțăm la stupidul nostru humor...”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- ilustrați trei funcții sintactice ale pronumelui relativ, alcătuiind enunțuri cu pronumele *care*;
- contrafaceți propoziția: *pe care o formula cu claritate*;
- analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- indicați sinonimele cuvintelor *fundamental*, *a formula*, *cu claritate* și folosiți-le în enunțuri;
- integrați textului o nouă propoziție realizată prin expansiunea infinitivului *fi*;
- notați din text trei neologisme.

2. „Ploaia nu avea niciun gând să stea și Pătru se hotărî să nu piardă timpul și să pună la cale ceea ce s-ar fi convenit să facă de mult, dacă starea averii lui ar fi fost alta.”

(Dinu Săraru)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- contrafaceți: *să stea* și *să facă*;
- ilustrați funcțiile sintactice ale substantivelor în acuzativ și dativ, folosind pentru exemplificare cuvântul *ploaie*;
- analizați sintactic și morfologic predicatele;
- construiți propoziții în care adjectivul negativ *niciun* să apară la alte două cazuri decât în text; indicați apoi echivalentul feminin al acestuia;
- dați exemple și de alte locuțiuni decât în text și indicați felul fiecăreia;
- alcătuiți familia cuvântului *gând* și folosiți într-un enunț un derivat adjectival al acestuia.

3. „Dar atunci de ce să dau eu cu lopata unde zici tu și să dorm într-o baracă când am aici casa mea și dacă o fi să ajung să muncesc eu însumi ca să-mi câștig o bucată de pâine de ce să n-o câștig aici?”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- construiți propoziții în care cuvintele *atunci* și *aici* să îndeplinească funcția sintactică de atribut;
- analizați sintactic și morfologic: *când am aici casa mea*;
- construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvântului *o* și precizați-le;
- construiți două subordonate la alegere;
- alcătuiți enunțuri în care adjectivul de întărire să fie folosit la persoanele a doua și a treia, singular și plural, masculin și feminin;
- notați un cuvânt monosilabic și altul bisilabic în care să existe câte un diftong.

4. „Câteodată îi venea să izbucnească, să strige în gura mare că și-a împlinit gândul, că de acum poate avea și pământ și de toate numai (să) rea dânsul, căci toate numai de voința lui atârână.”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic complementele din text;
- alcătuiți familia lexicală a substantivului *gând* și folosiți în enunțuri diferite trei cuvinte derivate;
- construiți fraze în care verbul *a veni* să fie regent al subordonatelor circumstanțiale de loc, mod, cauză și scop;
- explicați folosirea în text a virgulei;
- ilustrați într-un enunț altă valoare morfologică a cuvintelor *lui*, *și*.

5. „După ce a auzit toate, colonelul le-a spus că plângerile lor sunt drepte, dar că nu e bună calea pe care au apucat și dacă voiesc să li se facă dreptate, atunci să-i făgăduiască pe sfânta cruce că vor asculta poruncile lui, pentru că dânsul va face raport la comanda cea mare din Sibiu și va aduce răspunsul negreșit ”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți o frază care să cuprindă și două subordonate condiționale în raport de coordonare;
- c) analizați sintactic și morfologic pronumele personale;
- d) construiți fraze în care conjuncția subordonatoare *dacă* să introducă alte trei tipuri de subordonate decât în text și indicați felul lor;
- e) folosind pronumele personal *dânsul*, ilustrați funcțiile sintactice învățate ale acestuia în cazul acuzativ;
- f) de la elementele lexicale din text formați cuvinte noi apelând la prefixe diferite;
- g) propuneți sinonime pentru *a făgădui*, *poruncă*, *negreșit*.

6. „Printre fete se mai rătăcește și câte o nevestă tânără, cu năframă de mătase în cap, gata să intre în horă, dacă s-ar întâmpla să-ı vie chef bărbatului ei să joace.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- c) alcătuiți propoziții pentru a ilustra valoarea polisemantică a cuvântului *cap*;
- d) exemplificați în propoziții alte valori morfologice decât în text ale cuvântului *și*;
- e) construiți enunțuri în care să folosiți formele *m-ai*, *sar*, *săi* și explicați ortografia diferită față de text;
- f) dezvoltați în propoziție echivalentă *gata*;
- g) contrageți ultima propoziție din text;
- h) propuneți sinonime pentru substantivul *nevestă*.

7. „Ironizând materialismul istoric, parte integrantă a doctrinei ce-și recruta adepții printre salariații statului amenințați că vor fi dezbrăcați de slujbă, dacă nu-și vor manifesta în chip spontan entuziasmul convingerilor cu care sunt îndopați la cursurile serale, și trecându-mi prin cuget teoria oficială a fazelor istorice, denumite comuna primitivă, sclavagism, feudalism, capitalism și socialism,

arătam într-o zi avocatului Gruia la un colț de stradă, ce putea a latrină, care este situația noastră concretă...”

(Lucian Blaga)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) indicați două cuvinte din text care sunt folosite în sens figurat și explicați înțelesul lor;
- c) identificați trei neologisme și integrați-le altor contexte;
- d) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- e) dezvoltați în propoziții echivalente: *amenințați* și *Gruia*;
- f) construiți enunțuri în care cuvintele *ce* și *care* să apară ca adjective pronominale în cazul acuzativ;
- g) construiți două propoziții în care verbul *ironizând* să aibă alte funcții sintactice decât în text și precizați-le.

8. *„.... de fapt socrul său avea vreo patruzeci de pogoane de pământ care dacă ar fi fost împărțit la toți membrii familiei, cum se făcea de obicei ca să se aște zestre de drept a unei fete, ar fi însemnat să i cuvină Polinei cel puțin opt pogoane, dar Bică spusesese că un tată are dreptul să dea unuia mai mult și altuia mai puțin; cinci pogoane erau deci atât cât un tată părtinitor și nedrept putea să dea, mai ales că nici vite, nici unelte și nici altceva nu luaseră și Polina spusesese și ea la fel, și măsuraseră și seceraseră prin urmare cinci pogoane de grâu.”*

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) identificați cuvintele formate prin derivare;
- c) analizați sintactic și morfologic locuțiunile din text;
- d) construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *a însemna* și *a fi*;
- e) realizați un enunț în care adjectivul relativ *cât* să îndeplinească funcția sintactică de atribut;
- f) contrașteți la alegere două dintre subordonate;
- g) folosindu-vă de cuvântul *cinci*, ilustrați funcțiile sintactice învățate ale numeralului cardinal, în cazul nominativ;
- h) precizați structura cuvântului *înseninat*; reconstituiți familia lexicală în care se încadrează acesta.

9. „În sfârșit, bătrânul Stoica i-a răspuns că-i vine greu să-și înstrăineze tocmai fata cea mai iubită care doreau să le rămână toiag pentru bătrânețe; dacă iubește adevărat pe Virginia, îi propune să se stabilească în Alba Iulia, eventual să deschidă biuroul de avocat, poate chiar în tovărășie cu feciorul său Ovidiu care a și început să aibă clienți; în orice caz trebuie să aștepte cu nunta până se va căsători fata cea mare, Elena, care se află în vorbă de un an cu profesorul Strungaru de la Aiud...”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- indicați alte elemente de relație prin care se poate introduce propoziția condițională și construiți cu ele enunțuri;
- analizați sintactic și morfologic: *să-și înstrăineze tocmai fata cea mai iubită*;
- indicați cel puțin cinci cuvinte din text care fac parte din vocabularul fundamental;
- justificați folosirea în text a semnelor de punctuație;
- alcătuiți propoziții în care grupul *fata cea mare* să apară la cazurile acuzativ și dativ, singular și plural;
- exemplificați derivarea prin sufixe și prefixe folosind cuvinte din text.

10. „Notarul îi spuse cu părere de rău că nu-l poate lua în Armadia, că trebuie să umble negreșit prin comună, să zorească strângerea birurilor și să pună sechestre celor rămași prea mult în urmă, deoarece percepția îl amenință cu amendă dacă nu va vărsa în trei zile măcar sumele de pe semestrul trecut.”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic complementele circumstanțiale de mod;
- indicați sinonimele cuvintelor: *părere de rău* și *să zorească*;
- construiți propoziții cu alte trei funcții sintactice decât în text ale substantivului *comună* în cazul acuzativ;
- alcătuiți trei fraze în care subordonata subiectivă să fie cerută de alte verbe decât în text;

- f) sporiți fraza cu cel puțin două subordonate realizate prin expansiunea unor părți de propoziție;
- g) notați un cuvânt bisilabic și altul trisilabic.

11. „*Dacă nu m-aș fi decis o dată pentru totdeauna să-mi sancționez prostiile, aș rupe foaia, dar a ține un jurnal ar fi o treabă prea ușoară, dacă ai avea facultatea de a-l modifica în urmă, dregând ceea ce din capul locului a fost prost gândit.*”

(Mihail Sebastian)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) explicați prin sinonime cuvântul *facultate* cu sensul din text;
- c) dezvoltați în propoziții echivalente *a ține* și *a modifica*;
- d) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- e) construiți propoziții în care să ilustrați celelalte funcții sintactice învățate ale verbelor la modul gerunziu;
- f) propuneți antonime pentru *totdeauna*, *dregând*, *gândit*.

12. „*Se certară pe seceri, fiecare dintre ei vrând să aibă pe cea mai bună; dacă i se pare cumva că secerea lui cutare e mai nouă și cu zimți mai bogați, cel mai mare dintre copii i-o schimbă cu forța, atunci acesta o schimbă și el cu altul mai slab și de obicei celui mai mic îi ajunge în mână o ghioarsă subțire și tocită cu care va trebui mai mult să rupă decât să taie.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *de obicei celui mai mic îi ajunge în mână o ghioarsă subțire*;
- c) construiți propoziții în care cuvintele *atunci*, *altul*, *cel mai mic* să îndeplinească funcția sintactică de atribut; indicați felul fiecăruia;
- d) realizați fraze în care propozițiile condiționale să apară atât înainte, cât și după regentă;
- e) construiți enunțuri în care cuvintele *cel* și *cea*, cu valoare de articol adjectival, să fie folosite în cazurile dativ și genitiv;
- f) propuneți antonime pentru trei cuvinte din text, la alegere;

- g) construiți enunțuri în care cuvintele *altul*, *slab* și *subțire* să aibă valori morfologice diferite decât cele din text.

13. „Se vedea că pe celălalt nici măcar nu-l întreba cine e și că dacă nu l-ar fi recunoscut pe Geacă și n-ar fi știut că e un om cumsecade, s-ar fi răstit la ei și i-ar fi gonit pe amândoi de la poartă, înainte chiar ca vreunul din ei să apuce să deschidă gura.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) propuneți alte două categorii de elemente regente pentru subordonata subiectivă din text;
- c) analizați sintactic și morfologic primele trei propoziții;
- d) explicați folosirea în text a semnelor ortografice și de punctuație;
- e) identificați cuvintele formate prin derivare și compunere și precizați structura lor lexicală;
- f) reduceți fraza prin contragerea a două dintre subordonate, la alegere;
- g) despărțiți în silabe: *celălalt*, *recunoscut*, *vreunul*.

PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ CONCESIVĂ

1. „Intervenția doamnei Gotcu la ministru l-a liniștit, dar nu deplin, deși n-a mai spus nimănui nimica, afară de Didina, ca să nu ajungă la urechile coanei Raluca și să creadă ea că e nerecunoscător.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți trei fraze în care subordonate diferite, altele decât în text, să aibă ca regent verbul *a spune*; precizați felul lor;
- c) construiți o propoziție în care verbul *a ajunge* să aibă valoare copulativă;
- d) analizați sintactic și morfologic ultimele două propoziții;
- e) precizați structura lexicală a cuvântului *nerecunoscător*;
- f) contrageți antepenultima și penultima subordonată;
- g) notați patru cuvinte care să conțină diftongi; subliniați-i.

2. „Când ajunse la poarta casei, văzu cu uimire că aceasta se afla închisă, și încercând s-o împingă ca să intre înăuntru, observă că fusese proptită cu un par și deși ar fi vrut să-l ia pe Năiță pe neașteptate, căci câinele acestuia îl cunoștea și nu-l lătra, n-avu încotro și strigă cu glasul său răgușit și pierit, ca al unui om care văzuse lupul și nu se mai trezise din spaimă...”

(Dinu Săraru)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- dezvoltați în propoziții echivalente: *încercând* și *răgușit*; indicați felul subordonatelor obținute,
- construiți propoziții cu alte valori decât în text ale cuvintelor: *aceasta*, *înăuntru*, *care*;
- analizați sintactic și morfologic: *câinele acestuia îl cunoștea*;
- alcătuiți o frază în care verbul *a ajunge* să fie regent al unei propoziții predicative;
- introduceți în enunțuri trei locuțiuni adverbiale formate după modelul *pe neașteptate*;
- propuneți sinonime pentru: *uimire*, *observă*, *spaimă*.

3. „Aici așa era, și faptul că întorcându-se de la închisoare Țugurlan nu-l amenințase și nu-i făcuse nimic lui Aristide, cum prevestise Moromete, arăta că într-adevăr cei doi, chiar dacă nu se împăcaseră în fundul sufletului, încercau să se uite unul pe altul ca și când n-ar fi fost nimic între ei.”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic complementele circumstanțiale;
- indicați locuțiunile din text și precizați felul lor;
- construiți fraze în care subordonatele cauzală, temporală, predicativă și atributivă să fie introduse prin adverbul relativ *cum*;
- explicați folosirea în text a virgulei;
- alcătuiți trei propoziții în care verbul *întorcându-se* să aibă alte funcții sintactice decât în text, precizați-le;

- g) reconstituiți familia lexicală în care se integrează verbul *a prevesti* și construiți propoziții cu trei dintre cuvintele derivate;
- h) ilustrați cu exemple din text formarea cuvintelor prin derivare cu sufixe și prefixe.

4. „Mai aștepta doar manifestarea mâniei divine față de doamna Herdelea, că l-a ocărât pe dânsul, și apoi o lovitură deosebită pentru Herdelea fiindcă chiar ieri a aflat că umblă să-i smulgă câțiva alegători în favoarea candidatului de deputat ungur, deși știe bine că el dorește să arunce un bloc mic, dar solid, în cumpăna reprezentantului român.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic pronumele și adjectivele pronominale;
- c) identificați neologismele din text;
- d) construiți propoziții în care cuvântul *român* cu valoare de substantiv și adjectiv să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ;
- e) realizați propoziții cu formele *la* și *săi* și explicați ortografia diferită față de formele din text;
- f) propuneți antonime pentru cuvântul *solid* și construiți cu ele propoziții;
- g) construiți fraze în care subordonatele concesive să fie introduse prin alte elemente de relație decât în text; explicați folosirea cratimei în text;
- h) despărțiți în silabe: *mâniei, fiindcă, chiar, câțiva*.

5. „Luxița șa ca o nașă înălțând deasupra capului gâsca vie legată la gât cu o panglică roșie, săltând-o s-o vadă lumea, deși cei cărora le era hărăzită nu prinseseră chip încă din trâmba de pulbere galbenă ce venea vertiginos.”

(Constantin Țoiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți propoziții cu sensuri omonime ale cuvântului *vie*;

- c) identificați adjectivele cu valoare de epitet;
- d) formați, la alegere, diminutive, folosindu-vă de două dintre substantivele din text;
- e) formulați enunțuri în care *de*, cu valoare de conjuncție, să introducă două tipuri diferite de subordonate; precizați felul lor;
- f) contrageți propozițiile a doua și ultima;
- g) ilustrați în propoziții alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *cei* și *deasupra*;
- h) propuneți sinonime pentru: *înălțând*, *hărăzită*, *vertiginos*.

6. „Dar cu toate că nu trântise în urma lui acea ușă, nimeni din cei trei nu se ridicase să-l urmeze sau măcar să-l însoțească și să-i bâlbâie vreo promisiune, semn că, măcar dacă nu mai puteau să facă lucrul acela care li-l cerea el, țineau la el și-l înțelegeau.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic a doua propoziție;
- c) exemplificați alte patru funcții sintactice decât în text ale pronumelui relativ *care*;
- d) folosiți în propoziții, cu alte valori morfologice decât în text: *în urma*, *lui*, *acela*, *și*; precizați-le;
- e) motivați folosirea virgulei în text;
- f) folosiți într-un enunț sensul figurat al cuvântului *a însoți*;
- g) construiți enunțuri în care să folosiți două locuțiuni conjuncționale și două locuțiuni prepoziționale; subliniați-le diferit;
- h) propuneți antonime pentru *nimeni*, *se ridicase*, *cerea*.

7. „Din când în când Pătru începea o poveste de când era el mai tânăr sau de când era el pe front, însă nu o termina niciodată, având impresia că ea nu-l ascultă și că pe ea nu o interesează, și atunci o fura cu coada ochiului sau încerca să se uite mai îndeaproape la ea, dar tot pe furiș, pentru că, deși se luaseră de câteva luni bune, nu se legase nimic între ei, iar Pătru nu simțea față de ea nicio slăbiciune.”

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați morfologic și sintactic locuțiunile adverbiale;
- c) folosiți ca substantive cuvintele *tânăr* și *nimic*, apoi construiți cu ele propoziții;
- d) explicați folosirea în text a primelor două virgule;
- e) construiți propoziții în care cuvintele *niciodată*, *având*, *atunci* să îndeplinească funcția sintactică de atribut; indicați felul fiecăruia;
- f) găsiți alte câteva locuțiuni adverbiale formate după modelul *din când în când* și construiți enunțuri cu două dintre ele;
- g) precizați antonimele cuvântului *niciodată*;
- h) notați trei cuvinte derivate și două compuse; explicați cum s-au format.

8. „*Starea lui de spirit se strecura însă în sufletul meu ca o realitate inexorabilă de care nimeni n-avea de gând să mă elibereze, căci înțelegeai că oamenii cu care muncea el acolo în uzină, chiar și prietenii, gândeau astfel, și el, tatăl meu, nu era deosebit de ei, deși în cauză era propriul său fiu.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic atributele din prima propoziție;
- c) exemplificați funcțiile sintactice de atribut, subiect, nume predicativ și complement direct ale pronumelui relativ *care*;
- d) identificați șase substantive care fac parte din vocabularul fundamental;
- e) construiți trei fraze în care propozițiile concesive să fie introduse prin locuțiuni conjuncționale diferite;
- f) alcătuiți două enunțuri în care să folosiți pronume negative, altele decât în text; transformați-le apoi în adjective negative;
- g) alcătuiți familia lexicală a cuvântului *suflet* și folosiți în propoziții, cu sens figurat, două dintre derivate;
- h) exemplificați noțiunile de diftong, triftong, hiat folosind cuvinte din text.

9. „Însăși doamna Herdelea consimți ca fetele să-i lucreze o rochie modernă, deși ea era vrăjmașă luxului și se încăpățâna să se îmbrace în haine de acum zece ani și păstrate bine, fiindcă le purta cu multă simțire.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați morfologic și sintactic pronumele și adjectivele pronominale;
- c) ilustrați în propoziții alte funcții sintactice decât în text ale pronumelui personal *ea* în cazul nominativ;
- d) contrașteți ultima propoziție;
- e) alcătuiți enunțuri în care adjectivul de întărire, forma de feminin, să fie folosit pe lângă pronume personale, persoanele I și a II-a, singular și plural;
- f) explicați prin sinonime sensul din text al verbului *a consimți*; folosiți apoi în propoziții câteva antonime ale aceluiași verb;
- g) reconstituiți familia lexicală în care se integrează și substantivul *simțire*.

10. „Și din pricina asta cuvintele și lucrurile din jurul său parcă se lipeau de el și el, cu labelle lui tinere și blânde le dădea la o parte îngăduitor, conștient că nu le poți alunga, orice ai face, și că cel mai bun lucru e să te ferești cât mai practic de ele și să tragi de pe urma lor foloasele care-ți revin.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *din jurul, lui, ai, cel*; precizați-le;
- c) alcătuiți propoziții în care să apară formele: *cei, ce-i, mai, m-ai, c-ai, l-ai*; explicați ortografia;
- d) analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- e) precizați antonimele cuvintelor *se lipeau, conștient, alunga, foloase*;

- f) construieți două fraze în care propozițiile concesive să fie introduse prin alte elemente de relație decât în text; precizați-le;
- g) dezvoltați în propoziție echivalentă din jurul său;
- h) refaceți familia lexicală în care se încadrează cuvântul *conștient* și folosiți în propoziții derivatele substantivale;

11. „Pe atunci tot timpul se vorbea în casă numai despre Bebe din pricina examenului de admitere ce trebuia să-l dea la liceul Lazăr și de care le era frică tuturor fiindcă copilul, deși avea certificatul de clasa a patra primară foarte bun, nu știa nimic și nici nu citea, să se pregătească puțin, biziindu-se doar pe protecția tăticului.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic complementele circumstanțiale din primele două propoziții;
- c) precizați structura lexicală a cuvântului *tătic*; dați exemple de alte sufixe diminutive;
- d) arătați la ce grad de comparație este adjectivul *bun* din text; dați exemple de cinci adjective care nu au grade de comparație;
- e) despărțiți în silabe: *despre, examen, dea, fiindcă, protecția*.

12. „În acel an secerișul începu tot după legile agrotehnice nescrise ale satului, adică îndată după Sân-Petru, cu toate că după părerea specialiștilor de la raion grâul era deja copt și trebuia secerat puțin verde, să nu se scuture.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) contrageți ultima subordonată;
- c) construieți cinci fraze în care alte subordonate decât în text să fie introduse prin conjuncția *să*; precizați felul lor;
- d) dezvoltați în propoziție echivalentă *secerat*;
- e) construieți un enunț în care să folosiți cu sens figurat verbul *a scurta*;

- f) exemplificați procedeul derivării cu sufixe și prefixe, folosind cuvinte din text.

13. „Bocetul și blestemul femeii părea să nu se mai oprească, deși aceasta intrase în cunia mică și se apucase să mestece mămăliga cu o înverșunare plină de ură, și Năiță nu mai putea să audă bine ce mai scornește mintea înfierbântată a femeii lui.”

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) explicați folosirea în text a ghilimelelor și a virgulei;
- c) dezvoltati în propoziții echivalente: *plină de ură* și *înfierbântată*;
- d) ilustrați în propoziții funcțiile sintactice învățate ale pronumelui demonstrativ *aceasta* în cazurile dativ și genitiv;
- e) construiți două propoziții în care substantivul *femeie*, nearticulat, în cazul nominativ, să îndeplinească funcții sintactice diferite; precizați-le;
- f) alcătuiți trei enunțuri în care adverbul *bine* să apară la grade de comparație diferite;
- g) contrageți propoziția a cincea;
- h) propuneți sinonime pentru: *plin*, *ură*, *scornește*, *înfierbântat*.

14. „A te abține ar fi ca și când cineva ți-ar da brânci în apă și tu, deși știi să înoți, nu vrei să dai din brațe să te salvezi, pe motiv că nu-ți place să fii aruncat în apă.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) ilustrați în propoziții alte patru funcții sintactice decât în text ale verbelor la modul infinitiv și precizați-le;
- c) analizați sintactic și morfologic subiectele exprimate;
- d) folosiți în propoziții, cu sensuri figurate, cuvintele *apă* și *brațe*;
- e) găsiți alte trei locuțiuni verbale decât în text și construiți cu ele enunțuri;
- f) folosiți într-o propoziție verbul *a salva* la diateza pasivă cu funcție sintactică de predicat;

- g) alcătuiți familia lexicală a cuvântului *braț* și folosiți în enunțuri două derivate;
- h) explicați folosirea cratimei în text.

15. „Ofițerii se uitau unul la altul cu niște priviri întrebătoare, deși niciunul dintre ei n-ar fi putut spune ce anume îl întreba pe celălalt, dar era limpede că un sâmbure de teamă pătrunsese ca umezeala igrasioasă a ploii în sufletele lor, și simțeau, sigur, că ceva anume nu-i poate despărți, cum ar fi vrut, de aceste sute de țărani muți, plutind parcă în aburii care ieșeau din dimia săină a hainelor lor.”

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic atributele din ultimele trei propoziții;
- c) identificați cuvintele formate prin derivare; indicați pentru fiecare radicalul și afixele;
- d) construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *niciunul*, *un*, *poate*, *aceste*; precizați-le;
- e) construiți propoziții în care substantivul *priviri*, să îndeplinească funcțiile sintactice de nume predicativ în nominativ și genitiv și de subiect;
- f) dezvoltați în propoziții echivalente: *întrebătoare* și *spune*;
- g) indicați antonimul cuvântului *niciunul*; construiți cu el o propoziție și analizați-l;
- h) despărțiți în silabe cuvintele *întrebătoare*, *celălalt*, *ploi*, *despărți*.

16. „Deși era adevărat că nu i-ar fi stricat un pogon de la mamică-sa dacă rămânea la ea, totuși nu l-ar fi vrut cu prețul unei rupturi atât de adânci în familie, cu toate că unii erau în stare pentru mult mai puțin să se înstrăineze de ai lor până la mormânt și să trăiască învrăjbiți și singuri ca niște lupi.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți propoziții în care verbele *a fi* și *a rămâne* să aibă altă valoare decât în text;

- c) motivați folosirea în text a semnelor ortografice și de punctuație;
- d) analizați sintactic și morfologic propoziția a doua;
- e) construiți o propoziție în care pronumele personal *i* să fie folosit în cazul acuzativ; indicați funcția sintactică;
- f) reconstituiți familia lexicală în care se integrează verbul *a înstrăina*; alcătuiți propoziții cu trei dintre termenii derivați;
- g) construiți trei fraze în care conjuncția subordonatoare *dacă* să introducă alte tipuri de subordonate decât în text; precizați-le;
- h) propuneți antonime pentru: *adevărat*, *a strica*, *învrăjbiți*.

17 „*Studentul Ionescu, pe care l-a cunoscut deunăzi la Cumpănașu, l-a salutat de două ori foarte respectuos, iar el a răspuns șovăind fiindcă nu-și mai amintea cine o fi, deși știa că îl cunoaște*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *pe care, de două ori, foarte respectuos, cine*;
- c) contrageți propozițiile a doua și a patra;
- d) construiți un enunț în care cuvântul *iar* să aibă altă valoare morfologică decât în text; precizați-o;
- e) realizați familia lexicală în care se integrează cuvântul *respectuos*;
- f) identificați două forme ale viitorului popular și alcătuiți enunțuri cu forme similare;
- g) notați cel puțin trei cuvinte care să cuprindă vocale în hiat;
- h) exemplificați valoarea polisemantică a unui cuvânt din text, la alegere.

PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ CONSECUTIVĂ

1. „*Așa a aflat că Toma s-a certat și cu Rotaru de vreo două săptămâni, încât Rotaru nici nu mai voia să audă de el, considerându-l un om extrem de primejdios.*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) dezvoltați în propoziții echivalente: *considerându-l și extrem de primejdios*;
- c) alcătuiți două fraze în care subordonatele consecutive să fie introduse prin conjuncții diferite;
- d) analizați sintactic și morfologic: *considerându-l un om extrem de primejdios*;
- e) construiți propoziții în care numeralul cardinal *două* să îndeplinească funcțiile sintactice de subiect, nume predicativ și complement indirect;
- f) alcătuiți enunțuri în care adjective nehotărâte să fie folosite în cazurile acuzativ și dativ;
- g) explicați formarea cuvântului *primejdios*; propuneți un sinonim pentru acesta.

2. „În unele legende cosmogonice, cari circulă în popor în diverse variante, ni se spune bunăoară că Cerul ar fi fost „la început” foarte aproape de pământ, atât de aproape, că l-ai fi putut atinge cu mâna, dacă te-ai fi urcat pe un gard.”

(Lucian Blaga)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți patru fraze în care conjuncția subordonatoare *dacă* să introducă alte tipuri de subordonate decât în text; precizați-le;
- c) analizați sintactic și morfologic: *unele, cari, ni, la început, te*;
- d) alcătuiți familia lexicală a cuvântului *pământ*;
- e) contrageți propoziția a doua;
- f) construiți enunțuri în care să ilustrați valorile morfologice ale cuvântului *un*, altele decât în text;
- g) propuneți câte un sinonim pentru *diverse* și *a urca*.

3. „Zecile de perechi bat Someșana cu atâta pasiune, că potcoavele flăcăilor scapără scântei, poalele fetelor se bolbocesc, iar colbul de pe jos se învâltorește, se așează în straturi groase pe fețele brăzdate de sudoare, luminate de oboseală și de mulțumire.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) identificați formele populare și regionale din text;
- c) construiți propoziții cu sensuri diferite ale verbului *a bate*;
- d) analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- e) alcătuiți fraze în care subordonata consecutivă să fie introdusă prin conjuncția subordonatoare *de*;
- f) corectați forma verbală din text care nu este în concordanță cu normele ortografice actuale.

4. „Căsătoria durase atât de puțin, încât cei ce-l vedeau ceva mai rar, nici nu știau că avusese nevastă, în afara faptului că scurtimea vieții conjugale nu reușise să-i dea acel aer de om cu familie, contrar în toate privințele înfățișării sau modului de a fi potrivite unui celibatar.”

(Constantin Toiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) propuneți alte conjuncții subordonatoare care ar putea să înlocuiască în text conjuncția *incât*;
- c) analizați sintactic și morfologic subiectele exprimate;
- d) construiți enunțuri în care să apară grupurile: *cel, cei, cea, al, ai, ce-l, ce-i, ce-a, a-l, a-i*; explicați folosirea cratimei;
- e) alcătuiți propoziții în care pronumele nehotărât *ceva* să îndeplinească funcțiile sintactice de nume predicativ, complement direct și complement indirect,
- f) notați două cuvinte derivate din text și explicați cum s-au format.

5. „Sufletul însă îmi era inert, ascuns și tăcut, încât mă ferii de această privire, mă uitai într-o parte, închisei ușa pe care o băteau rafalele viscolului și uitai că sosisem acasă, deși sosisem aievea și într-o fracțiune de secundă văzusem ochii ei încărcăți de iubirea de altădată.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic atributele;

- c) contrageți una dintre subordonate, la alegere;
- d) treceți trei dintre verbele din text la diateza pasivă și folosiți-le apoi în diferite enunțuri la moduri nepersonale;
- e) explicați prin sinonime cuvintele *inert* și *aievea*;
- f) notați un neologism, un derivat și un cuvânt compus;
- g) identificați în text un adjectiv fără grade de comparație.

6. „Asta, vitejia necunoscută a comandorului semăna cu orgoliul lui ascuns, pe care numai el îl știa și pe care șovăia totdeauna să-l arate, astfel încât te puteai întreba ce folos îi aduce acest orgoliu, pentru că orgoliu fără răsplată, fără un câștig, măcar moral, nu există.”

(Constantin Ţoiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic penultima propoziție;
- c) indicați sinonimele cuvintelor *orgoliu*, *răsplată*, *moral* și folosiți-le în enunțuri proprii;
- d) construiți fraze în care subordonata consecutivă să fie introdusă prin alte elemente de relație decât în text;
- e) asociați cu alte cuvinte prepoziția *fără*, astfel încât să obțineți diferite locuțiuni conjuncționale; folosiți-le în fraze;
- f) exemplificați noțiunile de hiat și diftong, folosind cuvinte din text.

7. „El deschise și închise ușa în așa fel încât să nu se bage de seamă ce ascundea în mână de dinapoi; făcea mișcări sfieșnice și dacă un străin ar fi văzut cum închidea ușa, ar fi crezut că omul se temea grozav să nu spargă ceva, ca și când lucrurile pe care punea mână ar fi fost făcute din ceva foarte plăpând, foarte fragil.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) descoperiți antonimele din text; propuneți și alte antonime care să fie, ca părți de vorbire, substantive, adjective, locuțiuni verbale, adverbe;
- c) identificați locuțiunile din text și precizați felul lor;
- d) analizați sintactic și morfologic: *ce*, *cum*, *grozav*, *pe care*;

- e) construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *de dinapoi*, *grozav*, *care*;
- f) realizați fraze în care conjuncția *de* să introducă, pe rând, subordonate condiționale, concesive și consecutive;
- g) propuneți diminutive pentru *ușă*, *mână*, *om*, *lucru*.

8. „*Tu, dragă șefule, și cei obosiți ca și tine de răspunderile unei guvernări tumultuoase, ați ajuns să-mi invidiați virginitatea într-atâta, că mâine-poimâine va trebui să vă fiu recunoscător că am rămas un mameluc anonim.*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- c) indicați sinonimele cuvintelor *tumultuos*, *anonim*; construiți cu fiecare câte o propoziție;
- d) indicați cuvintele de bază de la care s-au format: *obosiți*, *tumultuoase*, *recunoscător*;
- e) contrageți ultima propoziție;
- f) despărțiți în silabe: *tumultuoase*, *invidiați*, *într-atâta*;
- g) explicați folosirea cratimei în text.

9. „*Am vrut să-mi reiau lucrul, dar multele luni când stătusem nemișcat ca să mi se facă chirurgia plastică, mă slăbiseră așa de tare, încât nu puteam pur și simplu ține patentul în mână și m-am dus la direcție și am cerut un concediu de o lună să-mi revin complet.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic complementele circumstanțiale;
- c) reconstituiți familia lexicală în care se încadrează cuvântul *nemișcat*;
- d) folosind substantivul *concediu*, ilustrați funcțiile sintactice învățate în cazurile nominativ și genitiv;

- e) construți fraze în care subordonatele subiectivă, completivă directă, completivă indirectă, concesivă și consecutivă să aibă ca regent verbul *a face*;
- f) apelați la diferite modalități de realizare a superlativului absolut, ilustrându-le cu ajutorul adverbului *tare*;
- g) propuneți antonime pentru: *stătusem, nemișcat, mă slăbiseră, simplu, complet.*

10. „Fiindcă în asemenea împrejurări pricinașii n-au îndrăznit să se învoiască acasă. Belciug a venit cam în silă la judecată, muncit de gândul cum ar putea potrive toate așa încât să rămână cu fața curată. Își făcuse, plictisindu-se în sala de așteptare, o cuvântare bine simțită prin care să apeleze la inima judecătorului pentru a dobândi iertarea vinovatului, dacă făgăduiește să se îndrepte.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *își făcuse, plictisindu-se în sala de așteptare, o cuvântare bine simțită*;
- c) propuneți antonime pentru cel puțin cinci cuvinte din text;
- d) dezvoltați în propoziții echivalente. *plictisindu-se și pentru a dobândi*;
- e) construți propoziții în care verbul *plictisindu-se* să îndeplinească funcțiile sintactice de atribut și complement circumstanțial de cauză;
- f) propuneți sinonime pentru: *împrejurări, au îndrăznit, a dobândi, făgăduiește*.

11. „Toată copilăria mea am băut cafea cu lapte dintr-o frumoasă ceașcă de porțelan, cu flori roșii și albastre. Mișcările mâinilor mamei, când mi-o punea înaintea, erau atât de încetinite și îmi sugerau atât de curios sentimentul că această ceașcă nu e un simplu obiect care putea fi schimbat, încât fără să știu de ce (fiindcă mama nu-mi spunea nimic) impulsurile mele de copil se armonizau și-mi beam cafeaua aplecat cu grijă asupra mesei.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) precizați procedeul de formare a următoarelor cuvinte și structura lor lexicală: *copilărie, încetinire*;
- c) explicați folosirea în text a cratimei și a parantezelor;
- d) analizați sintactic și morfologic complementele circumstanțiale din ultima propoziție;
- e) alcătuiți enunțuri în care cazul genitiv al unor substantive și pronume din text să fie impus de prepoziții și locuțiuni prepoziționale;
- f) urmărind primul enunț, notați, pe două coloane, cuvintele care conțin diftongi și vocale în hiat;
- g) construiți trei propoziții în care substantivul *copil* precedat de prepoziția *de* să îndeplinească funcții sintactice diferite; indicați-le.

12. „*Dar încetul cu încetul, an de an, au venit fel de fel de dări deosebite, unele în bani, altele în muncă, așa că acum noi suntem mai oropsiți chiar decât iobagii de pe moștile nemeșilor, că în munții noștri mai mult de jumătate din oameni n-au deloc pământ roditor și nici fânețe, și totuși birurile trebuie să le plătească întocmai ca și când ar avea pământ.*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) identificați locuțiunile; construiți propoziții cu alte tipuri de locuțiuni învățate, dar care nu apar în text;
- c) analizați sintactic și morfologic *noi suntem mai oropsiți chiar decât iobagii de pe moștile nemeșilor*;
- d) realizați un derivat verbal de la substantivul *muncă* și construiți propoziții în care acesta să îndeplinească funcțiile sintactice de predicat, nume predicativ și subiect;
- e) construiți enunțuri cu sensuri omonime ale cuvintelor *dar, noi, mai*;
- f) precizați câte litere și câte sunete conțin cuvintele *încet* și *chiar*.

13. „*Bătrânii binecuvântau numele Domnului care se îndurase și le dăduse această fericire nemaivisată, iar tinerii căpătaseră o încredere așa de mare într-înșii, încât deveniseră mai serioși decât*

cei bătrâni; păreau mai tăcuți și mai gravi decât un general în ajunul unei bătălii decisive, iar când se întâlneau cu prietenii lor de altădată, așteptau totdeauna să fie salutați, ca și cum superioritatea lor față de ceilalți fusese decretată de o ființă supraomenească.”

(Ion Minulescu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- precizați procedeul de formare a următoarelor cuvinte și structura lor lexicală: *binecuvântau, nemaivisată, altădată, totdeauna, supraomenească*;
- analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- dezvoltați în propoziții echivalente: *asa de mare, decât cei bătrâni*;
- construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *iar* și *cei bătrâni*;
- formați și alte cuvinte care să aibă aceeași structură lexicală cu *nemaivisat*; folosiți-le apoi în propoziții;
- folosind cuvintele din text, exemplificați derivarea și compunerea ca mijloace de îmbogățire a vocabularului.

14. *„Parcă nici nu auzise bine ce-i povesteam, și nici nu mai înțelegea dacă băiatul din fața ei era același cu cel de mai înainte, care știuse să dea răspunsurile lui așa de bine că o hotărâse apoi, când bătusem la ușa ei, să mă primească, sau... mă înlocuise cu un șmecher oarecare?”*

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- alcătuiți fraze în care subordonata consecutivă să aibă ca regent verbele *a hotărî, a delecta, a prisosi*;
- analizați sintactic și morfologic: *băiatul din fața ei era același cu cel de mai înainte*;
- reconstituiți familia lexicală în care se integrează cuvântul *înțelegere*;
- explicați folosirea în text a cratimei și a semnului de întrebare;

15. „A doua zi Vasile Baciuc se așază de dimineață în cârciumă și bău până târziu, singur, încrunțat, tăcut, izbind doar în răstimpuri cu pumnul în masă atât de strașnic, că Avram tresărea după teighea și repede se uita dacă n-a spart cumva vreo sticlă sau vreun pahar, pe urmă plăti cinstit până la ultimul ban, trecu acasă și se năpusti iar asupra Anei, plină de vânătaie, și o bătu până ce o scoaseră vecinii din mâinile lui.”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați morfologic și sintactic adverbele din text;
- alcătuiți fraze în care subordonata consecutivă să fie introdusă prin alte elemente de relație decât în text;
- dezvoltați în propoziție echivalentă: *de dimineață*;
- găsiți alte trei cuvinte derivate cu ajutorul prefixului *răs-* și construiți cu ele propoziții;
- de la cuvinte existente în text derivați cel puțin două augmentative și introduceți-le în propoziții sau fraze;
- precizați diftongii și vocalele în hiat, despărțind în silabe cuvintele *dimineață*, *bău*, *târziu*, *tresărea*, *uita*.

16. „Curios era faptul că nici situația aceasta nu-i pusese direct față în față, astfel încât viitoarea lor prietenie să-și fi găsit în anii studenției un reazem comun, deși în acei ani cele două mâini îi erau arhisuficiente ca să-i numeri, culcând deget cu deget în palmă, pe toți comuniștii celulei.”

(Constantin Țoiu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- construiți fraze în care subordonata consecutivă să aibă ca regent, pe rând, un verb, un adjectiv, un adverb;
- după modelul *față în față*, găsiți și alte locuțiuni adverbiale și construiți cu ele propoziții;
- contrageți ultima propoziție;
- indicați sinonimele cuvintelor *situație* și *reazem*;
- folosind prefixul *arhi-*, formați alte trei cuvinte derivate și introduceți-le în enunțuri;

- g) exemplificați noțiunile de hiat și diftong, folosind cuvinte din text.

PROPOZIȚIA INCIDENTĂ

1. „După acest parastas — avusese dreptate preotul acela — Niculaie zăcuse vreo câteva zile și crezură chiar că o să-l țină și mai mult, fiindcă nu putea să mănânce și ce mânca cu sila îi făcea rău.”
(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic complementele circumstanțiale;
- contrageți: *fiindcă nu putea*; explicați modificările survenite; schimbați valoarea morfologică a adjectivelor pronominale *acela* și *câteva* în pronumele corespunzătoare și construiți cu ele propoziții în care să îndeplinească funcția sintactică de atribut în cazurile acuzativ și genitiv;
- exemplificați alte modalități decât în text de construire a timpului viitor;
- despărțiți în silabe: *avusese, fiindcă, mănânce*;
- explicați folosirea cratimei în text.

2. „Ion, îmbufnat, cum rămăsese toată ziua după ce pleznise pe Ana, nu zise nimic, ci se uita doar uneori cu ură la noul mâncău care-i cade în spinare din senin. Credea totuși că Dumitru se va întoarce acasă mâine-poimâine, știindu-se că nu poate trăi fără Paraschiva, singura femeie — se zice — pe care a iubit-o el cu adevărat și care, de aceea, l-a și învățat cum i-a plăcut.”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic: *Dumitru se va întoarce acasă mâine-poimâine, știindu-se*;
- ilustrați în propoziții celelalte valori morfologice ale cuvintelor *o* și *a*, în afara celor din text; precizați-le;
- exemplificați în două propoziții sensuri figurate ale cuvântului *senin*;

- e) construiți propoziții în care adverbele *uneori* și *acasă* să îndeplinească funcția de atribut;
- f) propuneți sinonime pentru cuvintele *îmbufnat*, *zise*, *ură*.

3. „*Nu cumva e adevărat, gândi Niculaie, ce i-am spus eu mamei doar în glumă, ca să-i arăt că nu e nimic de lăudat nici în fapta ei, care la drept vorbind nu prea se deosebește de a celor mai rele muieri din sat când ajung și ele la astfel de răscruci ale vieții ?*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) explicați folosirea semnelor ortografice și de punctuație;
- c) analizați sintactic și morfologic atributele;
- d) dezvoltați în propoziții echivalente: *de lăudat* și *din sat*;
- e) introduceți în propoziții verbul *de lăudat* cu funcțiile sintactice de subiect, atribut și complement indirect;
- f) reconstituiți familia lexicală în care se integrează substantivul *răscruce*.

4. „*Deși între timp ungurul se mutase din Armadia într-un orașel din Ungaria, fiindcă — cum spusese dânsul la plecare — nu se putea aclimatiza în atmosfera nepatriotică de-aici, sarcina lui Herdelea se agravase, căci acuzația judecătorului s-a părut atât de întemeiată procurorului, încât și-a însușit-o din oficiu și deci procesul trebuia să continue negreșit, chiar dacă partea civilă s-ar fi retras.*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) găsiți sinonimele cuvintelor: *a (se) aclimatiza*, *se agravase*, *sarcina*, *negreșit*;
- c) precizați procedeul de formare a cuvântului *nepatriotic* și structura lui lexicală; indicați alte câteva sufixe productive în limba română și formați cu acestea derivate;
- d) analizați sintactic și morfologic atributele substantive și adverbiale;
- e) treceți primele două predicate din text la diateza pasivă;
- f) exemplificați funcția de predicat a cuvântului *negreșit*;

- g) despărțiți în silabe: *deși, într-un, fiindcă, continue*; explicați folosirea cratimei.

5. „Tu ai gonit-o, răspunse Niculaie, fiindcă una e să spui niște vorbe care poate să nu-ți placă și alta e să te prefaci bolnav zile întregi, ca să poți, pe urmă, să pui mâna pe par și să te iai după ea s-o gonești.”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *ai, te, pe urmă*; precizați-le,
- precizați punctuația propoziției incidente;
- găsiți alte trei locuțiuni verbale în componența cărora intră verbul *a pune* și folosiți-le în enunțuri;
- ilustrați funcția sintactică de atribut a pronumelor reflexive în dativ, formă neaccentuată și în acuzativ, formă accentuată;
- propuneți sinonime pentru: *a goni, vorbe, să spui*.

6. „Bătrânii dovedeau fetelor că Aurel Ungureanu e o pușlama care-și pierde vremea făcând curte Laurei, fără să-i treacă măcar prin minte s-o ia de nevastă; și chiar de-ar fi om de treabă și ar avea gânduri serioase, tot nu l-ar putea înfăptui decât peste vreo cinci ani, când va termina studiile, dacă le va termina, și încă și atunci va pretinde ceva zestre, iar de nu-i vor putea da nimic, îi va întoarce spatele repede-repede.”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic locuțiunile din text;
- construiți enunțuri în care pronumele relativ *care* să îndeplinească funcțiile sintactice de atribut, nume predicativ, complement direct și complement indirect;
- realizați expansiunea cuvintelor *înfăptui* și *da*;
- construiți fraze în care propozițiile atributive să fie introduse prin alte elemente de relație decât în text;
- reconstituiți familia lexicală în care se integrează verbul *a înfăptui*.

7. „Fântână voia să dovedească, înțelegeți, că n-a fost bine că l-au schimbat pe el din funcția de secretar și și-a zis că o să facă el gospodărie colectivă în sat și o să vadă atunci tovarășul secretar Ghimpeanu de la raionul de partid cât a greșit în ceea ce-l privea.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic ultimele două propoziții;
- c) construiți cinci fraze în care pronumele relativ *cât* să introducă alte tipuri de subordonate decât în text; indicați felul lor,
- d) contrageți propoziția a doua;
- e) treceți trei verbe din text la infinitivul lung; folosiți-le în propoziții cu valoare de substantiv și funcții sintactice diferite; precizați-le;
- f) construiți enunțuri în care să valorificați sensuri diferite ale verbului *a schimba*;
- g) propuneți sinonime pentru: *a dovedi*, *a înțelege*, *a voi*, *a zice*.

8. „Năiță Lucean făcea același lucru, deși era furat mereu de ideea că ei toți, acele câteva sute de țărani care stăteau nemișcați sub ploaia mărunță și mirosind a câine sau a păr de vacă înecăcios și mucegăit, sunt toți urâți, și constata acum, absent la cele ce spuneau ofițerii, că țăranul nu e frumos decât la horă și la nuntă și la botez, și la vreo petrecere, de Sfântul Dumitru, cum ar veni, când s-au făcut ceva bucate și ai altă stare, îți vine să te culci la amiază, în zi de lucru, și să nu te scoale nimeni, că-l omori.”

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic primele două propoziții;
- c) identificați adjectivele cu valoare de epitet;
- d) ilustrați în propoziții alte trei părți de vorbire prin care se exprimă numele predicativ;
- e) găsiți sinonimele cuvintelor *nemișcat*, *absent*, *bucate*; construiți cu ele propoziții;
- f) construiți o frază în care verbul *a veni* să fie regent al unei subordonate subiective;

- g) explicați prin ce mijloace de îmbogățire a vocabularului s-au format cuvintele *nemișcat*, *încăcios*, *mucegăit*, *petrecere*.

9. „Părinții fierarului fuseseră lăutari, dar locan era un băiat urât — avea o buză peste măsură de groasă și lăsată în jos — și chiar dacă ar fi izbutit să învețe să scârțâie la vioară, tot n-ar fi făcut nimic, fiindcă n-avea deloc glas ”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic primele două propoziții;
- folosiți în două-trei contexte cuvântul *buză* cu sensuri secundare;
- derivați substantive de la cuvintele *urât*, *gros*, *nimic* și construiți cu ele propoziții;
- precizați valoarea morfologică a cuvântului *tot* din text; construiți propoziții cu alte valori morfologice ale aceluiași cuvânt;

10. „Are să vie vremea vierului, zicea el, și neapărat se găseau doi-trei care să se uite în gura lui și să-l asculte cu luare-aminte, deși până la urmă rămâneau destul de nedumeriți, fiindcă el nu izbutea să termine mai niciodată ce avea de spus.”

(Dinu Săraru)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- exemplificați alte modalități de izolare decât în text a propoziției incidente;
- analizați morfologic complementele directe;
- identificați locuțiunile din text și precizați felul lor; construiți texte cu alte tipuri de locuțiuni învățate (adjectivele, prepoziționale, conjuncționale);
- motivați folosirea în text a cratimei;
- realizați expansiunea cuvântului *de spus* și precizați modificările survenite;
- construiți enunțuri din care să rezulte că verbul *a uita* reprezintă un caz de omonimie.

11. „Eu, continuă ea cu o veselie extraordinară pe chip, deși am cultură, sunt o analfabetă care râd de el că nu poate dormi fiindcă nu găsește aici la noi în oraș două cărți despre care se face vâlvă în Franța și vrea să se ducă la București să le caute...”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- construiți propoziții cu adjective aparținând aceleiași familii ca și substantivele *veselie*, *cultură*, *oraș*;
- precizați felul predicatelor;
- contrageți ultima propoziție;
- analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- propuneți antonime pentru: *continuă*, *cultură*, *găsește*, *să se ducă*.

12. „Nu m-am grăbit câtuși de puțin să mă duc să-i fac inginerului Dan o vizită, dar îmi dădeam seama că într-adevăr mă aflu la o răspântie, simțeam că lumea se schimbă, asta o spunea și tata, și nu eram sigur că în viitor vor mai fi case cu acoperișuri de tablă, care să aibă nevoie, din timp în timp, să fie vopsite.”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați morfologic și sintactic locuțiunile;
- explicați folosirea în text a cratimei;
- declinați în propoziții, la celelalte cazuri, substantivul *Dan*; precizați funcțiile sintactice;
- găsiți sinonime pentru locuțiunile verbale și adverbiale din text;
- precizați dacă substantivul *răspântie* este cuvânt de bază sau derivat.

13. „Când n-ai voie să vorbești însă decât de tine însuși, îți pare că ai rămas singur pe lume, că nu ești decât semnul de întrebare al celui care ai fost sau că trăiești într-o lume de surdo-muți, cu care — ceea ce este mai trist — nu poți comunica nici măcar prin semne.”

(Ion Minulescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic atributele;
- c) folosiți adjectivul de întărire, în propoziții, pe lângă formele de plural ale pronumelor la masculin și feminin;
- d) construiți propoziții în care verbul *a vorbi* și substantivul *lume* să fie folosite în sens figurat;
- e) alcătuiți cinci fraze în care alte subordonate decât în text să fie introduse prin adverbul relativ *cum*; precizați felul lor;
- f) contrageți propoziția *că ai rămas singur pe lume*;
- g) propuneți sinonime pentru: *să vorbești, singur, trăiești, trist*.

14. „Era o femeie deosebită și multă lume știa că dacă lui Țugurlan, înrăit și dușmănos cum era, nu i se întâmplase încă nicio nenorocire, era din pricina soră-si, care fără să fie mai puțin îngăduitoare cu lumea — uneori era chiar mai cumplită decât fratele ei — se înțelegea totuși mai bine cu oamenii decât el și avea grijă ca din când în când să-l țină de rău.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) dezvoltați în propoziție echivalentă: *decât fratele*;
- c) analizați morfologic și sintactic substantivele;
- d) precizați antonimele cuvintelor *deosebită, dușmănos, îngăduitoare*;
- e) construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvântului *și*; precizați-le;
- f) descoperiți locuțiunile din text și precizați rolul fiecăreia.

15. „Aceasta nu înseamnă că noi trebuie să dăm înapoi, numai fiindcă am constatat pe parcurs că în partid au intrat și niște elemente necinstite. Rolul unui bun membru de partid e să meargă cu adevărul lui, și cu al celorlalți, dacă se lovește cu al lor, până la capăt, ori, cum zic toți la ședințe, până-n pânzele albite de atâtea spălături, chiar dacă urzeala între timp se mai rupe...”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) contrageți propoziția a patra;
- c) analizați sintactic și morfologic primele trei propoziții;
- d) construiți trei fraze în care verbul *a însemna*, cu valoare predicativă, să fie regentul a trei subordonate diferite; precizați felul lor;
- e) folosiți în propoziții, cu alte valori morfologice decât în text, cuvintele *înapoi, lui, toți*;
- f) explicați formarea cuvintelor *înseamnă, numai, fiindcă, necinstit, spălătură, urzeală*.

16. „Evident că nimeni nu se gândește, așa cred cel puțin că țărânul o să-și îndemne bou să se repeadă cu coarnele în tractor, zise Vaintrub. Numai că tractorul, divinizat, o să treacă precum tăvălugul peste o întreagă civilizație țărănească și întrebarea e dacă o să aducă una mai bună, dacă e însofită de ideea unei agriculturi colectiviste.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *întrebarea e dacă o să aducă una mai bună*;
- c) dezvoltăți în propoziții echivalente: *divinizat, precum tăvălugul*; indicați felul subordonatelor rezultate;
- d) construiți propoziții în care pronumele negativ *nimeni* să îndeplinească funcțiile sintactice de atribut în cazul genitiv, complement indirect și complement de agent;
- e) declinați în propoziții, la singular și plural, cu articol hotărât, substantivul *idee*;
- f) reconstituiți familia lexicală în care se integrează verbul *gândește*; precizați radicalul și afixe;
- g) propuneți antonime pentru trei cuvinte din text, la alegere.

II. TESTE PENTRU CONSOLIDAREA ȘI FIXAREA CUNOȘTINȚELOR

1. „Raionul își trimisese în aceste zile prin sate toți activiștii organizațiilor de masă și Niculaie întâlnește pe cineva chiar în acea dimineață a campaniei când porni pe câmp de la locul tatălui său, după răsăritul soarelui.”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- folosiți în diferite enunțuri formele accentuate de dativ și acuzativ ale pronumelui reflexiv cu funcțiile sintactice de atribut, complement direct și complement circumstanțial de loc;
- analizați sintactic și morfologic adjectivele pronominale;
- construiți propoziții în care substantivul *Niculaie* să apară în cazurile dativ și genitiv; precizați funcțiile sintactice;
- treceți verbele *trimisese* și *întâlnește* la diatezele reflexivă și pasivă.

2. „Din umbra falnicelor bolji
Ea pasul și-l îndreaptă
Lângă fereastră, unde-n colț
Luceafărul așteaptă.

Privea în zare cum pe mări
Răsare și străluce,
Pe mișcătoarele cărări
Corăbii negre duce.”

(Mihai Eminescu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- identificați în text un cuvânt cu mai multe forme de plural și sensuri diferite;
- analizați sintactic și morfologic prima propoziție;

- d) construți propoziții în care cuvintele *umbră* folosite în sens figurat;
- e) construți trei fraze în care completivele introduse prin alte elemente de relație decât în

oric și
rie

3. „*Mă-ntreb ce s-a putut schimba*

În mine

Și-n credința mea,

În care știu că n-am schimbat nimic,

Nici chiar mândria mea de ucenic,

Pe care și-azi mi-o mai găsesc

În cele câteva volume

În care n-am scris decât glume

De teamă să nu-mbătrânesc!...”

(Ion Minulescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic ultimele două propoziții;
- c) construți trei propoziții în care pronumele personal *mine* să îndeplinească alte funcții sintactice decât în text; precizați-le;
- d) construți enunțuri cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *mă, mea, am, cele*;
- e) introduceți în enunțuri proprii cuvintele *care* și *mândrie* cu funcția sintactică de nume predicativ; analizați-le morfologic.

4. „*Presupunerea nu se confirmă, dar era adevărat că arăta foarte senin și se uita pe drum ceasuri întregi exact ca pe vremuri, fără să aibă adică nevoie de nimic din afară ca să se simtă trăind.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic *se uita pe drum ceasuri întregi exact ca pe vremuri*;
- c) construți fraze în care subordonatele subiective să aibă elemente regente diferite, altele decât în text;
- d) folosindu-vă de pronumele negativ *nimic*, ilustrați trei funcții sintactice învățate ale acestuia;

propuneți antonime pentru cuvintele *a confirma, exact, afară* și introduceți-le în enunțuri.

5. „Groaza veșnică în care mă zbăteam de un an de zile, amenințarea chinuitoare sub care îmi târam viața, nu-mi dăduse răgaz să-mi închipuiesc că cei de la care nădăjduam mântuirea s-ar putea să răspundă prin ură la iubirea noastră cea mai scumpă și mai înălțătoare, pentru care cheltuim toată căldura inimilor noastre robite...”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic elementele de relație care îndeplinesc și funcție sintactică;
- motivați folosirea în text a semnelor ortografice și de punctuație;
- găsiți antonimele cuvântului *veșnic* și construiți cu ele propoziții;
- identificați cuvintele din text formate prin derivare.

6. „Și o să ajungi să fii și mulțumit după una și alta, nici n-o să-ți mai dai seama ce rău ai ajuns și o să-ți se pară că ți se face o mare cinste dacă o să primești cu chiu cu vai ceea ce ți se cuvine de drept, adică rodul muncii tale.”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic predicatele;
- realizați familia lexicală a verbului *a mulțumi*;
- identificați locuțiunile adverbiale din text; găsiți alte patru asemenea locuțiuni și introduceți-le în enunțuri proprii;
- exemplificați în propoziții omonimele cuvântului *drept*;
- construiți patru fraze în care conjuncția subordonată *dacă* să introducă alte tipuri de subordonate decât în text.

7. „Aș fi fost curios să știu cam ce păreri avea Gârneață în chestiune, însă nu-mi dam osteneala să fac aluzie: faptul că el, care-mi șoptea totul la ureche, întârzia să-mi mai dea și această noutate,

mă lămurea deplin. Fiind cu neputință să nu fi aflat nimic și cunoscând bine la ce limită se oprește spiritul lui de camaraderie față de Cebuc, nu rămânea decât să fiu încredințat că Gârneață nu-i tocmai încântat de marele succes al camaradului său."

(Gib I. Mihăiescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) identificați neologismele din text;
- c) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- d) pornind de la expresia *nu-mi dam osteneala*, găsiți altele în structura cărora să intre verbul *a da*;
- e) precizați structura lexicală a verbului *încântat*; folosiți în propoziții și alți termeni de la radicalul respectiv.

8. *"Îi ținea fără să clipească sub privirea tăioasă a ochilor lui negri și părea că are să scoată curând la iveală ceva decisiv din comportarea lor și să-i culce jos cu o lovitură ca pe niște ființe greoaie la minte care nu sunt bune decât de pus să măie boii, dar nu să îndeplinească funcții al căror nume îl repeta mereu cu aceeași ironie biciuitoare."*

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic verbele;
- c) construiți enunțuri cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *i* (trei valori), *care*, *aceeași*; precizați-le;
- d) construiți propoziții în care substantivul *ființe*, nearticulat, să îndeplinească funcțiile sintactice de subiect, apoi de complement indirect în cazul dativ;
- e) dezvoltați în propoziții echivalente: *tăioasă* și *de pus*;
- f) ilustrați alte trei funcții sintactice decât în text ale verbului *de pus*;
- g) alcătuiți propoziții în care adjectivul demonstrativ *aceeași* să apară la cazurile nominativ, dativ și genitiv;
- h) precizați structura lexicală a formelor: *să îndeplinească* și *biciuitoare*.

9. „Macedon Cercetașu, îndată ce ieși din biserică, aduse învățătorului Herdelea știrea că popa umblă să împace pe Ion cu Vasile Baciș și că chiar i-a chemat la dânsul acasă pentru după-amiază să-i puie față în față.”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- alcătuiți enunțuri în care să apară patru locuțiuni conjuncționale; subliniați-le;
- realizați familia lexicală a cuvântului *a împăca*;
- analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- explicați folosirea în text a virgulei;
- folosiți în propoziții două dintre verbele din text la diateza pasivă.

10. „Ajuns la închisoare el se pregătise dinainte pentru ceea ce știa toată lumea că e o închisoare, adică o încăpere cu pereți întunecoși unde erai băgat și niște oameni înfricoșători la vedere care te păzeau și erau gata să te împuște dacă ai fi încercat să fugi.”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- dezvoltați în propoziții echivalente: *ajuns și înfricoșător*; indicați felul subordonatelor obținute;
- analizați sintactic și morfologic subiectele;
- alcătuiți trei fraze în care conjuncția subordonatoare *dacă* să introducă alte tipuri de subordonate decât în text; indicați felul lor;
- construiți propoziții în care substantivul *oameni*, articulat cu articolul hotărât și cu articolul nehotărât, să fie folosit în cazul genitiv, cu funcții sintactice diferite.

11. „Acum istorisea cum fusese el cu popa Sofronie, când acesta mai era popă, la o înmormântare la Sacoș, unde plasau ei toate drăciile, fiindcă era un cătun aruncat pe niște coaste și pe sub niște râpe unde înțărcase dracul copiii, și acolo se putea petrece orice întâmplare, cât ar fi fost ea de neînchipuită, și nicio lege și nicio regulă nu te

putea apăra de nimic, fiindcă ce lege putea să ajungă până la Sacoș."

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) ilustrați în propoziții toate funcțiile sintactice învățate ale pronumelui demonstrativ *aceasta* în cazul acuzativ;
- c) exemplificați alte valori gramaticale decât în text ale verbelor *a fi* și *a ajunge*;
- d) analizați sintactic și morfologic atributele;
- e) identificați cuvintele formate prin derivare și precizați structura lexicală a fiecăruia.

P.P. 1 CD. 2. PR 0
12. „Asta putea să însemne că toate neliniștile lui priveau doar un viitor la care el nu va mai lua parte și ră-măcăr atât cât va mai avea el de trăit/avea să fie scutit să verifice dacă ceea ce spunea Niculaie al lui/avea să se întâmple sau nu”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic primele două propoziții;
- c) alcătuiți familia lexicală a cuvântului *liniște*;
- d) construiți trei propoziții în care verbul la modul supin *de trăit* să îndeplinească alte funcții sintactice decât în text;
- e) precizați formele pe care le ia pronumele demonstrativ *asta* la cazul dativ, singular și plural.

13. „Vasile încuviință prin aceeași mișcare a capului, iar ochii lui posomorâți spuneau: tot una e dacă spun eu sau spui tu, dar poți să spui tu tot, fiindcă tu ai suferit poate mai mult decât mine de când au intrat în viața noastră oameni ca ăsta de-aici care i-au ferit pe cei de dincoace a căror casă se vede în fața aleii noastre, mare și cu zidul din spate lat și strivitor, semn al puterii lor nemăsurate; dă-i drumul și plesnește-l, dă-i lupului în cap cu ciomagul, dacă a venit aici crezând că pielea lui de oaie cu care e îmbrăcat poate să ne înșele pe noi.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) precizați felul predicatelor din primele cinci propoziții;
- c) analizați sintactic și morfologic atributele din primele trei propoziții;
- d) motivați de ce s-au folosit în text două puncte, punctul și virgula;
- e) precizați antonimele cuvintelor *posomorât*, *aici*, *putere*;
- f) propuneți sinonime pentru: *a încuviința*, *posomorât*, *a feri*, *nemăsurat*, *a înșela* și folosiți-le în enunțuri.

14. „Lăsând Jidovița, drumul urcă întâi anevoie până ce-și face loc printre dealurile strâmtorate, pe urmă însă înaintează vesel, neted, mai ascunzându-se printre fagii tineri ai Pădurii-Domnești, mai poposind puțin la Cișmeaua-Mortului, unde picură veșnic apă de izvor răcoritoare, apoi cotește brusc pe sub Râpele-Dracului, ca să dea buzna în Pripasul pitit într-o scrântitură de coline.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic adjectivele și verbele la modul gerunziu;
- c) construiți patru fraze în care alte subordonate decât în text să fie introduse prin adverbul relativ *unde*; precizați felul lor;
- d) dezvoltați în propoziții echivalente: *lăsând* și *pitit*;
- e) explicați folosirea virgulei în text;
- f) ilustrați în propoziții funcțiile sintactice ale substantivului *dealuri* la cazurile dativ și genitiv;
- g) folosiți în enunțuri, la moduri nepersonale, alte trei locuțiuni verbale și precizați funcția lor sintactică;
- h) precizați valoarea morfologică a cuvintelor *anevoie*, *veșnic* și *brusc*, apoi propuneți sinonime pentru fiecare;
- i) alcătuiți propoziții în care să folosiți formele: *a-i*, *m-ai*, *l-a a-ți*; justificați folosirea cratimei.

15. „El nu cânta, pentru că nu știa să cânte, nu făcea glume, pentru că nu știa să le nimerească, nu spunea minciuni, pentru că n-avea de unde să le scoată; le ținea însă celor ce cântau isonul mormăind și el

din când în când, râdea de se prăpădea când făceau alții glume și asculta cu gura căscată minciunile altora. Treaba lui era să adune snopii și să-i așeze în cruci bine încheiate, ca nici vântul să nu le răstoarne și nici ploaia să nu le strice bobul. Și de câte ori lua câte un snop în furcă și simțea că e greu, inima îi râdea de bucurie, și pentru ca bucuria să-i fie mai mare, lua câte doi și trei snopi deodată și se ducea cu ei ținând furca-n sus ca un steag.”

(Ioan Slavici)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- contrageți propozițiile a doua și a treia;
- analizați sintactic și morfologic: *treaba lui era, bine, de bucurie, câte doi;*
- treceți două verbe, la alegere, care sunt la diateza activă, la diateza reflexivă și pasivă;
- construiți propoziții în care cuvintele *vânt, greu, câte doi* să îndeplinească funcția sintactică de complement circumstanțial de mod;
- alcătuiți familia lexicală a cuvântului *cruce* și construiți propoziții cu două cuvinte formate prin prefixare.

16. *„Adunările cele mai zgomotoase aveau loc pe poiana fierăriei, mai ales duminica dimineața, iar dacă la ele lipseau Moromete și Cocoșilă, nu erau prea reușite: Moromete era abonat la „Mișcarea”, locan la „Curentul”, iar Cocoșilă primea „Dimineața” și dacă veneau fără ziare însemna pentru ceilalți că Moromete și Cocoșilă erau supărați și n-aveau chef să discute politică.”*

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- construiți propoziții în care să ilustrați celelalte grade de comparație ale adjectivului *zgomotoase*;
- construiți fraze în care subordonata condițională să fie introdusă prin alte elemente de relație decât în text;
- analizați sintactic și morfologic ultimele două propoziții;
- explicați folosirea în text a semnelor de punctuație.

17. „*Temându-se că ne vom folosi de întuneric și vom fugi peste câmp, să ne ascundem în pădurea de porumb care se vedea la o aruncătură de băț, patru soldați nemți se dăduseră jos dintr-un vagon, de cum se oprise trenul, ne înconjuraseră și ne păzeau cu puștile cumpănute, gata să tragă.*”

(Zaharia Stancu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic: *temându-se, care, la o aruncătură de băț, patru, ne înconjuraseră*;
- construiți propoziții în care substantivul *soldat* să fie pe rând nume predicativ în nominativ, acuzativ și genitiv, complement indirect și apozitie;
- dezvoltați în propoziție echivalentă: *temându-se*;
- ilustrați în propoziții valorile morfologice ale cuvântului *ne*;
- alcătuiți un scurt text în care să folosiți adjective pronominale demonstrative, posesive, interogative și nehotărâte; subliniați-le diferit.

18. „*Căldura începea numaidecât după răsăritul soarelui și dacă în timpul nopții se mai întâmpla ca norii să acopere cerul, acești nori dimineața se făceau nevăzuți și lăsau să se reverse din adâncurile limpezi, dogoarea neconținută și grea a zilei de vară.*”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic atributele;
- construiți propoziții în care adjectivele *limpede* și *grea* să apară în cazurile acuzativ și dativ;
- propuneți antonime pentru: *limpede, dogoare, a acoperi* și alcătuiți cu acestea propoziții;
- treceți, la alegere, unul dintre verbele din text la modul gerunziu și ilustrați apoi funcțiile sintactice învățate ale acestuia.

19. „*Guvernul național deocamdată, fără să se impresioneze de ofensiva zvonurilor, se ocupa de pregătirea alegerilor parlamentare. Belcineanu, noul ministru de interne, se afla în mare activitate, deși*

era secondat de doi subsecretari de stat, fiindcă asupra lui apăsă răspunderea alegerilor. Față de persistența colportării știrilor vădit mincinoase, a trebuit să convoace într-o zi pe directorii ziarelor și să-i roage să se abțină de-a mai da ospitalitate tuturor micilor infamii, ameninșând politicianii că altminteri va strânge șurubul cenzurii...”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) explicați folosirea în text a cratimei și a punctelor de suspensie;
- c) analizați sintactic și morfologic: *asupra lui apăsă răspunderea alegerilor*;
- d) dezvoltați în propoziții echivalente: *noul ministru de interne și de a da ospitalitate*;
- e) indicați sinonimele cuvintelor *secondat*, *vădit*, *să convoace*.

20. „În minele de plumb de la Baia-Sprie omorâsem pe unul, fiindcă îl văzusem la față, îi suportasem ura, ne priviserăm ochi în ochi și gândul uciderii se născuse în mine cu o forță copleșitoare; când se împlinise, născându-se nu simțisem un sentiment atât de puternic de libertate, deși știam bine că eram închis într-un lagăr și silit să cobor în mină și să muncesc din greu câte șaisprezece ore pe zi.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- c) schimbați valoarea morfologică a cuvintelor *puternic* și *bine* în substantive și folosiți-le în contexte diferite;
- d) construiți propoziții cu sensuri omonime ale cuvântului *mine*;
- e) exemplificați funcțiile sintactice ale pronumelui *nehotărât unul* în cazul acuzativ;
- f) notați și alte locuțiuni adverbiale formate după modelul *ochi în ochi*.

21. „Hai, murgule, ia-mă pe greabănul tău,
Așterne-ți zărit și vântului rău,
Cum nu mi-e de stare și nu mi-e de ducă

*Ia-mi inima frântă și fă-te nălucă.
Aș vrea tot ce-i munte și boabă de mei
Să-ncapă de-a-ntregul în tainița ei,
Iar dacă nu-ncape, cu genele moină
Iau holda-ntr-o pâine și țara-ntr-o doină."*

(Nichifor Crainic)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- construiți patru fraze în care adverbul relativ *cum* să introducă alte subordonate decât în text; precizați felul lor;
- analizați sintactic și morfologic primele două versuri;
- construiți propoziții cu trei cuvinte derivate din familia în care se încadrează și *frânt*.

22. „Era adevărat că nu știa, de pildă, să spună clar ce gândea. Când i se întâmpla să fie nevoie să ia cuvântul, se bâlbâia complet, se făcea gălăgie în adunare, nimeni nu-l mai asculta și părăsea tribuna exact parcă în acel moment când chiar dacă ai fi dat un premiu ca să spună cineva ce-a înțeles din cuvântarea lui și tot n-ai fi găsit unul..."

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- identificați șase categorii de cuvinte care fac parte din vocabularul fundamental;
- construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *clar* și *tot*; precizați-le;
- analizați morfologic și sintactic pronumele relative și nehotărâte;
- construiți două fraze în care verbul *a face* să fie, pe rând, regent pentru o propoziție subiectivă și una cauzală.

23. „Pătru cel scurt, care luase o țuică, două mai mult și care de la o vreme se făcuse mai vorbăreț, se apucase să înșire cum are el grija oilor, cum adică se scoală el și mai de noapte, ca să vadă ce fac oile, și cum are el de gând, când s-o mai încălzi, să le tundă și se interesa la Simion Popescu dacă are el o foarfecă pentru așa ceva."

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) simplificați fraza prin contragerea, la alegere, a două propoziții subordonate;
- c) precizați antonimele cuvintelor *vorbăreț*, *a încălzi*, *a se interesa*;
- d) analizați sintactic și morfologic propoziția a doua;
- e) indicați și alte locuțiuni verbale formate cu ajutorul substantivului *gând* și construiți cu ele propoziții.

24. „*Continuară însă să meargă alături părând să fie amândoi de acord că împinseseră prea departe această istorie care privea un lucru atât de important cum era învățământul de partid, și care nu putea fi deloc fără urmări în asemenea situații când o vorbă aruncată în vânt putea să-i determine pe cei în drept să-și oprească drumul la alte studii și să-și schimbe deci cu timpul și natura sarcinilor în cadrul comitetului.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) dezvoltați în propoziții echivalente: *fi* și *aruncată*;
- c) analizați sintactic și morfologic: *alături*, *amândoi*, *asta*, *fără urmări*, *asemenea*, *alte*;
- d) realizați familia lexicală a cuvântului *istorie*; construiți câte o propoziție cu un derivat adjectival și unul adverbial;
- e) construiți patru fraze în care subordonate diferite să fie introduse prin adverbul relativ *când*; indicați felul lor.

25. „*După amiază a văzut într-adevăr pe Nina Georgescu care a fost cuminte, a plâns puțin, s-a jurat că iubește pe Rotaru și-l va iubi, chiar dacă va trebui să renunțe ca să nu-i complice viața. Consolând-o cum i se ceruse, Pahonțu se gândea că întâmplarea l-a pus să facă o repetiție a scenei pe care poate s-o trăiască și el în curând aieva...*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) exemplificați alte trei funcții sintactice decât în text ale pronumelui relativ *care*;
- c) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- d) construiți patru fraze în care subordonata concesivă să fie introdusă prin alte elemente de relație decât în text;
- e) indicați antonimele verbului *a complica*.

26. „Unul dintre ei, care părea să fie un ins gras, dar care tot așa de bine putea să fie doar voinic, stătea mai în față, iar ceilalți, înalți și slăbănogi, ceva mai în spatele lui având parcă aerul să spună că deși rolul lui este același cu al celui alt, poziția nu e aceeași, el fiind un ins fără vreo importanță anume, putea doar să întărească delece avea să spună grasul, fără să adauge însă ceva nou.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) contrageți propozițiile a doua și ultima;
- c) analizați sintactic și morfologic predicatele nominale;
- d) identificați locuțiunile din text și precizați felul fiecăreia;
- e) alcătuiți o propoziție în care cuvântul *iar* să aibă altă valoare morfologică decât în text; precizați-o;
- f) construiți patru enunțuri în care locuțiunile prepoziționale să se construiască cu cazul genitiv; precizați funcția sintactică a cuvintelor însoțite de acestea.

27. „Și, deși eram încredințat, că, în cele din urmă, biruința va cumpăni spre partea Pisicuții, mă hotărâi totuși să intru la mijloc în această epopee măreață și crâncenă ce se desfășura ochilor mei, și dezlegând-o, deci, din pripon, o condusei, ca o altă zeiitate antică, sub egida-mi ocrotitoare, înlăuntrul sacrosant al întăriturilor mele.”

(Calistrat Hogaș)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *această, ce, mei, dezlegând, altă*;
- c) explicați prin sinonime sensul cuvintelor *biruință, crâncen, egidă, sacrosant*;

- d) construiți propoziții în care substantivul *epopee* să îndeplinească, pe rând, funcțiile sintactice de nume predicativ, atribut în cazul genitiv, complement indirect, apozitie;
- e) contrageți: *să intru la mijloc în această epopee măreață și crâncenă.*

28. „*Gândul că s-ar putea să-l apuce toamna fără casă îl neliniștea atât de mult, încât, fără să se mai sfătuiască cu familia, se hotărî să facă rost de bani numai în singurul fel în care putea să facă atât de repede, și anume să vândă de îndată jumătate din pogonul lui de pământ.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic predicatele;
- c) alcătuiți patru fraze în care subordonate diferite să aibă ca regent verbul *a ajunge*; precizați felul fiecăreia;
- d) notați alte cinci locuțiuni adverbiale decât în text și folosiți-le în enunțuri proprii;
- e) ilustrați funcțiile sintactice ale modului infinitiv, construind propoziții cu locuțiunea verbală *a face rost*.

29. „*Simion Lungu se jură pe copiii lui că-l va trage în judecată și nu se va lăsa până ce nu-l va vedea în temniță, chiar de-ar ști că-și cheltuiește și opincile, ca să-l învețe să mai între altă dată în locurile oamenilor de treabă.*”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) identificați locuțiunile și analizați-le morfologic și sintactic;
- c) treceți trei dintre verbele din text la diateza pasivă și apoi construiți cu ele propoziții în care să apară și complemente de agent;
- d) ilustrați și alte funcții sintactice decât în text ale formelor neaccentuate ale pronumelui personal; precizați-le;
- e) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție.

30. „Guica o porni spre drum și când o luă pe lângă garduri își aduse aminte de salcâm și începu să spună în gura mare, să audă toată lumea ce i-a făcut alde frate-său.”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- construiți propoziții în care substantivul *Guica* să fie folosit în cazurile dativ și genitiv;
- analizați sintactic și morfologic ultimele două propoziții;
- construiți cinci fraze în care verbul *a spune* să fie element regent pentru alte tipuri de subordonate decât în text;
- ilustrați în propoziții valorile morfologice ale cuvintelor *un* și *o*.

31. „Răspunse surâzând cucernic la toate întrebările, simțindu-se curat ca floarea spinului și nevrând să pară că e cuprins de vreo pornire dușmănoasă față de nimeni, deși în sufletul lui fierbea împotriva lui Ion care a cutezat să-l pârască. De altfel îi veni foarte ușor să se lămurească, având doar să-și repete declarațiile făcute cu prilejul procesului din care se înțelegea că feciorul Glanetașului este un element periculos pentru ordinea legală din Pripas și că, în interesul obștesc, trebuie negreșit scuturat puțin, ca să-și vie în fire.”

(Liviu Rebreanu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați morfologic și sintactic verbele la modurile nepersonale;
- construiți propoziții în care cuvintele *surâzând*, *nimeni*, *ușor*, *fecior* să îndeplinească funcția sintactică de atribut; precizați felul fiecăruia;
- explicați folosirea în text a cratimei;
- identificați procedeele artistice;
- folosiți în propoziții alte două pronume negative decât în text.

32. „Din ziua aceea de seceriș, când plânsese pe muriște fiindcă frații își bătuseră joc de el, înțeluse că într-adevăr tatăl său nu era un tată din aceia pe care un copil, ca să i se îndeplinească dorința, trebuie să-l sâcâie mereu cu același lucru.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți enunțuri în care adjective demonstrative de identitate diferite să fie folosite în cazurile dativ și genitiv;
- c) analizați sintactic și morfologic ultimele trei propoziții;
- d) identificați atributele adjectivale din text exprimate prin adjective pronominale; construiți propoziții în care, prin schimbarea valorilor morfologice, ele să îndeplinească funcția de atribut pronominal;
- e) formați diminutivele a două dintre substantivele din text, la alegere.

33. „Când am sosit la Iași, cel dintâi gând al lui a fost să mă ducă la Copou și apoi la Socola, ca să-mi arate vederile ce se deschideau spre lunca Bahluiului, și să mă plimbe prin crângurile de prin prejurime, ca să mă-n cânt și eu de frunzișul pișcat de brumă și să iau parte la plăcerea lui de a călca pe frunzele scuturate de vânt, care fâșâie la tot pasul.”

(Ioan Slavici)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *ce, cel dintâi, spre lunca, de brumă, de a călca*;
- c) exemplificați valorile morfologice ale cuvântului *mă*;
- d) construiți propoziții cu două derivate substantivale ale verbului *a cânta*;
- e) dezvoltăți în propoziții echivalente: *de a călca, de prin prejurime*.

34. „Tot atunci am văzut și cât de nerod era disprețul meu pentru celelalte meserii de care îmi vorbise acel domn, fiindcă în realitate n-am râs deloc când el a început să-mi vorbească ce s-ar întâmpla cu mine dacă aș lăsa pe seama altora acoperișurile mele și m-aș duce după el.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) precizați felul predicatelor;
- c) analizați sintactic și morfologic atributele;
- d) indicați antonimele cuvintelor *nerod*, *vorbise*, *a început*, *m-aș duce*;
- e) realizați enunțuri în care cuvintele *acoperiș* și *a vorbi* să fie folosite în sens figurat.

35. „Dacă ofițerul nu a fost de bună credință, apoi vineri, chiar dacă va veni, are să amâie din nou răspunsul și în vremea asta domnii și dregătorii și cătanele vor începe să sperie pe oameni și să-i amenințe și poate chiar să-i schingiuiască, încât să le treacă pofta și curajul de a se mai scula.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) dezvoltați într-o propoziție echivalentă *de a se scula*; precizați felul acestora și modificările survenite;
- c) construiți propoziții sau fraze în care să folosiți diferite forme de viitor popular;
- d) construiți fraze în care propozițiile subordonate să fie introduse prin alte locuțiuni conjuncționale decât în text; indicați felul lor;
- e) alcătuiți enunțuri în care substantivul compus *bună-credință* să fie folosit cu articole hotărâte și nehotărâte în cazurile dativ și genitiv.

36. „Isosică se afla în a doua zi de treieriş la raion de unde se întoarse pe seară cu ştirea pe care o comunică lui Plotoagă şi lui Zdroncan că Bilă nu declarase la primirea sa în partid ce rol jucase el în evenimentele din '46 din faţa primăriei şi că era momentul să se trimeată la raion declaraţiile respective şi să fie curăţat.”

(Marin Preda)

- a) indicați felul predicatelor;
- b) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- c) sportiți fraza prin dezvoltarea, la alegere, în propoziții echivalente, a trei părți de propoziție;

- d) analizați sintactic și morfologic complementele directe și complementele indirecte;
- e) exemplificați alte trei funcții sintactice decât în text ale numeralului ordinal.

37. „Tot ce grăia moldovenește era ales și drumul i se deschidea spre apus: chiar dacă vreunul mai încherba acolo câteva fraze mai mult ori mai puțin românește, și dacă ochii-i erau limpezi și cugetul senin, mai ales dacă părea să fi umblat pe la noi, indulgența se cumpănea asupra-i, atingându-l îndată sau după vreo zi, două de gândire.”

(Gib I. Mihăescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *indulgența se cumpănea asupra-i*;
- c) alcătuiți câteva adverbe derivate din substantive, după modelul: *moldovean-moldovenește*;
- d) ilustrați funcțiile sintactice ale pronumelui nehotărât *vreunul* în cazul acuzativ;
- e) identificați formele populare din text și apoi explicați-le prin sinonime.

38. „Și meșterul începea să-mi spună porcării, dar eu nu-l auzeam, dar în felul ăsta mă ducea el cu vorba ori de câte ori îi ceream să-mi spună cum face el rost de clienți și cum se tocmește, fiindcă astea erau două lucruri care nu știam cum să le fac și mă țineau legat de el, nu că aș fi vrut să-l las, dar mi se părea așa de greu că îmi închipuiam că or să treacă mulți ani până o să învăț și eu.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) găsiți și alte locuțiuni verbale decât în text care să includă verbul *a face*; folosiți-le în diferite enunțuri la moduri nepersonale și precizați funcția sintactică a fiecăreia;
- c) analizați sintactic și morfologic: *aș fi vrut să-l las, dar mi se părea așa de greu*;

- d) indicați sinonimele verbului *a (se) tocmi*;
- e) ilustrați alte trei funcții sintactice decât în text ale pronumelor reflexive.

39. „Acuma Grangur iese, la staul grăbește
 Și-alege-un șoim a cărui copită strălucește
 De-argintul din potcoavă; apoi blândul fecior
 Încalecă și pleacă cu gânduri și cu dor
 Să capete pe fata crăiasă de soție...”

(G. Coșbuc)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *la staul, a cărui, din potcoavă, de soție*;
- c) construiți o frază în care verbul *a ieși* să aibă altă valoare decât în text; precizați-o;
- d) folosindu-vă de verbul *a alege*, ilustrați funcțiile sintactice ale modului gerunziu;
- e) explicați folosirea semnelor ortografice și de punctuație.

40. „Nu-i venea să creadă și nu putea să-și dea seama dacă e bucurie ori întristare simțământul viu care o cuprinde când se gândește că tot ar fi cu puțință să se întoarcă la ea copilul iubit.”

(Ioan Slavici)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) indicați valorile morfologice ale cuvântului și din text;
- c) analizați sintactic și morfologic: *viu, care, o, când*,
- d) alcătuiți propoziții în care substantivul *copil* să fie folosit în cazurile nominativ și genitiv, cu toate funcțiile sintactice învățate;
- e) propuneți sinonime pentru *bucurie* și *a (se) gândi*.

41. „În zadar striga-mpăratul ca și leul în turbare,
 Umbra morții se întinde tot mai mare și mai mare;
 În zadar flamura verde o ridică înspre oaste,
 Căci cuprinsă-i de pieire și din față și din coaste,
 Căci se clatină rărite șiruri lungi de bătălie;

*Cad asabii ca și pâlcuri risipite pe câmpie,
În genunchi cădeau pedestrii, colo caii se răstoarnă
Când săgețile în valuri, care șuieră, se toarnă
Și lovind în față,-n spate, ca și crivățul și gerul,
Pe pământ lor li se pare că se năruie tot cerul...*

(Mihai Eminescu)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic adjectivele;
- identificați câteva dintre valorile stilistice ale substantivelor din text;
- explicați folosirea cratimei;
- identificați locuțiunile și precizați felul lor; exemplificați și alte tipuri de locuțiuni învățate;
- alcătuiți familia lexicală a substantivului *pământ*.

42. *„Într-o vreme începuse să-i povestească despre ceea ce se întâmplase în timpul dimineții la școală; cum la examen domnul învățător Teodorescu o lăudase și îi dăduse să învețe o poezie; cum pregătiseră ei serbarea, care va avea loc chiar mâine, de Sâmpetru, și sfârșise părăndu-i rău că el n-o s-o audă când o să spună poezia.”*

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic propoziția a patra;
- construiți o propoziție în care verbul *a lăuda* să fie urmat de un complement de agent; analizați verbul sintactic și morfologic;
- precizați valorile din text ale cuvântului *o*; construiți propoziții cu celelalte valori și precizați-le;
- exemplificați toate tipurile de subordonate care pot fi introduse prin conjuncția subordonatoare *să*;
- propuneți sinonime pentru *vreme*, *să povestească*, *a sfârși*.

43. *„Însă ce-l făcea să-și piardă răsuflarea de tot era ce auzea de la Năță, cu care fusese duminica trecută la vulpi.. ”*

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) alcătuiți o propoziție în care cuvântul *ce* să aibă altă valoare morfologică decât în text; analizați-l;
- c) analizați sintactic și morfologic: *cu care, trecută, la vulpi*;
- d) introduceți în diferite enunțuri alte verbe copulative decât cele din text;
- e) reconstituiți familia lexicală în care se integrează substantivul *răsuflare*; indicați cuvântul de bază;
- f) ilustrați noțiunile de hiat și diftong, folosind cuvinte din text.

44. „*Ce era limpede, luându-se după flerul său, era că omul nu venise după niște referințe obișnuite, cum se obțin de pe la vecini, de la instituția unde lucrezi, persoana lui Chiril suscita un interes diferit...*”

(Constantin Ţoiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) identificați neologismele din text;
- c) analizați sintactic și morfologic pronumele și adverbele relative;
- d) construiți fraze în care verbele *a ajunge* și *a însemna* să fie în același timp copulative și impersonale;
- e) alcătuiți o propoziție cu altă valoare morfologică decât în text a cuvântului *lui*;
- f) construiți fraze în care pronumele relativ *ce* să introducă alte trei tipuri de subordonate decât în text.

45. „*Într-o vreme, un vecin din fundul grădinii, care de cele mai multe ori trecea prin curtea Moromeștilor ca să iasă spre șosea, se oprise lângă el și îi adusese aminte că astăzi după-amiază popa Petrică are comitet de bancă și că Moromete să fie și el acolo, ca fiind membru în comitetul bisericesc.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) ilustrați funcțiile sintactice ale modului infinitiv, alcătuind enunțuri cu locuțiunea verbală *a-și aduce aminte*;
- c) analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- d) propuneți antonime pentru patru cuvinte din text, la alegere, și folosiți-le apoi în propoziții sau fraze;
- e) realizați expansiunea a două părți de propoziție; indicați felul subordonatelor rezultate;
- f) notați patru cuvinte care să conțină diftongi și un cuvânt cu vocale în hiat.

46. „*Dacă m-aș fi mărginit să-l compătimească numai ar fi însemnat să nu-i fiu prieten adevărat. De altfel, de zece ani de zile de când îl cunosc, n-am simțit niciodată ca în clipa aceea nevoia să-mi bat joc de el.*”

(Ion Minulescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic predicatele;
- c) alcătuiți fraze în care conjuncția subordonatoare *dacă* să introducă, pe rând, câte o propoziție subiectivă, predicativă, atributivă, completivă directă;
- d) explicați folosirea în text a cratimei și a virgulei;
- e) ilustrați și alte elemente de relație decât în text prin care poate fi introdusă propoziția subiectivă;
- f) alcătuiți familia lexicală ce conține verbul *a simți*.

47. „*Dar nu la toți li se dădea mult de băut, ci numai la cei chemați și așezați într-un loc anume al mesei și aceștia nu erau prea mulți față de numărul celor obișnuiți să colinde nechemați la toate pomenile; copii zdrențăroși, cu ochii mari și chipurile negre, inși a căror ocupație principală era cum să-și astâmpere foamea, bătrâni învechiți în sărăcie, văduve prăpădute, toți amestecați la un loc cu cei mici, mâncau până se umflau.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic prima propoziție;

- c) identificați cuvintele formate prin mijloace interne de îmbogățire a vocabularului;
- d) introduceți în propoziții formele *ce-i* și *l-a*; motivați ortografia diferită față de formele din text;
- e) folosiți în propoziții cu sens figurat două dintre cuvintele din text;
- f) precizați câte sunete și câte litere conțin cuvintele *chemați* și *învechiți*.

48. „— Domnule, el e la Arlos, preciză socrul lui Năiță Lucean, care fiind surd, abia se duminise despre cine vorbeau ei, și intervenția lui făcu oarecare liniște, căci locul acela unde spunea că lucrează Budurică le impunea la toți un fel de respect, dublat și de o anume îngrijorare, așa că două-trei secunde se lăsă o liniște rea și Năiță se grăbi să o spargă, căci precizarea nu mai suporta niciun fel de adaosuri.”

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: intervenția lui făcu oarecare liniște;
- c) identificați articolele din text; exemplificați celelalte categorii de articole din limba română;
- d) contrageți ultimele două propoziții;
- e) construiți propoziții sau fraze cu sensuri predicative ale verbului *a fi*;
- f) exemplificați procedeul îmbogățirii vocabularului prin derivare, pornind de la formele: *intervenția*, *îngrijorare*, *precizare*.

49. „Plotoagă se uită la el total nedumerit și pe de altă parte și disprețuitor, iar Isosică fuma și îl asculta cu o curiozitate împrăștiată și absentă; se vedea că nici măcar nu-i trece prin cap să fie atent la cele ce le-ar putea spune Bilă, chiar dacă din întâmplare responsabilul Arlus ar fi descoperit în evenimentele viitoare o anumită fisură.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) dezvoltați în propoziții echivalente: *absentă* și *responsabilul*;
- c) analizați sintactic și morfologic pronumele din text;
- d) precizați valorile morfologice din text ale cuvintelor *și*, *altă*, *iar*, *i*; construiți propoziții cu alte valori ale aceluiași cuvinte și precizați-le;
- e) construiți propoziții în care derivate de la verbul *a spune* să îndeplinească funcțiile sintactice de atribut și subiect;
- f) propuneți sinonime pentru cuvintele *a uita*, *nedumerit*, *eveniment*, *fisură*.

50. „Chiar și doamna Herdelea, căreia nu-i plăcea să se coboare între prostime, acum îi primea cu inima deschisă ca pe niște neamuri scumpe, râdea cu ei, îi poftea să șadă pe scaunele cele bune, nu se uita că-i murdăresc scoarțele cu opincile lor năclăite de noroaie, se plângea și ocăra Armadia și pe cei ce au silit-o să-și părăsească ea odihna și liniștea din Pripas.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic pronumele relative și demonstrative;
- c) găsiți sinonime pentru cuvintele *prostime*, *scumpe*, *năclăite*, *au silit*;
- d) construiți o frază în care verbul *a coborî* să fie, în același timp, regent pentru o circumstanțială de timp și o concesivă;
- e) explicați folosirea cratimer;
- f) precizați câte sunete și câte litere conțin cuvintele *chiar* și *deschisă*.

51. „În realitate îmi spuneam că dacă unde mă duce n-o să am ocazia să stau cu el atâtea ore, cele pe care le petreceam acum împreună puteau să-mi ajungă multă vreme, chiar dacă mai târziu printre atâția alții câți avem să fim acolo, abia m-ar mai fi recunoscut.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *atâția, cele, împreună, mai târziu, câți*;
- c) alcătuiți un enunț în care cuvântul *împreună* să facă parte dintr-o locuțiune prepozițională; analizați partea de propoziție pe care o însoțește;
- d) indicați sinonimele cuvintelor *ocazie* și *stau*;
- e) indicați procedeul de formare a cuvântului *recunoscut* și structura lui lexicală;
- f) folosiți în propoziții cu alte valori morfologice decât în text cuvintele *îmi* și *alții*.

52. „Mi s-a părut totuși că soldații șopăcăiesc ceva și privesc cu înțeles la Cebuc, care, foarte îngrijorat la început și foarte zelos la această cercetare nocturnă, s-a întors să-mi dea raportul negativ, într-o dispoziție și cu un exces de vorbire care n-au putut să-mi scape.”

(Gib I. Mihăescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) exemplificați alte modalități decât în text de realizare a superlativului absolut;
- c) construiți fraze în care subordonata subiectivă să fie introdusă prin alte elemente de relație decât în text;
- d) indicați antonimele cuvintelor *îngrijorat, nocturn, negativ, dispoziție*;
- e) construiți enunțuri în care sintagma *această cercetare* să fie folosită în cazurile dativ și genitiv; precizați de fiecare dată funcția sintactică a celor două elemente;
- f) reconstituiți familia lexicală în care se integrează și adjectivul *îngrijorat*.

53. „Lui i se părea că pe ce pune mâna se prinde, și chiar așa și era, însă tot ce făcea și tot ce plănuise și tot ce punea la cale se petrecea și în sufletul lui cu o frică nelămurită și cu o încredere că va ajunge el să se bucure de vreun rod.”

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *se petrecea și în sufletul lui cu o frică nelămurită*;
- c) identificați locușunile din text; construiți propoziții cu alte trei locușuni care au în structura lor verbul *a pune*;
- d) construiți o frază în care substantivul *suflet* să fie regent pentru două subordonate atributive aflate în raport de coordonare;
- e) construiți propoziții în care cuvintele *așa* și *tot* să îndeplinească funcția sintactică de atribut; precizați felul fiecăruia;
- f) propuneți antonime pentru: *a prinde, frică, neîncredere, a ajunge*.

54. „Aceasta însemna că n-o interesa să afle explicația de la el, ci s-o găsească pe-a ei, fiindcă îi venea greu să-și închipuie că ce n-a înțeles ea din ce-a făcut, a înțeles altul mai bine; dacă era să iei drept adevărate vorbele ei că se gândea chiar la lucrul acela.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic attributele;
- c) construiți enunțuri în care pronumele relativ *ce* să îndeplinească funcțiile sintactice de nume predicativ și subiect;
- d) motivați folosirea în text a semnului exclamării, exemplificați și alte situații care impun folosirea acestui semn de punctuație;
- e) construiți propoziții în care adjectivul pronominal demonstrativ *acela* să fie folosit la cazurile dativ și genitiv, singular și plural;
- f) arătați cum s-au format cuvintele *a însemna, explicație, a închipui, adevărat*.

55. „Se însera, se lăsase într-adevăr răcoare și mai ales umed, încât îi era frică să nu răcească, fiindcă răcea îndată și făcea câte-un guturai care-l chinuia trei-patru zile obligându-l să tragă țuca pe nas până se îmbăta de-a binelea.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic predicatele;
- c) identificați locuțiunile din text; găsiți câteva locuțiuni verbale în structura cărora să intre verbul *a trage* și folosiți-le la modurile infinitiv și gerunziu;
- d) examinați alte funcții sintactice decât în text ale numeralului cardinal;
- e) dați exemple de alte verbe unipersonale ca formă și impersonale în privința conținutului;
- f) explicați formarea cuvintelor *a însera*, *fiindcă*, *a chinui*.

56. „Capul cerbului are să te strige până atunci mereu pe nume, ca să te vadă, dar tu nu cumva să te îndupleci de rugămintea lui și să te ițești la dânsul, că are un ochi otrăvit și, când l-a pironi spre tine, nu mai trăiești.”

(Ion Creangă)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- c) construiți trei propoziții în care pronumele personal *dânsul*, la cazul acuzativ, să îndeplinească alte funcții sintactice decât în text; precizați-le;
- d) alcătuiți trei propoziții cu sensuri diferite ale cuvântului *cap*;
- e) identificați cuvintele formate prin derivare;
- f) despărțiți în silabe cuvintele ce conțin diftongi, apoi subliniați-i.

57. „Se întefise un vânt iute și plesnea dinspre măgură de unde mai înainte numai cu două zile părea că vine primăvara, uscase streșinile, care crescuseră în neștire sub un soare bezmetic, îngrămădise niște nori fumurii ca niște bolovani și cum se înserase, se pusese cu biciul pe ei și-i tot gonise până începuse să fulguiască.”

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți propoziții în care să ilustrați toate gradele de comparație ale adjectivului *iute*;

- c) identificați trei propoziții din text și precizați rolul lor în planul propoziției;
- d) analizați sintactic și morfologic pronumele și adverbele relative;
- e) folosiți într-o propoziție, cu sens figurat, adjectivul *fumuriu*;
- f) notați cuvintele derivate cu ajutorul prefixelor.

58. „*Furtuna avusese măcar partea bună că făcea să te bucuri mai mult de ceea ce proverbul înțelept spune că urmează în mod normal, decât zilele când, obișnuit cu binele, crezi ușuratic că așa va fi totdeauna și că totul ți se cuvine.*”

(Constantin Toiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) alcătuiți patru fraze în care adverbul relativ *când* să introducă subordonate diferite; precizați felul lor;
- c) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- d) realizați un scurt text în care să folosiți forme accentuate și neaccentuate ale pronumelor reflexive în cazurile dativ și acuzativ;
- e) folosiți cu sens figurat substantivul *furtună*;
- f) propuneți sinonime pentru: *să te bucuri, înțelept, spune, totdeauna*.

59. „*Nu o dată era auzit răspunzând cu această referire la socoteala ciobanului a cărei sursă cei mai tineri n-o cunoșteau și nici el nu le spunea când îl întrebau ce înseamnă, uitase ori nu-i stătea în obicei să explice lucruri care dacă n-au fost trăite, nu pot fi înțelese.*”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) dezvoltăți în propoziție echivalentă: *mai tineri*;
- c) realizați familia lexicală a substantivului *lucru* și construiți propoziții cu trei dintre cuvintele derivate;
- d) analizați sintactic și morfologic: *a cărei sursă cei mai tineri n-o cunoșteau*;
- e) construiți propoziții cu celelalte tipuri de numerale, în afara celui din text;

- f) modificați în mod corespunzător regenta, astfel încât propoziția să explice lucruri să fie, pe rând, subordonată completivă directă, completivă indirectă și circumstanțială finală.

60. „L-am întrebat zilele trecute dacă nu crede că arhitectura mă condamnă la preocupări prea particulare, dacă nu mă va izola într-un cerc de probleme cu totul profesionale și dacă nu-mi va lua ceea ce, oricare mi-ar fi meseria, mi se pare deasupra tuturor, esențial: să fii în legătură cu ceea ce se plămădește în timpul tău, cu sensibilitatea acestui timp, cu căutările lui, cu sensul lui general.”

(Mihail Sebastian)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *oricare mi-ar fi meseria*;
- c) construiți propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *am*, *deasupra*, *acestui*;
- d) alcătuiți o frază în care o propoziție condițională și o completivă indirectă să aibă ca regent verbul *a întreba*;
- e) identificați cuvintele formate prin compunere și precizați elementele din structura fiecăruia;
- f) propuneți sinonime pentru: *meserie*, *esențial*, *legătură*, *timp*, *sens*.

61. „Ieșii din oraș pe jos fiindcă, deși trecuseră atâția ani, constructorii tot nu făcuseră în el o stradă ca lumea, pe care să poți să te plimbi fără să te dai jos de pe trotuar la fiecare douăzeci de metri; urma un colț care corespundea unei noi clădiri și după aceea alt trotuar; îți venea s-o iei tot pe șosea, care dacă ar fi avut paralel o promenadă între ea și pădure, ar fi fost foarte potrivită să iasă lumea duminicile și după-amiezele.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic atributele;
- c) treceți la plural substantivul *colț* și construiți propoziții cu diferite sensuri ale acestuia;

- d) ilustrați în propoziții alte patru funcții sintactice decât în text ale substantivului *pădure*;
- e) explicați de ce s-a folosit ca semn de punctuație punct și virgulă;
- f) ilustrați funcțiile sintactice de complement circumstanțial de timp și complement circumstanțial de cauză ale verbului *a ieși* la modul gerunziu;
- g) explicați cum s-au format cuvintele *fiindcă*, *constructor*, *fiecare*, *douăzeci*.

62. „Era așa de preocupată de cele ce scria, că nici nu și-a ridicat capul să vadă cine a venit.”

(Lucian Blaga)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți fraze în care subordonata consecutivă să fie introdusă prin alte elemente de relație decât în text;
- c) analizați sintactic și morfologic primele două propoziții,
- d) demonstrați, prin folosirea în diferite contexte, că substantivul *cap* este un cuvânt polisemantic;
- e) contrageți propoziția: *să vadă*,
- f) formați familia cuvântului *a scrie*.

63. „Ca să netezească puțin calea, Liana i-o luă înainte cu imputări că, după ce atunci a fost atât de grăbit, încât aproape s-o oblige să răspundă, fără a-i da răgaz să-și scruteze inima, a putut totuși sta deoparte săptămâni multe, nepăsător și necurios măcar să o vadă.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) găsiți alte locuțiuni verbale în care să se integreze verbul *a lua* și introduceți-le în enunțuri;
- c) analizați sintactic și morfologic ultimele două propoziții;
- d) construiți un scurt text în care să folosiți formele: *ai* și *a-i*, *al* și *a-l*, *ați* și *a-ți*; motivați ortografia diferită;
- e) identificați cuvintele folosite în sens figurat și precizați sensul fiecăruia;
- f) despărțiți în silabe cuvintele care conțin vocale în hiat.

64. „Se împotriviră cu grijă, să nu afle frații; îi explică tatălui că nu vor avea ce să mănânce în timpul secerișului și că mult mai bine ar fi ca o parte din laptele oilor să fie făcut brânză aci acasă și vândut apoi la Bucureștii, dacă e vorba că la București sunt prețuri bune.”

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic: *nu vor avea ce să mănânce în timpul secerișului*;
- identificați substantivele din text care fac parte din vocabularul fundamental;
- exemplificați toate tipurile de propoziții subordonate care pot fi introduse prin conjuncția subordonatoare *că*;
- realizați expansiunea cuvântului *vândut*;
- alcătuiți familia cuvântului *grijă*; construiți un enunț în care să folosiți și un derivat adjectival.

65. „Grăia încercă să mă asigure în fel și chip că a cântărit cazul meu din toate punctele de vedere, și-mi mai prezintă o situație, pe care fără de sumbrul văzduh de până azi trebuie s-o numesc *trandafir*.”

(Lucian Blaga)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- alcătuiți un scurt text în care să folosiți alte patru tipuri de adjective pronominale decât în frază;
- exemplificați o altă valoare decât în text a verbului *a (se) numi*;
- precizați structura lexicală a cuvântului *trandafir*; indicați alte câteva sufixe productive în limba română și exemplificați;
- notați șase derivate din familia cuvântului *chip*.

66. „Atunci văd și globurile perfect sferice, din aluminiu, din spatele combinatului de cauciuc, și mi se par atât de mari, că îmi trebuie câteva secunde ca să-mi aduc aminte la ce folosesc; nu mă învăț cu

ele, sau mai bine zis le-aș desface și m-aș apuca pe urmă să le montez la loc, să văd și eu cum sunt făcute...”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic prima propoziție;
- c) identificați locuțiunile din text și precizați felul lor;
- d) găsiți antonimele cuvintelor *perfect*, *a desface*, *a apuca*;
- e) contrageți, la alegere, două subordonate din frază;
- f) explicați formarea cuvintelor *sferic* și *desface*.

67. „Năiță mai ales ținea foarte mult să se știe că el este un om foarte socotit și, de când se întorsese din război și avea ceva de pus la cale cu cineva, începea prin a-l întreba pe acel cineva cam la ce dată și cam la ce oră ar fi fost cazul să se apuce ei de acea treabă.”

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic pronumele și adjectivele pronominale;
- c) construiți propoziții prin care să evidențiați sensuri diferite ale verbului *a ține*;
- d) exemplificați câte două funcții sintactice ale pronumelui nehotărât *cineva* în cazurile nominativ și genitiv;
- e) dezvoltăți în propoziție echivalentă: *foarte socotit*.
- f) propuneți antonime pentru formele: *socotit*, *se întorsese*, *începea*, *să se apuce*.

68. „Astăzi sunt înclinat să cred că nu, fiindcă abia acum, în liniștea celei mele, îmi dau seama cu adevărat că în sufletul ei cuvântul păcat însemna tot ceea ce era impur, murdar, abject, fără să fi bănuat vreodată că putem săvârși ceva abject rămânând curați, dacă, bineînțeles, curați suntem și, dimpotrivă, putem fi puri în faptele noastre și murdari în noi înșine.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;

- b) construiți fraze în care subordonatele atributivă, predicativă, cauzală, temporală și concesivă să fie introduse prin conjuncția subordonatoare *dacă*;
- c) analizați sintactic și morfologic: *în sufletul ei cuvântul păcat însemna tot ce era impur*;
- d) construiți propoziții în care două adverbe din text, la alegere, să îndeplinească funcția sintactică de atribut;
- e) precizați ce procedee de îmbogățire a vocabularului ilustrează cuvintele *fiindcă, însemna, ceea ce, impur, vreodată, bineînțeles, dimpotrivă*;
- f) despărțiți în silabe cuvintele *astăzi, fiindcă, însemna, vreodată*.

69. „Nu întrebese ce vor face ei, țărani, și nu întreba nici ce vor face cu pământul lor, pe el îl interesa ce se va întâmpla cu boii, deși nu avea, însă visul lui era să-și facă rost de un car și de o pereche de boi, singura dovadă și cea mai categorică privind întemeierea trainică a gospodăriei lui.”

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) identificați apozitiile din text și precizați felul lor;
- c) construiți trei fraze în care alte subordonate decât în text să fie introduse prin pronume relativ *ce*; indicați felul fiecăreia;
- d) analizați sintactic și morfologic: *pe el îl interesa ce se va întâmpla cu boii*;
- e) găsiți sinonime pentru cuvântul *categoric* și construiți cu ele propoziții;
- f) despărțiți în silabe. *întrebese, interesa, boii, întemeierea*.

70. „Nu l-aș fi crezut, orice-ar fi zis !...Fiindcă una e să te iai după ce poate să zică cineva la un moment dat și tu să crezi o vreme că e adevărat, și alta e să vezi cu ochii tăi că nu se cheltuie niciun ban în felul ăsta.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic primele două propoziții;

- c) ilustrați în propoziții funcțiile sintactice ale pronumelui nehotărât *alta* în cazul acuzativ; precizați-le;
- d) simplificați fraza prin contragerea, la alegere, a două propoziții subordonate;
- e) exemplificați sensuri omonime ale cuvântului *ochi*;
- f) propuneți sinonime pentru cuvintele *a zice, moment, vreme, fel*.

71. „În vreme ce Solomia totuși în povestea ce-a descoperit doamna și cum a trimis-o să-l cheme, Spiru își aduse aminte iar de soră-sa Aretia la care se gândise și azi-noapte că ar fi trebuit s-o înștiințeze.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic predicatele;
- c) alcătuiți propoziții sau fraze în care cuvântul *noapte* să fie folosit în sens figurat;
- d) realizați un text în care să includeți câteva locuțiuni verbale;
- e) alcătuiți o frază în care adverbul relativ *cum* să introducă o propoziție temporală;
- f) propuneți sinonime pentru: *a chema, a gândi, a înștiința*.

72. „Bineînțeles însă că Paraschiv și Nilă nu trebuiau nici ei să mai aibă pretenții la grâu, adică din vânzarea care se va face curând; pentru târgul de la 6 august trebuiau să-și cumpere numai fetele, urmând ca la târgul din vinerea mare, când se va întoarce Achim cu banii, să-și cumpere ei, să-și ia numai ei de îmbrăcăminte.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) construiți două fraze în care propoziția subiectivă să fie introdusă prin pronume și adverbe relative;
- c) analizați sintactic și morfologic: *la grâu, care, pentru târgul, cu bani*;
- d) dați exemple de alte adverbe și locuțiuni adverbiale predicative; introduceți două dintre ele în enunțuri;

- e) construiți trei propoziții în care verbul *să cumpere* să fie folosit la moduri nepersonale diferite; precizați funcțiile sintactice;
- f) propuneți antonime pentru: *vânzare, a se întoarce, curând*.

73. „Nu-i place să fie contrazis și, dacă se întâmplă să facem vreun haz de vorbele și de severitatea lui, nu mai încapе îndoială că așa ceva nu poate să se petreacă decât după o repede privire spre ușă, sau chiar o scrutare fugară a ferestrelor.”

(Gib I. Mihăescu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) folosiți în enunțuri cuvintele *a contrazice, severitate, îndoială, a scruta, fugar*;
- c) analizați sintactic și morfologic ultimele două propoziții;
- d) explicați folosirea în text a primelor două virgule și a cratimei;
- e) identificați cuvintele formate prin derivare și compunere; precizați structura lor;
- f) explicați formarea cuvintelor *contrazis, severitate, privire, îndoială*.

74. „Îl puse pe Niculaie la muncă și când văzu că băiatul nu se mișcă îl lovi și-l ameninșă: dacă nu vrea să asculte, să se ducă de-acasă, s-o ia pe urmele celor care au ajuns bine...”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) dezvoltați în propoziție echivalentă: *la muncă* și contrageți propoziția *când văzu*;
- c) analizați sintactic și morfologic substantivele;
- d) construiți patru propoziții în care predicatele nominale să fie realizate cu alte verbe copulative decât în text;
- e) introduceți în enunțuri proprii derivatele substantivale ale verbelor *a lovi* și *a ameninșă*;
- f) despărțiți în silabe cuvintele ce conțin diftongi.

75. „Oprise pe flăcău, fără să știe cine este, numai ca să-și răcorească neazul schimbând două vorbe. Acum însă i se păru că

ar fi nepotrivit cu slujba lui domnească să tăifăsuiască cu un băiețandru.”

(Liviu Rebreanu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *să-și răcorească necazul schimbând două vorbe*;
- c) identificați augmentativul din text; precizați felul cum s-a format și apoi construiți propoziții cu alte câteva asemenea derivate;
- d) de la numeralul cardinal *doi* formați celelalte tipuri de numere, introduceți-le în enunțuri proprii și indicați funcția sintactică a fiecăruia;
- e) contrageți propoziția a doua;
- f) propuneți antonime pentru formele: *să răcorească*, *necazul*, *schimbând*, *să tăifăsuiască*.

76. „După felul cum le vorbi era lesne de înțeles că pentru asta fusese el chemat ieri la raion și exemplele pe care le dădu confirmă imediat această presupunere.”

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic: *era lesne de înțeles că pentru asta fusese el chemat ieri la raion*;
- c) folosiți în propoziții sinonime ale cuvântului *imediat*;
- d) dezvoltăți într-o propoziție echivalentă *de înțeles* și precizați felul subordonatei obținute;
- e) construiți propoziții în care cuvintele *de înțeles*, *ieri*, *care* să îndeplinească funcția sintactică de atribut; precizați felul fiecăruia;
- f) despărțiți în silabe cuvintele care cuprind diftongi sau vocale în hiat.

77. „Carul mergea greu și încet și ea vorbea din șusletele carului cu cine se nimerea și spunea ce avea de spus dintr-o răsuflare și făcând pe blestemata să nu se mai termine niciodată, ca și când nu ei

vruseseră această casă, îi pusese cineva forțat să o ridice, și acum nu mai puteau scăpa de ea și de grijile ei."

(Dinu Săraru)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- analizați sintactic și morfologic adverbele; indicați-le pe cele care nu au grade de comparație;
- modificați regenta în așa fel încât propoziția *ce avea de spus* să fie, pe rând, subiectivă, predicativă, completivă indirectă;
- identificați părțile de vorbire din structura cuvântului compus *niciodată*; exemplificați și alte procedee ale compunerii;
- construiți două fraze în care subordonatele circumstanțiale de timp și de cauză să fie introduse prin locuțiuni conjuncționale;
- reconstituiți familia lexicală în care se integrează substantivul *răsufflare*.

78. *„Avea expresia intratabilă a celor care știu că a venit ora când li se va cere și chiar li se va cerși ceea ce ei socotesc că nu mai pot da și sunt hotărâți să fie duri și nemiloși."*

(Marin Preda)

- despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- construiți enunțuri în care pronume relativ compus *ceea ce* să apară la cazurile dativ și genitiv;
- alcătuiți propoziții cu sinonimele verbului *a socoti*;
- analizați sintactic și morfologic ultimele trei propoziții;
- identificați cuvintele formate prin derivare și precizați structura lor lexicală;

79. *„Dar tot el, cuprins de remușcări, ca și cum ar fi greșit măsura, unui blestem, împingându-i intenția dincolo de ceea ce își este îngăduit să-i dorești unui om, ca suferință și nenorocire, se arătase cel mai inimos și mai plin de zel, venind personal acasă să mă țină la curent cu lecțiile, vorbindu-mi în legătură cu experiențele lui de savant ratat din lipsă de condiții, și despre anatomia și comportamentul șobolanilor, atât de omenești că ți-e silă, se strâmba el, ținându-i în stare de arest; unul dintre ei, pe care-l botezase cu*

pasiunea lui pentru istoria antică, Vercingetorix și pe care îl adusese într-o zi să-l vad, închis într-un borcan de varză, organiza — Nățescu jura — evadări imposibile, adunări de protest, constituindu-se într-un fel de șef șiret și temut al fraților săi de captivitate."

(Constantin Țoiu)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) explicați punctuația în text a propoziției incidente; precizați și alte modalități de izolare a acesteia;
- c) realizați expansiunea cuvintelor *cuprins* și *venind*;
- d) analizați sintactic și morfologic formele neaccentuate ale pronumelui personal;
- e) construiți propoziții cu sinonimele cuvintelor *zel* și *îngăduir*;
- f) explicați formarea cuvintelor *suferință*, *nenorocire*, *inimos*, *legătură*, *omenesc*, *captivitate*.

80. „Nu puteam totuși să mă împac, fiindcă nu-mi plăcea deloc încotro mă atrăgea ea și aș fi părăsit-o în cele din urmă dacă n-aș fi simțit că ea însăși este împinsă parcă de la spate spre umbrele acestea groase ale tristeții ca și când zilnic i s-ar fi șoptit la ureche lucruri care o speriau atât de tare încât îi era frică până să-mi și spună."

(Marin Preda)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) analizați sintactic și morfologic predicatele;
- c) construiți trei fraze în care alte subordonate decât în text să fie introduse prin adverbul *încotro*; precizați felul lor;
- d) folosiți forma de feminin a adjectivului de întărire pe lângă pronume personale la plural;
- e) construiți o frază în care verbul *a plăcea* să fie regent al unei subordonate subiective;
- f) explicați formarea cuvintelor *fiindcă*, *zilnic*, *a șopti*, *a simți*;
- g) propuneți antonime pentru: *mă împac*, *mă atrăgea*, *spate*, *umbre*, *tristețe*.

81. „Puse peșchirul jos, pe marginea cerdacului, și se făcu că ascultă, deși era sigur că nu i se păruse, și chiar așa și era căci se auzea bine cum cineva bătea cu o nuiă în peticul de geam al bucătăriei de vară.”

(Dinu Săraru)

- a) despărțiți textul în propoziții, precizați felul lor și raporturile sintactice;
- b) alcătuiți propoziții în care pronumele nehotărât *cineva* să apară la cazurile acuzativ și dativ; indicați funcțiile sintactice;
- c) contrageți propoziția a treia;
- d) analizați sintactic și morfologic ultima propoziție;
- e) propuneți alte elemente de relație potrivite concesivei din text;
- f) precizați câte litere și câte sunete conțin cuvintele *peșchir*, *chiar* și *geam*.

ORA FINALĂ DE LIMBA ROMÂNĂ

CLASA A V-A

V.1. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

*„Vin fetele cântând din vie,
Pe cap în coșuri duc amurg.
Toți strugurii striviți de soare
În raza purpurie curg.*

*În urma lor, purtând la cramă
Copăile cu rod, flăcăi
Țin cerul toamnei greu pe umăr
Și steaua nopții, cea dintâi.”*

(Ion Pillat – *Cules*)

1. Argumentează în cinci rânduri că textul de mai sus este o creație literară.
2. Explică semnificația versului *Pe cap în coșuri duc amurg*.
3. Transcrie două epitete din poezie.
4. Identifică imaginile ce prezintă înfrățirea omului cu natura.
5. Evidențiază elementele specifice culesului de vie din aceste versuri.
6. Precizează câteva sentimente și stări sufletești pe care le sugerează textul.
7. Accentuează corect următoarele cuvinte: *cântând, strugurii, purpurie, toamnă*.
8. Alcătuiește familia lexicală a cuvântului *noapte*.
9. Construieste enunțuri în care cuvintele *vie* și *rod* să aibă alt înțeles decât în text.
10. Scrie derivate ale cuvintelor *amurg* și *soare*.
11. Formulează enunțuri în care cuvintele *amurg* și *toamnă* să fie însoțite de epitete.
12. Transcrie din text două verbe care îndeplinesc alte funcții sintactice decât cea de predicat; precizează-le.

V.2. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„~ Și de ce nu? întrebă Lăpușneanul zâmbind.

– Vreau să nu mai verși sânge, să încetezi cu omorul, să nu mai văd capete tăiate, că sare inima din mine

– Îți făgăduiesc că de poimâne nu vei mai vedea, răspunse Alexandru-vodă; și mâne îți voi da un leac de frică.

– Cum? ce vrei să zici?

– Mâne vei vedea. Acum, dragă doamnă, du-te de-ți vezi copiii și caută de casă cum se cuvine unei bune gospodine, și pune la cale să se gătească un ospăț, căci mâne dau masă mare boierilor.

Doamna Ruxandra ieși după ce iarăși îi sărută mâna. Bărbatul său o pitrecu până la ușă."

(C. Negruzzi – Alexandru Lăpușneanul)

1. Argumentează pe scurt că fragmentul citat aparține unei creații epice.
2. Transpune textul în vorbirea indirectă.
3. Explică înțelesul propoziției *să nu mai verși sânge*.
4. Numește personajele care discută în acest fragment.
5. Înlocuiește îmbinările de cuvinte *sare inima din mine* și *cum se cuvine* cu altele, apropiate ca sens.
6. Scrie trei derivate de la trei cuvinte din text, la alegere.
7. Alcătuește familia lexicală de la substantivul *copil*.
8. Transcrie două cuvinte care conțin câte un diftong și un cuvânt cu triftong.
9. Scrie formele literare ale cuvintelor *poimâne*, *pitrecu*.
10. Accentuează în mod diferit substantivul *copii* și folosește fiecare cuvânt în câte o propoziție.
11. Identifică în text un substantiv în cazul vocativ.
12. Descoperă în text un verb auxiliar; exemplifică, în scurte propoziții, alte asemenea verbe.

V.3. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„A fost odată ca niciodată etc. A fost odată un împărat. Acest împărat avea trei fete. Rămânând văduv, toată dragostea lui el și-o aruncase asupra fetelor.

Ele mărindu-se și văzând sânguința ce punea părintele lor ca să le crească pe ele, să le învețe și să le păzească de orice răutăți și bântuiei, se sileau și ele din toată puterea lor ca să-l facă să-și uite mahnirea ce-l cuprinsese pentru moartea mamei lor.

Într-una din zile, ce-i vine împăratului, că numai întreabă pe fata cea mare:

– Fata mea, cum mă iubești tu pe mine?

– Cum să te iubesc, tată? Iacă, eu te iubesc ca mierea, răspunse ea, după ce se gândi că ce lucru poate fi mai dulce pe lume. Atâta o tăie capul pe dânsa, atâta și vorbi.

– Să-mi trăiești, fata mea; să-mi facă Dumnezeu parte de tine.

Și întrebând și pe fata cea mijlocie:

– Dar tu, cum mă iubești pe mine, fata mea?

– Ca zahărul, tată.

Atâta o tăie și pe dânsa capul și atâta răspunse.”

(Petre Ispirescu – Sarea în bucate)

1. Argumentează în cinci rânduri apartenența textului la specia basmului.
2. Evidențiază și motivează atitudinea împăratului față de fiicele sale.
3. Precizează trăsătura de caracter pe care o dovedesc fetele de împărat prin răspunsul dat la întrebarea tatălui.
4. Transcrie fraza prin care autorul își exprimă atitudinea față de fiicele împăratului.
5. Realizează planul simplu al fragmentului de mai sus.
6. Scrie cuvântul de bază și rădăcina următoarelor cuvinte *răutate, mâhnirea, sânguința*.
7. Construiește câte o propoziție cu un substantiv și un adjectiv din familia verbului *a întreba*.
8. Realizează familia lexicală a verbului *a învăța*; indică sufixele și prefixele.
9. Subliniază diftongii și triftongii din cuvintele *toată, sileau, mierea*.
10. Accentuează corect cuvintele *sânguința, împărăție, numai, mâhnirea*.

V. 4. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„Cănuță a rămas sărman de părinți tocmai când se făcuse copil de învățătură... De una, mai bine pentru ei: mare bucurie n-aveau să capete după urmările lui.

Bunică-sa despre tată l-a luat pe copil la oraș și l-a dat la școală.

A-nvățat Cănuță cât a învățat, până a ajuns cu chiu cu vai în clasa a patra. Într-o zi, dascălul, un om foarte serios, a venit supărat. Cum a intrat în clasă, s-a așezat pe catedră încruntat, a strigat catalogul și pe urmă:

- Cănuță!
- Prezent!
- Câți domni a avut Țara Românească?
- Mulți, domnule.
- Mulți, mulți! da câți?... neghiobule!
- ... Câți, domnule?
- Dar tu mă-ntrebi pe mine? Ori eu pe tine, mă prostule?
- Să-i numărăm, domnule...
- Dar pân-acum ce-ai făcut, neghiobule?
- Am învățat la ar'metică, domnule.
- Mergi la loc, nătărăule! Aldată să-i numeri."

(I. L. Caragiale - Cănuță om sucit)

1. În cel mult cinci rânduri precizează modul de expunere folosit în partea a doua a textului și argumentează.
2. Explică înțelesul expresiei *a rămas sărman de părinți*.
3. Ce atitudine față de copil sugerează cuvintele învățătorului?
4. Selectează din text expresia care sugerează slabele performanțe școlare ale lui Cănuță.
5. Evidențiază sentimentele și stările sufletești pe care le încearcă personajul Cănuță în momentul în care este ascultat de către profesor.
6. Identifică grupurile de sunete din cuvintele *bucurie, școală, românească, avea*.
7. Accentuează corect cuvintele *învățătură, încruntat, neghiobule*.
8. Transcrie din text două cuvinte monosilabice și două bisilabice.
9. Desparte în silabe cuvintele *bucurie, urmările, învățătură, aldată*.
10. Precizează câte sunete și câte litere sunt în cuvintele *chiu, vai, neghiob, mergi*.
11. Selectează din text două cuvinte formate prin derivare cu sufixe; indică radicalul fiecăruia.

12. Reconstituie familia lexicală în care se încadrează substantivul *copil*.

V.5. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„Iară Ștefan-Vodă, mergând de la Cetatea Neamțului în sus pre Moldova, mărșu pe la Voroneț, unde trăie un părinte sihastru, pre nume Daniil. Și bătând Ștefan-Vodă în ușa sihastrului, să-i descuie, au răspuns să aștepte Ștefan-Vodă afară până și-o istovi ruga. Și după ce ș-au istovit sihastrul ruga, l-au chemat în chilie pe Ștefan-Vodă. Și s-au ispovedit Ștefan-Vodă la dânsul. Și-au întrebat Ștefan-Vodă pe sihastru ce va mai face, că nu poate să să mai bată cu turcu: închina-va țara la turci, au ba? Iară sihastrul au dzis să nu o închine, că războiul este a lui, numai, după ce va izbândi, să facă o mănăstire acolo, în numele Sfântului Gheorghe, să fie hramul bisericii. Deci au și purces Ștefan în sus pre la Cernăuți și pre la Hotin, și au strâns oaste, feliuri de feliuri de oameni. Și au purces în gios. Iară turcii, înțelegând că are să vie Ștefan-Vodă cu oaste în gios, au lăsat și ei Cetatea Neamțului de a o mai bate și au început a fugi spre Dunăre. Iar Ștefan-Vodă au început a-i goni în urmă și a-i bate, până i-au trecut de Dunăre. Și întorcându-se înapoi Ștefan-Vodă s-au apucat de au făcut mănăstirea Voroneșului. Și-au pus hramul bisericii Sfântului Gheorghe.”

(I. Neculce – *O samă de cuvinte*)

1. Precizează genul literar în care se încadrează fragmentul și argumentează pe scurt apartenența.
2. Evidențiază câteva trăsături ale voievodului Ștefan cel Mare reieșite din text.
3. Transcrie din text cuvinte și expresii care sugerează impresia de vechime.
4. Explică efectul artistic al adverbului *și* din contextul *au și plecat*.
5. Motivează frecvența verbelor în ultima parte a fragmentului.
6. Explică înțelesul expresiei *feliuri de feliuri* din contextul *feliuri de feliuri de oameni*.
7. Transcrie din text trei exemple diferite de diftongi.
8. Descoperă în fragment două cuvinte cu mai multe înțelesuri.
9. Analizează morfologic și sintactic cuvintele *mărșu*, *la dânsul*, *a lui*.
10. Identifică în text forme diferite de realizare a timpului viitor.

11. Transcrie din text două substantive articulate cu articol hotărât și două articulate cu articol nehotărât.
12. Construiește o propoziție în care substantivul *oameni*, precedat de prepoziția *de* să îndeplinească altă funcție sintactică decât în text; precizeaz-o.
13. Exemplifică valoarea de auxiliar a verbelor *a fi* și *a avea*.

V. 6. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„Așa socotind în gând, am și văzut, de departe, ca la o bătaie de pușcă, lumină multă la hanul lui Mânjoală, adică așa-i rămăsese numele; acum era hanul Mânjoloaii – omul murise de vreo cinci ani... Zdravănă femeie! Ce-a făcut, ce-a dres, de unde era cât p-aci să le vândă hanul când trăia bărbatu-său, acum s-a plătit de datorii, a dres acaretul, a mai ridicat un grajd de piatră și încă spun toți că trebuie să aibă și parale bune. Unii o bănuiesc că o fi găsit vreo comoară... alții, că umblă cu farmece. Odată au vrut s-o calce tâlharii... S-au apucat să-i spargă ușa. Unul dintre ei, ăl mai voinic, un om cât un taur, a ridicat toporul și când a tras cu sete, a picat jos. L-au ridicat repede! era mort... Frate-său a dat să vorbească, dar n-a putut – amuțise.”

(I. L. Caragiale – *La hanul lui Mânjoală*)

1. În cel mult cinci rânduri argumentează că fragmentul de mai sus este o narațiune.
2. Scoate ideile principale din text.
3. Notează elementele care, în partea a doua a fragmentului, creează o atmosferă stranie, plină de echivoc.
4. Transcrie fragmentul care sugerează hărnicia stăpânei hanului.
5. Explică semnificația expresiei *a făcut ce a făcut*; găsește cel puțin o altă expresie cu același sens.
6. Realizează familia lexicală a cuvântului *bărbat*; precizează radicalul.
7. Descoperă în ultima parte a fragmentului un cuvânt format prin compunere.
8. Precizează sensul verbului *să calce* din expresia *s-o calce tâlharii*.
9. Consultă un dicționar al limbii române pentru a descoperi înțelesul următoarelor cuvinte *acaret* și *farmece*

10. Din următoarea înșiruire sublimază numai cuvintele cu mai multe înțelesuri: *gând, lumină, femeie, grajd, comoară, tâlhar*.

V.7. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„De ce vorbesc de părul satului meu? Vântul primăverii a bătut; peste dealuri, peste văi, peste ani, dorul leagănului mă ajunge; spre codru mi se întorc ochii și zăresc umbra părului copilăriei mele, care își întinde ramurile ca niște brațe și își scutură florile pe inima mea ca o ploaie. Părul, cu locul bătut prin preagiur de vitele satului lui ce singure astăzi mai țin divan; curtea boierească, opcina strămoșească ce nu se mai află, albind pe troscolul verde al ogrăzii mari și întinsă; livada din dosul curții, biserica cu jintirimul pestriț de iarbă lungă, de sulcină aurită, și de cruci negre; cumpăna fântânii de la poartă, aninată pe răchita crengoasă; toate trec dinaintea mea, vii și în mișcare... Iată pădurea unde alungam mierle, cireșul sălbatic unde mă băteam cu țărânașii; iată colo, colo în depărtare, în zarea luncii, pe deasupra pârleazului, Țiganca cu desagii, o stahie uscată, pretină cu mama pădurii, ce vine să ieie băieții, umbre ce mă fac să răsar și acum, deși îmi râd încet și cu iubire. Cât de dulci sunt amintirile bătailor de inimă, cât de învăpăioase sărutările tinereții înflorite... Însă nu desfătează inima, nu descânt durerile lumii, nu mângâie de înșelăciunile vieții ca dulcele soare al copilăriei, alina prin depărtare, ca soarele, ce se vede prin o ceață subțire. Dar serile satului meu când luna se ridica asupra părului, întins, ce sări sânine! Într-amurgul se apropia, cârdulele aducând miroasele câmpurilor cu ele, turmele de oi zbierând cu ciobanii fluierând jocurile, focurile se aprindeau dinaintea caselor; fumul stuhului se împrăștia în văzduh cu mirosul teilor ce venea de la păduri...”

(Alec Russo – Amintiri)

1. Argumentează în câteva rânduri că fragmentul de mai sus este o descriere (tablou de natură în proză).
2. Arată rolul enumerației de la începutul textului citat.
3. Transcrie, din fragmentul dat, câte o comparație, o personificare și un epitet.
4. Explică atitudinea autorului față de satul natal.
5. Ce crezi că simbolizează părul în ansamblul tabloului de natură.

6. Precizează sentimentele și stările sufletești pe care le încearcă autorul amintindu-și de universul copilăriei sale.
7. Desparte în silabe cuvintele *copilăriei, strămoșească, pârliazului, înflorite, mângâie*.
8. Alege formele verbale populare din text și scrie-le după normele limbii literare.
9. Precizează funcția sintactică și cazul substantivelor *satului, ramurile, vântul, teilor*.
10. Alcătuieste enunțuri în care să ilustrezi funcțiile sintactice ale substantivului *răchită* în cazul acuzativ.
11. Formează familia lexicală a cuvântului *sat*.
12. Ilustrează valoarea adjectivală și adverbială a cuvintelor *încet* și *dulce*.

V.8. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

*„Bolta și-a cernit năframa
Ca o mamă întristată
Floarea soarelui pe câmpuri
Pleacă fruntea-ngândurată.*

*Zarea-și picură argintul
Pe ovezele de aur,
Ostenit, din aripi bate,
Ca un vis pribeag, un graur.*

*Codrul cântăreții-și culcă
Doarme trestia bolnavă,
Dorm doi pui de nevăstuică
Sub o brazdă de otavă.*

*S-a oprit trudită moara,
Doarme apa la irugă,
Răzimat pe coate-adoarme
Un cioban întins pe glugă.*

*Doarme codrul și pământul
Într-o dulce-mbrățișare –
Doar izvorul mai tresaltă*

Ca un sân de fată mare."

(O. Goga – *Sara*)

1. Argumentează în câteva rânduri că versurile de mai sus reprezintă un text liric.
2. Prezintă aspectele din natură pe care le surprinde poetul în amurg
3. Explică rolul repetiției verbului *a dormi* în text.
4. Extrage comparațiile din aceste versuri.
5. Descoperă două epitete și o personificare.
6. Alcătuiește familia lexicală a cuvântului *a cânta*.
7. Explică folosirea unor verbe la timpul prezent în finalul poeziei.
8. Scrie două cuvinte care conțin diftongi.
9. Desparte în silabe următoarele cuvinte *îngândurată, nevăstuică, îmbrățișare*.
10. Înlocuiește cu adjective potrivite cuvintele *de aur, într-o îmbrățișare*.
11. Folosește în două propoziții numeralul cardinal *doi* cu altă valoare decât în text și funcții sintactice diferite.
12. Propune sinonime pentru cuvintele *picură, trudită, răzimat*.

V.9. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

*„Cu părul nins, cu ochii mici
Și calzi de duiosie
Aieve parc-o văd aici
Icoana firavei bunici
Din frageda-mi pruncie.*

*Torcea, torcea, fus după fus,
Din zori și până-n seară;
Cu furca-n brâu, cu gândul dus,
Era frumoasă de nespus
În portu-i de la țăară.
Căta la noi așa de blând,
Senină și tăcută;
Doar suspina din când în când
La amintirea unui gând
Din viața ei trecută.*

*De câte ori priveam la ea,
Cu dor mi-aduc aminte
Sfiala ce mă cuprindea
Asemuind-o-n mintea mea
Duminicii preasfinte..."*

(Șt. O. Iosif – *Bunica*)

1. Evidențiază în câteva rânduri trăsăturile fizice și morale ale bunicii, așa cum și-o imaginează poetul Șt. O. Iosif.
2. Rescrie trei epitețe din versurile de mai sus.
3. Descoperă alte două procedee artistice și precizează-le.
4. Indică timpul verbal prin intermediul căruia poetul sugerează trecerea vremii.
5. Explică înțelesul ultimelor două versuri.
6. Realizează o scrisoare adresată unui prieten în care să schițezi portretul bunicii tale.
7. Recunoaște trei cuvinte derivate și utilizează-le în contexte noi.
8. Precizează modul și timpul verbelor din primele două strofe.
9. Alcătuiește propoziții în care substantivul *viață* să fie atribut în genitiv și complement indirect în acuzativ.
10. Utilizează cuvântul *port* cu alte sensuri decât în text.
11. Formează familia lexicală a cuvântului *ochi*
12. Analizează morfologic și sintactic: *la amintirea unui gând din viața ei*.

V.10. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„A fost odată etc.

A fost odată un împărat foarte viteaz; toate împărățiile de primprejurul împărăției sale îi cerea sfaturi; atât era de drept și de înțelept. Când se isca sfadă între dâșii, la acest împărat mergeau, mai întâi la judecată, și cum zicea el, așa se și făcea, fiindcă era judecător drept și iubitor de pace. Când fu aproape de bătrânețe îi dăruia Dumnezeu un fecior. Nu se poate spune câtă bucurie simți împăratul când văzu că a dobândit un moștenitor. Toți împărății vecini i-au trimis daruri. Ei nu mai puțin se bucurau că vecinul lor care îi ajuta cu sfaturile și povețele lui cele de mult folos, a dobândit un fecior.

După ce se mări, îl puse de învăță carte. El era așa de silitor, încât se mirau dascălii de dânsul cum de învăța așa repede; ceea ce

învăţau ceilalţi copii într-un an, el învăţa numai într-o săptămână. Ajunsesse să nu mai aibă dascălii ce să-i dea să înveţe. Iară tată-său scrisese carte împărătească la nişte filozofi vestiţi, ca să vie şi să ispitească cu învăţăturile pe fiul său."

(Petre Ispirescu – Zâna munţilor)

1. Argumentează pe scurt că textul de mai sus este o operă epică.
2. Realizează rezumatul fragmentului.
3. Transcrie din text cinci-şase cuvinte care sugerează trăsături de caracter ale împăratului.
4. Explică înţelesul expresiei *să ispitească cu învăţătură*.
5. Identifică formula specifică de început a basmului; notează două-trei formule de încheiere întâlnite în basmele citite.
6. Compară trăsăturile împăratului cu ale fiului acestuia şi găseşte un proverb potrivit care să illustreze asemănările dintre cei doi.
7. Foloseşte în contexte potrivite formele: *mai, m-ai, cele, ce le, iau, i-au*.
8. Descoperă în text un verb la modul indicativ, timpul perfect compus, trece acelaşi verb, pe rând, la timpurile imperfect, perfect simplu, mai mult ca perfect.
9. Analizează morfologic şi sintactic: *a fost, îi, judecător*.
10. Construieste o propoziţie în care pronumele personal *dânsul*, precedat de o prepoziţie, să îndeplinească funcţia de atribut.
11. Precizează sensurile cuvântului *carte* în ultima parte a textului.
12. Articulează cu articol hotărât şi cu articol nehotărât cuvintele *sfat, pace, daruri, filosof*.

V.11. Citeşte cu atenţie textul pentru a rezolva cerinţele de mai jos:

„A fost odată ca niciodată etc.

A fost odată un împărat care avea trei feciori. Când le-a venit şi lor vremea de însurătoare, le-a zis împăratul:

– Dragu mei copii, v-aţi făcut mari, mergeţi de vă căutaţi ursitele, ca să intraţi şi voi în rândul oamenilor.

– Vorbele tale, tată, sunt pentru noi ca o icoană la care ne închinăm, răspunseră copiii, şi după ce îi sărutară mâna se gătiră care mai de care să plece mai curând."

(Petre Ispirescu – Broasca ţestoasă cea fermecată)

1. Evidenţiază modurile de expunere folosite de autor în fragment.
2. Selectează două-trei caracteristici ale basmului din acest text.

3. Transcrie expresia care sugerează autoritatea împăratului asupra fiilor.
4. Explică semnificația expresiei *care mai de care* în contextul *se grăbiră care mai de care*.
5. Care este modalitatea de a intra în rândul oamenilor și ce trebuie să întreprindă eroul de basm pentru aceasta?
6. Imaginează, în câteva rânduri, o posibilă continuare a întâmplărilor (dacă nu ai citit basmul în întregime).
7. Transcrie din fragment o comparație.
8. Desparte în silabe cuvintele *niciodată*, *răspunseră*, *curând*;
9. Precizează sinonimele și apoi antonimele cuvintelor *a venit*, *să intrați*, *curând*.
10. Analizează morfologic și sintactic: *trei*, *de înșurătoare*, *copii*, *răspunseră*.
11. Formulează propoziții în care substantivul *împărat* să apară la toate cazurile învățate.
12. Indică vocalele și semivocalele din cuvântul *icoană*.
13. Descoperă în text o propoziție principală și una secundară.

V.12. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

*„Prin vișini vântul în grădină
Cătând culcuș mai bate-abia
Din aripi, și-n curând s-alină,
Iar roșul mac închide floarea,
Din ochi clipește-ncet cicoarea
Și-adoarme-apoi și ea.*

*Eu cred c-a obosit pădurea,
Căci ziua-ntreagă-a tot cântat
Și tace-acum gândind aiurea.
Sub dealuri amurgește zarea,
Se-ntunecă prin văi cărarea
Și-i umbră peste sat.*

*Peste culmi încet amurgul moare
Și-ntors cu fața către-apus
Dă semne nopții din ponoare
Ea-mbracă haine-ntunecate*

*Și liniștit din aripi bate,
Plutind tăcută-n sus.*

*Tăciunii-n vatră dau lumină;
Pe drumul de drumeți sărac
Mai vezi fugind câte-o vecină
Să ceară cu-mprumut jărat;ic;
Grăbit dă roate singuratic,
Tăcutul liliac.*

*Și tot mai noapte-apoi se face,
Păduri și ape-adorm acum;
Din cer scoboară-adânca pace,
Ici-colo vrun zăvor mai sună –
Începe-a se zări de lună
Și-i liniște pe drum.*

*Copiii dorm visându-și jocul.
Mai toarce mama. În curând,
Pe vatră ea-nvălește focul,
Încuie ușile la tindă,
Se culc-apoi. Iar cariu-n grindă
S-aude-acum rozând.”*

(G. Coșbuc – *Pastel*)

1. Argumentează pe scurt că textul de mai sus este o creație literară.
2. Transcrie din versurile citate trei mijloace artistice diferite.
3. Evidențiază câteva sentimente și stări sufletești care se desprind din această operă.
4. Precizează elementele terestre și cosmice care compun cadrul natural.
5. Evidențiază semnificația versului *pe drumul de drumeți sărac*.
6. Indică anotimpul zugrăvit de poet în aceste versuri.
7. Descoperă două tipuri de rimă folosite în poezie.
8. Accentuează corect cuvintele *grădină, amurgește, adânca, liniște*.
9. Realizează familia lexicală a cuvântului *pădure*; precizează prefixele și sufixele.

10. Identifică în strofa a doua două substantive articulate cu articol hotărât și două substantive nearticulate.
11. Analizează morfologic și sintactic: *abia, cărarea, liniștit, sărac*.
12. Construiește două propoziții în care cuvântul *adânc* să reprezinte părți de vorbire diferite; precizează-le.
13. Transcrie din text o propoziție simplă.

CLASA A VI-A

VI.1. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„Nouă ceasuri și nouă minute... Peste șase minute pleacă trenul.” Un minut încă și se-nchide casa. Repede-mi iau biletul, ies pe peron, alerg la tren, sunt în vagon... Trec de acolo până acolo prin coridor, să văz în care compartiment aș găsi un loc mai comod... Aici. O damă singură, și fumează, atât mai bine! Intru și salut, când auz o mârâitură și văz apărând dintr-un paneraș de lângă cocoana capul unui cățel lăjos, plin de funde de panglici roșii și albastre, care-ncepe să mă latre ca pe un făcător de rele intrat noaptea în iatacul stăpână-si.

– *Bubico! Zice cocoana... șezi mumos, mamă!”*

(I. L. Caragiale – *Bubico...*)

1. Argumentează succint că fragmentul de mai sus aparține unei schițe.
2. Recunoaște modul de expunere utilizat.
3. Precizează mijloacele prin care autorul creează impresia de dinamism.
4. Arată cine relatează întâmplările și la ce persoană.
5. Rescrie trei cuvinte care arată condiția de călător a naratorului.
6. Prezintă pe scurt celelalte întâmplări din operă.
7. Găsește sinonime pentru termenii *alerg, să văz, un paneraș, iatac*.
8. Transcrie trei cuvinte derivate cu sufix.
9. Formulează enunțuri cu diferite sensuri ale substantivului *casă*.
10. Ilustrează schimbarea valorii gramaticale a cuvântului *frumos*.
11. Scrie augmentativul cuvântului *cățel*.
12. Selectează din text o propoziție simplă și una dezvoltată.

VI.2. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„Era în toiul iernii și familia întreagă se hrănea din munca pe la alții. Cum nu aveau pământ, coșul le era gol de făină, iar în podul casei abia câțiva saci cu porumb.

Toți ai casei munceau, ca și înainte de sosirea lui Miron. Totuși, era o deosebire: mai înainte mai aveau și ei o vorbă de glumă, o frântură de cântec, un zâmbet; acum munceau tăcuți, cu obraji pământii și nu se mai bucurau de nimic.

Aceeași tristețe o aduceau și în casă, seara. Și apoi, cu tatăl lor, copiii nici nu prea știau ce să vorbească, iar nevasta avea atâtea treburi și-n casă, încât rar avea vreme de vorbă.”

(I. Agârbiceanu – *Așa de singur!*)

1. Argumentează succint că fragmentul de mai sus aparține unei nuvele.
2. Recunoaște modul de expunere utilizat de autor.
3. Numește momentul subiectului, cuprins în acest text.
4. Arată care este sentimentul dominant pe care îl transmite fragmentul.
5. Selectează din text cuvinte și expresii care sugerează starea de sărăcie.
6. Precizează semnificația expresiei *în toiul iernii*.
7. Transformă o propoziție dezvoltată, din text, într-una simplă.
8. Notează valorile verbului *a fi* din text.
9. Alege trei verbe din text și scrie antonimele acestora.
10. Formează familia lexicală a cuvântului *pământ*.
11. Alcătuieste enunțuri în care verbul *a munci* să fie la imperativ, forma afirmativă.
12. Analizează morfologic și sintactic: *lor, gol, ai casei*.

VI.3. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos.

„Isprăvise târziu cu spălatul vaselor în seara aceea. Stăpânii avuseseră oaspeți la masă, cina abia se isprăvise pe la unsprezece, iar felurile multe de mâncări scosese ră toate farfuriile de prin scrinuri, coborâseră toate vasele de bucătărie din culele de pe perete, unde atârnavă strălucitoare. Ilinca, frântă de oboseală, ședea rezemându-se într-un cot de căpătâiul patului de bucătărie și se uita,

ca la niște dușmani, la turnulețele de vase și de farfurii de pe masă; să le mai pună la loc în seara asta, ori să le lase până dimineața?"

(I. Agârbiceanu – *Adăpost de-o noapte*)

1. Argumentează succint că fragmentul de mai sus aparține unei opere epice.
2. Recunoaște modul de expunere utilizat în text.
3. Evidențiază gândurile și sentimentele personajului Ilinca.
4. Extrage din text cuvintele sau grupurile de cuvinte care accentuează starea Ilincăi.
5. Descoperă un epitet și o comparație.
6. Scrie câte două cuvinte din text care să conțină diftongi și hiat.
7. Desparte în silabe cuvintele *unsprezece*, *căpătâiul*, *dimineață*.
8. Copiază cinci cuvinte care aparțin vocabularului fundamental.
9. Găsește sinonimele neologice pentru *oboseală*, *dușmani*.
10. Precizează valoarea gramaticală a cuvintelor *aceea*, *un*, *târziu*; exemplifică alte valori ale acestora.
11. Formează trei derivate lexicale de la substantivul *stăpânii*.
12. Analizează morfologic și sintactic: *de mâncări*, *de căpătâiul*.

VI. 4. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

*„Cu firea ei cea arzătoare,
Sosit-a vara înapoi
Toți pomii sunt în sărbătoare,
În tei stă floare lângă floare...
E dulce vara pe la noi!*

*Când dimineața se ivește
Din al văzduhurilor fund,
Tot câmpul parcă-ntinerește,
Iar, deșteptată de pe prund,
Cireada satului pornește...*

*În urma ei un roi de grauri,
Ca niște valuri cenușii,
S-amestecă prin bălării,
S-așază-n coarne pe la tauri,
Fac fel de fel de nebunii.*

*Până ce-n zarea depărtată,
Spre lacul trist, se pun pe drum,
Și cum se duc – acum, și-acum –
Se mai zăresc încă o dată,
Ca rămășița unui fum.”*

(Duiliu Zamfirescu – *Vara*)

1. Argumentează că textul de mai sus este un pastel.
2. Explică înțelesul versului *E dulce vara pe la noi!*
3. Evidențiază sentimentele și stările sufletești pe care le exprimă poezia.
4. Recunoaște ritmul, măsura și rima versurilor.
5. Scrie două personificări pe care le-ai descoperit în poezie.
6. Transcrie din poezie cuvinte și expresii care sugerează armonia și farmecul naturii.
7. Utilizează în propoziții formele *ce-a, n-oi, a-l, i-ar*.
8. Identifică în text un substantiv cu sens colectiv.
9. Alcătuieste familia lexicală a cuvântului *arzătoare*.
10. Găsește termenii neologici pentru următoarele cuvinte: *fire, arzătoare, cenușii, rămășițe*.
11. Notează antonime pentru cuvintele *întinerește, depărtată, în urmă*.
12. Ilustrează schimbarea valorii gramaticale a cuvintelor *vara* și *dulce*.
13. Formulează trei propoziții în care verbul *a sta* să aibă sensuri diferite.

VI.5. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

*„Iat-o! Plină, dinspre munte
Iese luna din brădet
Și se-nalță, încet-încet,
Gânditoare ca o frunte
De poet.*

*Ca un glas domol de clopot
Sună codrii mari de brad;
Ritmice valurile cad
Cum se zbate-n dulce ropot
Apa-n vad.*

*Dintr-un timp și vântul tăce;
Satul doarme ca-n mormânt –
Totu-i plin de duhul sfânt:
Liniste-n văzduh și pace
Pe pământ.*

*Numai dorul mai colindă,
Dorul tânăr și pribeag,
Tainic se-ntâlnește-n prag,
Dor cu dor să se cuprindă,
Drag cu drag."*

(G. Coșbuc – *Noapte de vară*)

1. Argumentează că fragmentul de mai sus aparține unei creații lirice.
2. Prezintă trăirile poetului în fața peisajului descris.
3. Descoperă un epitet personificator în text.
4. Recunoaște o comparație și o personificare și prezintă rolul lor în textul literar.
5. Explică semnificația versului *Totu-i plin de duhul sfânt*.
6. Precizează sentimentele și stările sufletești sugerate de interjecția *lăță* de la începutul primului vers.
7. Compară verbele din strofa a doua și din strofa a treia și evidențiază pe scurt rolul lor în realizarea atmosferei poeziei.
8. Scrie substantivul colectiv din fragmentul citat; dă alte trei exemple, derivate cu sufixe.
9. Demonstrează omonimia cuvântului *colindă*.
10. Găsește sinonimele neologice ale cuvintelor *văzduh*, *pribeag*, *tainic*.
11. Formulează propoziții în care substantivul *poet* să fie nume predicativ în genitiv și atribut în acuzativ.
12. Exemplifică schimbarea valorii gramaticale a cuvântului *încet*.

VI.6. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

*„Racul, broasca și o știucă
Într-o zi s-au apucat
De pe mal în iaz s-aducă
Un sac cu grâu încărcat.*

*Și la el toți se înhamă:
 Trag, întind, dar iau de samă
 Că sacu' stă neclintit,
 Căci se trăgea neunit.
 Racu înapoi se da,
 Broasca tot în sus sălta,
 Știuca foarte se izbea
 Și nimic nu isprăvea.
 Nu știu cine-i vinovat;
 Însă, pe cât am aflat,
 Sacul în iaz nu s-au tras,
 Ce tot pe loc au rămas.*

*Așa-i și la omenire,
 Când în obști nu-i unire:
 Nicio treabă nu se face,
 Cu izbândă și cu pace."*

(Alec Donici – *Racu, broasca și știuca*)

1. Argumentează pe scurt că textul de mai sus este o fabulă
2. Explică sensul versului: *Nu știu cine-i vinovat.*
3. Recunoaște rima și măsura ultimelor patru versuri.
4. Exprimă înțelesul moralei, în cuvintele tale.
5. Dă exemple de două procedee artistice studiate, regăsite în versurile citate.
6. Selectează din poezie cuvinte și expresii care sugerează dezordinea, neputința.
7. Găsește antonimele următorilor termeni: *încărcat, înhamă, înapoi.*
8. Desparte în propoziții prima frază.
9. Analizează morfologic și sintactic substantivele *omenire, unire, treabă.*
10. Scrie forma accentuată a pronumelui reflexiv *se* și ilustrează funcții sintactice pentru aceasta.
11. Construește propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale verbului *a fi*(1).
12. Formulează enunțuri cu adverbul *sus* la două forme de comparativ.
13. Desparte în silabe cuvintele *neunit, isprăvea, izbândă.*

VI.7. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„Colo Dunărea bătrână, liberă-ndrăzneată, mare
C-un murmur rostogolește a ei valuri gânditoare
Ce mișcându-se-adormite merg în marea de amar;
Astfel mîile de secolî cu vieți, gândiri o mie,
Adormite și bătrâne s-adîncesc în vecinicie
Și în urmă din izvoare timpî răcori și clari răsar.

Dar pe-arcade negre-nalte, ce molatic se-nmormîntă
În a Dunării lungi valuri ce vuiesc și se frămîntă,
Trece-un pod, un gând de piatră, repezit din arc în arc,
Valurile-nfuriate ridic frunțile răstite,
Și izbind cu repejune arcurile neclintite
Gem, picioarele le scaldă la stîncosul lor monarh ”

(M. Eminescu – *Memento mori*)

1. Argumentează în câteva rînduri că fragmentul de mai sus aparține liricii descriptive.
2. Descoperă personificările din text.
3. Alege epitetele personificatoare din primele versuri.
4. Explică sensul cuvintelor *un pod, un gând de piatră repezit din arc în arc*.
5. Indică trei elemente vizuale care evidențiază și dinamismul (mișcarea).
6. Selectează din text cuvinte și expresii care sugerează curgerea implacabilă a timpului.
7. Precizează procedeul de formare a cuvintelor *îndrăzneată, gânditoare, neclintite*.
8. Ilustrează în câteva enunțuri polisemia verbului *a răsări*.
9. Scrie paronimele cuvîntului *valuri*.
10. Recunoaște câmpul lexical al substantivului *Dunăre* în fragmentul dat.
11. Alcătuiește propoziții în care să apară trei cuvinte compuse
12. Analizează morfologic și sintactic: *a ei, o mie, răsar*.

VI.8. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„ – Poate vă mai trebuie și vin, boieri dumneavoastră!

– Mie îmi cam trebuie, rosti Costea rupând în două găina friptă. Grozav îmi trebuie!

Andrei Hamură începu a râde.

– De ce râzi, tinerețe înflorită? E-he! Am pățit eu multe de-acestea... Câteodată numai pita cu apă mi s-a părut mai gustoasă decât friptura asta... Foamea, frate, e mare meșter bucătar... Ce să-i faci? Când ai ce, mănânci cât poți, când n-ai ce, tot cât poți mănâncă... Și-așa, până ce adormi cu fața la pământ somnul cel din urmă! Așa-i viața noastră cea ticăloasă! Uite, mai înainte ne-am întâlnit; domnia ta ai venit dintr-o parte, eu din alta; acum după ce ospătăm, domnia ta te duci într-o parte și eu în alta. Ce-am înțeles? Măini vine pârjolul turcilor și al tătarilor, nici nu ne mai vedem, nici nimic, și parcă-mi pare rău de asta... Mie totdeauna mi-a părut rău că într-un loc c-o ființă omenească nu m-am putut opri..."

(Mihail Sadoveanu – *Vremuri de băjente*)

1. Argumentează în câteva rânduri că fragmentul de mai sus aparține unei opere epice.
2. Rescrie textul în vorbirea indirectă și arată ce modificări s-au produs.
3. Evidențiază sensul expresiei *tinerețe înflorită*.
4. Explică, în context, înțelesul propoziției *Foamea, frate, e mare meșter bucătar...*
5. Găsește câteva arhaisme și regionalisme și arată rolul acestora în text.
6. Transcrie din text una-două expresii care sugerează resemnarea personajului.
7. Precizează modul și funcția sintactică a verbului *rupând*.
8. Scrie pronumele și adjectivele pronominale demonstrative din fragment.
9. Ilustrează în propoziții valorile morfologice ale cuvântului *o*.
10. Analizează morfologic și sintactic: *boieri, a râde, înflorită*.
11. Formează un substantiv colectiv derivat de la cuvântul *turci*.
12. Alcătuește două enunțuri în care numeralul cardinal *doi* să aibă valoare substantivală și adjectivală.
13. Folosește în propoziții următoarele forme: *cea, ce-a, mie, mi-e*.

VI.9. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

*„Corbea dacă-mi ajungea,
De pe cal descălica,
Tocma-n casă că-mi intra.
Ștefan-vodă tremura,
Boierii încremenea.
De frică ce le erea,
Ei la masă că-l poftea.
Dar Corbea ce mi-și făcea?
'N pragul
Ușii se punea,
Paloșul în mâini lua,
Mânecele-și sumețea
Pe boieri că mi-i tăia:
Sânge la glezne erea.*

*Apoi Corbea se scula,
Iar pe Roșu-ncăleca
Și pe Roșu-l repezea,
Ș-apuca de mi-și mergea
Tot în țara ungurească,
Acolo să haiducească.”*

(Corbea)

1. Precizează specia literară pe care o ilustrează textul de mai sus.
2. Transcrie din fragment o hiperbolă.
3. Indică momentul subiectului pe care îl ilustrează ultimele versuri.
4. Realizează rezumatul fragmentului de mai sus.
5. Transcrie din context două exemple care sugerează implicarea suflutească a autorului în narațiune.
6. Explică efectul artistic pe care îl realizează în poezie verbele la timpul imperfect.
7. Desparte în silabe cuvintele *încremenea*, *mânecele*, *haiducească*.
8. Precizează câte sunete și câte litere există în cuvintele *ajungea*, *paloș*, *haiducească*.
9. Selectează din text un cuvânt format prin schimbarea valorii gramaticale.

10. Exemplifică omonimia cuvântului *masă*.
11. Formulează enunțuri în care trei verbe din text să apară la modul imperativ.
12. Transcrie din ultima parte a textului o propoziție subordonată și indică termenul regent.

VI.10. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„Mult mi-e dor și mult mi-e sete

Să văd frunza-n codru verde,

Să mă strâng vro șapte cete.

Primăvara, muma noastră

Suflă bruma din fereastră

Și zăpada de pe coastă.

Să văd înverzind în cale

Să mă las iar în cea vale

C-o pereche de pistoale!

Frunza-n codru cât se ține,

Toți voinicii trăiesc bine,

Iar frunza dac-o lasă,

Toți voinicii merg pe-acasă

Și la para focului

Zac de dorul codrului...”

(Mult mi-e dor)

1. În cel mult cinci rânduri demonstrează că textul este o doină populară.
2. Notează trei argumente în favoarea caracterului liric al textului.
3. Selectează din poezie două verbe care exprimă dragostea omului simplu față de natură.
4. Evidențiază semnificația versului *Suflă bruma din fereastră*.
5. Identifică în fragment o personificare.
6. Precizează structura poetică a operei în comparație cu creațiile lirice culte.
7. Exemplifică, din text, cuvinte formate prin derivare, compunere și schimbarea valorii gramaticale.
8. Construiește propoziții cu paronime ale cuvintelor *cale* și *pară*.
9. Analizează morfologic și sintactic *muma, de pe coastă, înverzind*.

10. Scrie verbul *să văd* la modul supin și exemplifică funcțiile sintactice de subiect, nume predicativ, atribut verbal și complement direct ale acestuia.
11. Construește propoziții cu toate valorile verbului *a fi* și precizează-le.
12. Transcrie din fragment un substantiv numai cu formă de singular și altul cu sens colectiv.

VI.11. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„A doua zi, s-a isprăvit daravă: au fost înzestrate surioarele amândouă și amândoi frățiorii încăpuiți; iar peste vreo câteva zile, după ce i-a dăscălit pe larg cumnatul mai mare în toate privințele negoșului, ca om încercat, au pornit, cu chimirul plin, după marfă – unul, cu corabia, de la Galați către Smurna înspre părțile Răsăritului; altul, prin Brașov, spre părțile Apusului, către Lipsca, în chervan, cum umblau negustorii pe-atunci.”

(I.L. Caragiale – *Kir Ianulea*)

1. Argumentează că modul de expunere folosit în fragmentul de mai sus este narațiunea.
2. Precizează momentul subiectului surprins în fragmentul citat.
3. Explică sensul expresiilor: *cu chimirul plin* și *ca om încercat*.
4. Arată ce realitate sugerează autorul în propoziția *Cum umblau negustorii p-atunci*.
5. Recunoaște arhaisme și evidențiază rolul lor în textul dat.
6. Transcrie din text o expresie care sugerează experiența de viață a cumnatului mai mare.
7. Accentuează corect cuvintele *surioarele*, *chimirul*, *răsărit*, *negustor*.
8. Ilustrează schimbarea valorii gramaticale a cuvintelor *iar* și *a*.
9. Formulează propoziții cu două funcții sintactice ale verbului *a înzestra* la gerunziu.
10. Alcătuiește familia lexicală a cuvântului *a dăscăli*.
11. Recunoaște diminutivele din text și scrie altele trei, formate cu sufixe diferite.
12. Notează câteva expresii care să conțină substantivul *zile*.

VI.12. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„Una dintre nevestele care, la răstimpuri, se arată, ar spune că e un blestem. De când se țin minte, ele singure muncesc pământul. Copiii, tocmai când să le fie de un ajutor, pornesc pe urma bărbaților. Obidite, femeile iau sapa pe umăr, înțepenesc poarta, și ies la câmp, lăsându-și gospodăriile în paza cânilor.

În acest timp, bărbatul, care de o sută de ani își trec din tată în fiu nepăsarea față de ogoare, odată cu fiorul altei chemări, călătoresc pe drumul de fier spre miazănoapte. Trenul îi poartă printre pereții tot mai masivi ai munților, ducându-i în cele din urmă, chiar în inima lor, unde Cozia ridică spre cer cea mai temută cetate. E locul în care Lotrul se varsă în Olt. Aici se întocmesc plutele și începe plutăritul – statornica îndeletnicire și neistovita pasiune a oamenilor din Olanu.”

(Geo Bogza – Cartea Oltului)

1. Argumentează pe scurt că fragmentul citat aparține unui reportaj.
2. Recunoaște modul de expunere utilizat de autor.
3. Prezintă ocupațiile locuitorilor de pe aceste meleaguri.
4. Explică sensul expresiilor *nepăsarea față de ogoare* și *se întocmesc plutele*.
5. Precizează efectul artistic al folosirii prezentului.
6. Transcrie fragmentul care prezintă atașamentul oamenilor față de meseria plutăritului.
7. Notează antonimele a două cuvinte din text, la alegere.
8. Alcătuește enunțuri în care cuvântul *una* să aibă diferite valori morfologice.
9. Analizează morfologic cuvintele *acest* și *lor*.
10. Formulează propoziții cu formele omofone ale pronumelui *le*.
11. Scrie un enunț în care adverbul *aici* să îndeplinească funcția sintactică de atribut.
12. Identifică predicatele nominale din text

CLASA A VII-A

VII.1. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

*„A nopței sublimă măiastră
E-ascunsă-ntre roze și cântă,
Grădina ce-mi stă sub fereastră
În raze de-argint se-nveșmântă.*

*O vrajă și albă și-albastră
Din ceruri, spre lume s-avântă! –
A nopței sublimă măiastră
E-ascunsă-ntre roze și cântă.*

*Chiar roza ce moare în glastră,
De legile firei înfrântă,
Tresare în pacea sihastră,
La glasul cu care-o-nmormântă
A nopței sublimă măiastră.”*

(Al. Macedonski – *Rondelul privighetoarei între roze*)

1. Transcrie metafora prin care este numită privighetoarea și explică pe scurt semnificațiile acesteia.
2. Selectează din text cuvinte și expresii care sugerează farmecul nopții de vară.
3. Explică în cel mult cinci rânduri, semnificațiile versului *O vrajă și albă și-albastră*.
4. Identifică în ultima strofă o personificare și un epitet.
5. Motivează repetiția verbului *cântă* în poezie.
6. Precizează rima poeziei, ritmul și măsura primei strofe.
7. Identifică, în ultima strofă, două exemple diferite de diftong; subliniază-le.
8. Din următoarea înșiruire rescrie numai cuvinte polisemantice: *roze, fereastră, glastră, glas, cântă*; exemplifică această valoare pentru un singur termen, la alegere.
9. Construiește propoziții cu alte valori morfologice ale cuvintelor *mi, noapte, și*; precizează-le.
10. Motivează folosirea cratimei în contextul *cu care-o-nmormântă*.

11. Analizează morfologic și sintactic: *ce, cu care, o.*
12. Descoperă în poezie o propoziție simplă și transcrie-o.

VII.2. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

*„Bagă de seamă, omule de carne,
Că umblă orice zi să te răstoarne,
Că orice oră umblă să te frângă.
Dar lacrima durută nu ți-o lăsa să plângă.
Ia seama bine, somn să nu te fure,
Nu te opri; înalță-te vulture.
Ajunge o secundă să șovăi, chiar de azi
Ai și-nceput să șchioapăți și să cazi
Neadormit și teafăr se cuvine
S-arunci și trândăvia ispitei de la tine.
Primejdia s-o cauți de-a dreptul, înadins
Nu te lăsa de semeni și timp rănit și-nvins.
Cu traista în spinare, cu câinele tău, leul,
Dă luptă ne-ntreruptă cu ceasul și cu greul.
Călătorind de-a pururi prin zări și peste zare,
Să nu te afle viața culcat, dar în picioare.”*

(T. Arghezi – *Sus*)

1. Argumentează în cinci rânduri că textul de mai sus este o creație lirică.
2. Evidențiază câteva trăsături de caracter ale ființei umane sugerate de autor în versurile date.
3. Precizează măsura, rima și ritmul primelor patru versuri.
4. Găsește semnificația substantivelor *ceasul* și *greul* din antepenultimul vers.
5. Motivează utilizarea verbelor la modurile conjunctiv și imperativ.
6. Transcrie din poezie o personificare și un epitet.
7. Identifică în text două cuvinte care să conțină hiat.
8. Accentuează corect cuvintele *trândăvia*, *înadins*, *câinele*, *picioare*.
9. Din următoarea înșiruire subliniază numai cuvintele bisilabice: *azi, cazi, seamă, omule, orice, tine, semeni, ceasul*.
10. Precizează câte sunete și câte litere există în cuvintele *ajunge*, *ceasul*, *zări*, *chiar*.

11. Identifică în text un cuvânt compus și altul format prin conversiune.
12. Construește trei propoziții în care substantivul *om* să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ în cazuri diferite.

VII.3. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

*„Grai tămâiat, căjuie de petale,
Gândul mi-a ciobănit pe plaurile tale.*

*Umblă singur pe munți de sare,
Vânt bătrân cu miere-n spinare.*

*Șerpi de răcoare verde-n pâraie
Cărări de bucium lung te stretaie.*

*Granguri de aur boabele-ți ciugul,
Șesul ți-l ară dorul cu plugul.*

*Calc des cu sufletul arsu-ți coclaur
Din fund oftează strămoșii de aur.*

*De piscul tău, unde se-mbină
Pale de nori cu limbi de lumină,*

*Buzele-mi razim fremătătoare
Slăvit pristol de piatră și floare.”*

(V. Voiculescu – *Grai valah*)

1. Evidențiază câteva modalități prin care poetul realizează tonalitatea solemnă și, în același timp, familiară a poeziei.
2. Selectează din text trei exemple de metafore.
3. Precizează câteva trăsături ale graiului strămoșesc, așa cum sunt sugerate în poezie.
4. Motivează în câteva rânduri, cu argumente din text, ideea că limba națională se identifică pe deplin cu țara și poporul (contemporanii poetului și strămoșii)
5. Explică semnificația versului *Slăvit pristol de piatră și floare*.
6. Indică rima și ritmul poeziei.

7. Motivează folosirea în text a primei cratime și a primelor două virgule.
8. Analizează morfologic și sintactic pronumele și adjectivele pronominale din ultimele două strofe.
9. Exemplifică funcția de atribut a pronumelor posesive în cazul genitiv și a pronumelor reflexive în cazul acuzativ.
10. Precizează valoarea morfologică în context a cuvintelor *singur, te, de*; construiește propoziții cu alte valori ale aceluiași cuvinte și precizează-le.
11. Identifică în text un substantiv numai cu formă de singular și exemplifică alte trei asemenea cuvinte.
12. Arată cum s-au format cuvintele *tămâiat* și *(a) ciobănit*

VII.4. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

*„Tresărind scânteie lacul
Și se leagănă sub soare
Eu, privindu-l din pădure,
Las aleanul să mă fure
Și ascult de la răcoare
Pitpalacul.*

*Din izvoare și din gârle
Apa sună somnoroasă;
Unde soarele pătrunde
Printre ramuri a ei unde
Ea în valuri sperioase
Se azvârle.*

*Cucul cântă, mierle, presuri –
Cine știe să le-asculte?
Ale păsărilor neamuri
Ciripesc pitite-n ramuri
Și vorbesc cu-atât de multe
Înțelesuri.”*

(M. Eminescu – *Freamăt de codru*)

1. Selectează pe două coloane sugestiile vizuale și auditive din aceste versuri.

2. Motivează starea sufletească pe care o exprimă poetul în versul *las aleaul să mă fure*.
3. Identifică în text trei mijloace artistice diferite și rescrie-le.
4. Precizează măsura, rima și ritmul primei strofe.
5. Evidențiază semnificația titlului poeziei pe baza elementelor oferite de text.
6. Selectează din fragment trei exemple de cuvinte bisilabice.
7. Precizează dacă omonimul *scânteie* intră în categoria omografelor sau omofonelor și exemplifică în propoziții sau în fraze.
8. Identifică în versurile de mai sus două cuvinte formate prin schimbarea valorii morfologice.
9. Notează antonimele cuvintelor *răcoare*, *sperios*, *vorbesc*.
10. Indică diminutivele cuvintelor *pădure*, *izvor*, *ramuri*; arată modul cum s-au format.
11. Motivează folosirea semnelor întrebarii și a punctului din ultima strofă.

VII.5. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„Când ne-au zărit unghurii au strâns frăiele, au ocolit în scurt și s-au întors. Cei de pe deal s-au învățat mai repede; cei de pe colină, cu pistoalele goale, au poticnit, întârziind Am auzit lângă mine pe Mitriță slobozind un fel de răcnet subțire, parcă se mira. Roibul meu cel mărunt și-a repezit înainte botul, furându-mi dintre degete frâul, și până să-l stăpânesc, era în goană asupra husarilor, lângă tovarășul lui, pe care Mitriță îl mâna drept în primejdie. Fără să-mi dau bine seama ce fac, am scos arcul din față și am ales o săgeată din cucură. Mi-am adus aminte, nu înțeleg de ce, de istorisirile uncheșului cu războinicii lui Ghinghiz –Han, care trăgeau cu arcul în toate felurile Am tras asupra celor doi, fără să nimeresc. Mitriță urma să țipe cu mirare. Am mai pus o săgeată în strună și am tras iar fără izbândă. Tovarășul meu și-a încordat deodată brațul ridicându-se în scări, și-a aruncat șpanga. Clonțul de fier a trecut printre fugari și a căzut, scăpărând în cremeni Am tras a treia săgeată, tocmai când fugarii treceau dealul. Am lovit unul din cai la un picior din față, sub genunchi. Călărețul a căzut cu fruntea înainte, calul a rămas în urmă, cu copitele încrucișate sub pânțele. Îndată am fost asupra unghurului și l-am cules de-o aripă, aducându-l

cu mare fală la vale, unde ne aștepta răsând barba lui Sandu Catargiu.”

(Mihail Sadoveanu – *Nunta domniței Ruxandra*)

1. Descoperă câteva arhaisme și arată importanța lor în citatul text.
2. Demonstrează în cel mult cinci rânduri că fragmentul de mai sus este o narațiune.
3. Selectează câteva verbe de mișcare și precizează pe scurt rolul lor.
4. Explică semnificația expresiei *aducându-l cu mare fală*.
5. Precizează relația dintre autor și narator în acest fragment.
6. Realizează rezumatul textului de mai sus.
7. Accentuează corect următoarele cuvinte: *ungurii, învântejii, întârziind, războinici, deodată*.
8. Selectează din text două cuvinte formate cu sufixe și două cu prefixe.
9. Precizează dacă substantivul *clonș* în context este folosit cu sens propriu, secundar sau figurat.
10. Construiește trei propoziții sau fraze în care să pui în evidență valoarea polisemantică a verbului *a trece*.
11. Transcrie din text două locuțiuni verbale.
12. Trece verbul *a strânge* la modurile infinitiv, gerunziu și supin; exemplifică funcția de atribut a fiecăruia.
13. Construiește propoziții în care verbul *a trece* să fie folosit la fiecare dintre cele trei diateze.

VII.6. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„Era o zloată nemaipomenită: ploaie, zăpadă, mazărică și vânt vrăjmaș, de nu mai știa via cum să se-ntoarcă să poată răsufla. Deși aproape de nămieș, în tot satul era astâmpăr desăvârșit ca-n puterea nopții; ba nici glas de câine nu se mai auzea – cine știe în ce adăposturi se odihneau paznicii curților! Drumul parcă era pustiu: care om cuminte să-nfrunte așa tărie de vreme? Pe la toacă s-a hotărât vântul să bată numai dintr-o parte; ploaia a conținut; a-nceput ninsoarea mărunțică și deasă, și s-a pornit crivășul s-o vârtejească. Așa vreme ține trei zile și trei nopți: halal de cine n-are pentru vatră, nici pentru căldare.”

(I.L. Caragiale – *În vreme de război*)

1. Precizează modul de expunere folosit cu precădere în text.

2. Transcrie din fragment un epitet, o personificare și o enumerație.
3. Notează din text cuvinte și expresii care sugerează impresia de pustietate.
4. Urmărește succesiunea timpurilor verbale / și motivează înlocuirea imperfectului și a perfectului compus cu prezentul în finalul fragmentului.
5. Indică sentimentele și stările sufletești pe care le generează descrierea de natură.
6. Din expresia *halal de cine n'are nici pentru vatră, nici pentru căldare*, se desprinde o atitudine de:
 - a) ironie
 - b) compasiune
 - c) dispreț
7. Subliniază numai cuvintele care conțin vocale în hiat *auzea, știa, pustiu, tărie, numai, deasă*.
8. Identifică în fragment un cuvânt care să conțină triftong și arată din ce sunete este format.
9. Motivează folosirea virgulei în contextul *ploaie, zăpadă, măzărică*; exemplifică alte trei situații de folosire a virgulei.
10. Transcrie din text câte un cuvânt format prin derivare, compunere și schimbarea valorii morfologice.
11. Notează cel puțin două locuțiuni sau expresii sinonime cu verbul *a se odihni*.
12. Precizează sensul verbului *a bate* în contextul *s-a hotărât vântul să bată*. Alcătuieste trei enunțuri prin care să demonstrezi valoarea polisemantică a acestui verb.
13. Propune sinonime pentru următoarele cuvinte: *vrăjmaș (vânt vrăjmaș), desăvârșit, să-nfrunte, s-o vârtejască*.

VII.7. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

*„Stă casa bătrânească sădită printre nuci,
În vârful deal. E toamnă. Pe gardul de uluci,
Atârnă în ciorchine, grei, strugurii și-n vie
Poteca înserării te-mbie și te duci.”*

(Ion Pillat – *Chemare*)

1. Argumentează în câteva rânduri că fragmentul citat aparține genului liric.

2. Găsește două cuvinte utilizate cu sens figurat.
3. Transcrie din fragment două mijloace artistice diferite și specifică felul lor.
4. Recunoaște ritmul, rima și măsura versurilor.
5. Alcătuește enunțuri în care să illustrezi polisemia verbului *a (se) duce*.
6. Scrie funcția sintactică a substantivului *uluci*.
7. Arată cum s-au format cuvintele *bătrânească*, *sădită* și *înserării*.
8. Ilustrează omonimia cuvântului *vie* în trei exemple.
9. Precizează diateza ultimului verb din text. Exemplifică în propoziții celelalte diateze.
10. Subliniază cuvintele care nu aparțin familiei lexicale a verbului *a sta*: *stătător*, *statut*, *statuar*, *start*, *stareț*, *stare*.
11. Precizează valoarea morfologică a cuvântului și din text. Dă exemple de alte valori morfologice ale aceluiași cuvânt.
12. Comentează în cel mult cinci rânduri frecvența substantivelor și a adjectivelor în text.

VII.8. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„Sunt săraci, sărăcușii, că n-au tată; e săracă și ea, c-a rămas văduvă cu doi copii; cui, Doamne, ar putea să-i lase când se duce la târg? cum ar putea dânsa să stea de dimineată până seara fără ca să-i vadă? Cum, când e atât de bine să-i vezi?!”

Umblă Mara prin lume, aleargă sprintenă, se târguiește și se ceartă cu oamenii, se mai ia de cap câteodată, plânge și se plânge c-a rămas văduvă, și apoi se uită împrejur să-și vadă copiii și iar râde.

„Tot n-are nimeni copii ca mine!” își zice ea, și nimeni nu poate să știe aceasta mai bine decât dânsa, care ziua toată vede mereu copii și oameni și nu poate să vadă fință omenească fără ca s-o pună alături de copii ei.”

(Ioan Slavici – *Mara*)

1. Precizează ce moment al subiectului operei literare ilustrează acest fragment.
2. În cel mult cinci rânduri demonstrează că textul face parte dintr-o operă epică.
3. Realizează un scurt portret al Marei, personajul principal, pe baza citatului.

4. Transcrie propoziția care exprimă dragostea femeii pentru copiii ei.
5. Indică modul de expunere folosit de către autor.
6. Motivează folosirea frecventă a semnelor întrebării și a semnelor exclamării în prima parte a fragmentului.
7. Selectează din text trei cuvinte monosilabice
8. Din următoarea înșiruire subliniază numai cuvintele polisemantice *văduvă, târg, lume, coș, râde, ființă*.
9. Transcrie din text cinci cuvinte care fac parte din vocabularul fundamental.
10. Ilustrează, în propoziții, sensurile omonime ale unui cuvânt din text, la alegere.
11. Selectează din text două verbe folosite cu valoare copulativă.
12. Identifică în fragment un cuvânt derivat și unul compus.

VII.9. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

„Două lucruri aflasem (despre școală): că e „domnească”, iar nu cum era a noastră din curtea bisericii și că dascălul e „profesor”, trebuind să-i zici „Domnul”, iar nu cum îi ziceam noi, la al nostru „Nea Nicuță”.

De pe la Sânt-Petru eu îmi luam ghiozdanul, îi treceam băierile pe după gât și colindam pe aceleași cărări din grădina noastră, zicând că am plecat la Școala domnească. Uneori îmi legam de mijloc, c-un crâmpei din frânghia mamei, tăiat pe furiș, și pe Grivei și-l luam cu mine. Căinele căsca de căldură, repezea capul după muște, clănțănind dinții.

Eu îi vorbeam de Școala domnească:

– Hai, măi Grivei, măi, nu fi leneș. Acolo e școală, nu glumă... profesor mare și învățat, iar nu ca Nea Nicuță, care se încurcă când zice cazană...”

(Barbu Ștefănescu Delavrancea - *Domnul Vucea*)

1. Precizează modurile de expunere folosite în text.
2. Identifică sentimentele și stările sufletești cu care copilul așteaptă începerea școlii.
3. Indică principala trăsătură de caracter a copilului, așa cum apare în text.
4. Transformă în vorbire indirectă fragmentul care conține vorbire directă.

5. Transcrie contextul care sugerează încrederea copilului în rosturile școlii.
6. Propune modalități de evitare a cacofoniei din finalul fragmentului.
7. Descoperă în text trei exemple de cuvinte polisemantice și notează-le.
8. Realizează familia lexicală a cuvântului *școală*; precizează radicalul.
9. Propune omonime pentru două cuvinte din text, la alegere.
10. Precizează felul locuțiunii *pe furiș*; dă exemple (fără propoziții) de locuțiuni substantive și adjective.
11. Analizează sintactic și morfologic *cum era a noastră*.
12. Precizează felul numeralului *două* și valoarea din context; construiește propoziții cu alte trei tipuri de numere și precizează-le.

VII.10. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

*„În goana roibului un sol,
Cu frâu-n dinți și-n capul gol,
Răsare, crește-n zări venind,
Și zările de-abia-l cuprind,
Și-n urmă-i corbii croncănind
Aleargă stol.*

*El duce regelui răspuns,
Din tabără. Și ține-ascuns
Sub straiul picurând de ploi
Pe cel mai bun dintre eroi –
Atâta semn de la război,
Și-a fost de-ajuns!*

*Pe Fulger mort. Pe-un mal străin
L-a fulgerat un braț hain!
De-argint e alb frumosu-i port,
Dar roș de sânge-i albul tort,
De lănci e plin.”*

(G. Coșbuc – *Moartea lui Fulger*)

1. Motivează, pe scurt, că fragmentul de mai sus aparține unei opere epice.

2. Precizează ce moment al subiectului operei literare ilustrează prima strofă.
3. Descoperă în finalul primei strofe o aliterație și precizează rolul ei stilistic.
4. Explică semnificația versului *L-a fulgerat un braț hain!*
5. Identifică și rescrie din finalul fragmentului o antiteză.
6. În cel mult cinci rânduri precizează rolul stilistic al verbelor de mișcare din prima strofă.
7. Din următoarea înșiruire subliniază numai substantivele în cazul nominativ: *un sol, zăările, stol, semn, un mal, un braț, port.*
8. Identifică în ultima strofă două cuvinte care conțin vocale în hiat.
9. Exemplifică valoarea polisemantică a cuvântului *cap*.
10. Transcrie din fragment trei exemple diferite de atribut; precizează felul fiecăruia și exemplifică alte două tipuri de atribut.
11. Analizează morfologic și sintactic: *de-abia, stol, cel mai bun, alb.*
12. Indică valoarea morfologică din text a verbului *a fi*; exemplifică celelalte valori ale aceluiași verb
13. Transcrie din text trei cuvinte fără funcție sintactică.

VII.11. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„Fost-au, cică, un Novac
 Un Novac, Baba-Novac,
 Un viteaz de-ai lui Mihai
 Ce sărea pe șapte cai
 De striga Craiova vai!
 El un fecioraș avea
 Și tot astfel îi zicea:
 – Fecioraș, Gruiușul meu!
 Ascultă de ce-ți zic eu,
 Să nu cazi la vreun loc rău,
 La loc rău și mult departe,
 În neagra străinătate.
 Dacă sorții te-or purta
 Țările de-a vântura
 Și-n Stambul de a intra
 Tu de asta nu uita:

*Vamă dreaptă să plătești,
Armele să-ți oțelești,
Ca să pari un biet sărac,
Să nu semeni a Novac,
Că nu-i turcilor pe plac."*

(*Novac și Corbul*)

1. Argumentează în cel mult cinci rânduri apartenența textului la specia baladei populare.
2. Indică modurile de expunere folosite în acest fragment.
3. Motivează rolul inversiunii *fost-au* și al repetiției din primele două versuri.
4. Precizează ce moment al operei literare ilustrează textul.
5. Selectează din text câteva expresii care exprimă ideea de loc îndepărtat, necunoscut, ostil.
6. Evidențiază două-trei trăsături de caracter ale lui Baba-Novac, așa cum apar în fragmentul citat.
7. Explică valoarea polisemantică a verbului *a vântura*.
8. Precizează valorile morfologice din text ale cuvintelor *de, ai, lui*; construiește enunțuri cu alte valori morfologice ale aceluiași cuvinte și precizează-le.
9. Descoperă în text un diminutiv și precizează rolul lui stilistic.
10. Identifică în fragment cuvinte formate prin schimbarea valorii gramaticale.
11. Analizează morfologic și sintactic: *Baba-Novac, șapte, meu, un sărac*.
12. Ilustrează funcțiile sintactice de nume predicativ în genitiv, atribut substantival și complement indirect ale numeralului cardinal *șapte*.
13. Transformă în vorbire indirectă fragmentul dialogat.

VII.12. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

*„Timpul i-a pus coroană de argint, țara de aur,
Și gloria măreață i-a pus cununii de laur.
Pe falnicii săi umeri, cu anii, sunt clădite
Nepieritoare sarcini de fapte strălucite,
Dar, ani și fapte, Ștefan nu simte a lor povară,
Căci dragostea moșiei, ca sfântă primăvară,
În sânul-i înflorește și îl întineresc*

*Pentru salvarea țării, când țara pătimește,
 Erou plin de lumină, el e menit în lume
 Pe seculul ce-l vede să sape al său nume
 Și să răspândă raze pe seculi viitori,
 Precum un soare splendid ce sparge deșii nori."*

(Vasile Alecsandri – *Dumbrava Roșie*)

1. Precizează modul de expunere folosit de către autor în fragmentul de mai sus.
2. Transcrie din text câteva forme neliterare.
3. Identifică în fragment trei procedee artistice diferite; precizează-le.
4. Evidențiază semnificațiile primelor două versuri.
5. În câteva rânduri, prezintă principalele trăsături ale voievodului, așa cum se desprind din text.
6. Indică măsura, ritmul și rima versurilor.
7. Motivează alternarea perfectului compus cu prezentul.
8. Desparte în silabe cuvintele *fulnicii, nepieritoare, primăvară, răspândă*.
9. Accentuează corect următoarele cuvinte: *cununi, fulnici, povară, întinerește*.
10. Identifică în text un cuvânt numai cu formă de singular; notează două-trei cuvinte numai cu formă de plural.
11. Construiește propoziții în care să exemplifici sensul propriu, sensul secundar și sensul figurat al cuvântului *coroană*.
12. Transcrie din text trei cuvinte polisemantice.
13. Analizează morfologic și sintactic: *sunt clădite, de fapte, ce, deșii*.
14. Construiește propoziții cu alte trei valori morfologice decât în text ale cuvântului *î*.
15. Exemplifică funcțiile sintactice de complement indirect și nume predicativ ale pronumelui relativ *ce*.

VII.13. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

*„Doină, doină, cântic dulce,
 Când te-ai nu m-aș mai duce!
 Doină, doină, vîers cu foc,
 Când răsuni, eu stau în loc!
 Bate vînt de primăvară,*

*Eu cânt doina pe afară,
 De mă-ngân cu florile
 Și privighetorile.
 Vine iarna viscoloasă
 Eu cânt doina-nchis în casă
 De-mi mai mângâi zilele,
 Zilele și nopțile.
 Frunza-n codru cât învie,
 Doina cânt de voinicie.
 Cade frunza gios în vale,
 Eu cânt doina cea de jale,
 Doină zic, doină suspin,
 Tot cu doina mă mai țin.
 Doină cânt, doină șoptesc
 Tot cu doina viețuiesc."*

(Cântecul doinei)

1. Motivează în cel mult cinci rânduri apartenența textului la specia doinei populare.
2. Precizează cum este sugerată în text ideea înfrățirii omului cu natura.
3. Indică principalul procedeu artistic folosit în poezie.
4. Pornind de la textul doinei, evidențiază pe scurt importanța acesteia în viața omului simplu.
5. Explică semnificația metaforelor *cântic dulce* și *viers cu foc*.
6. Evidențiază rolul repetiției adverbului *tot* în finalul poeziei.
7. Explică folosirea virgulei în primul vers.
8. Transcrie din text două exemple de cuvinte monosilabice și două de cuvinte bisilabice.
9. Construiește propoziții cu sensuri omonime ale cuvintelor *vara* și *mai*.
10. Analizează morfologic și sintactic: *cu foc*, *pe afară*, *mi*, *cea*.
11. Folosește în contexte potrivite formele următoare și explică diferența față de text: *m-ai*, *ce-a*.
12. Notează două locuțiuni verbale în structura cărora intră substantivul *foc*.
13. Exemplifică funcția de atribut a următoarelor cuvinte: *afară*, *vară*, *cât*; indică felul fiecăruia.

VII.14. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„Bogăția de grâu, orz, ovăz și mei se pleca la adierile încropite ale vântului de miazăzi. Spicele răskoapte și țepoase, încărcate cu bob mare de grâu, se clătinau alene, încovăindu-se în văi și dealuri de aur ruginit în jurul codrilor, supt cari s-afunda satul Măgura. O parte din bucate erau secerate, legate în snopi și movilele în clăi.

Dar, înainte de vreme, secerătorii mânau năvală spre bordeiele lor, iușind boii cu coada ascuțită a furcilor. Bătrâni, însurăței cu nevestele cari își târăsc copiii de mână luptându-se cu cei din brațe, flăcăi cari pocnesc din bice, gonind înaintea lor vite speriate, țin răzvoarele și se îndeasă la drumul mare, care duce la vatra satului.”

(B.Ștefănescu Delavrancea – Răzmiriță)

1. Precizează ce moment al subiectului ilustrează fragmentul de mai sus.
2. Identifică modul de expunere utilizat în prima parte a textului.
3. Descoperă și rescrie două mijloace artistice diferite.
4. Evidențiază semnificația expresiei *văi și dealuri de aur ruginit*.
5. Transcrie din partea a doua a fragmentului cuvinte și expresii care sugerează starea de agitație.
6. Selectează din text cuvinte a căror utilizare nu este recomandată de limba literară; motivează folosirea lor în operă.
7. Descoperă în fragmentul de mai sus trei cuvinte formate prin schimbarea valorii morfologice și rescrie-le.
8. Indică din text un substantiv numai cu formă de singular și altul numai cu formă de plural.
9. Identifică în fragment un verb la diateza pasivă; construiește câte o propoziție cu celelalte diateze învățate ale aceluiași verb.
10. Trece un verb, la alegere, la modul infinitiv și exemplifică trei funcții sintactice diferite ale acestuia.
11. Arată ce caz cer prepozițiile *de, înaintea, la*.
12. Găsește în text o locuțiune prepozițională. Exemplifică alte trei tipuri de locuțiuni învățate.
13. Analizează morfologic și sintactic: *la adierile, lor, își, cu cei*.

CLASA A VIII-A

VIII.1.

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

*„Bătrânul Dan ferice se duce, Nistrul trece,
Și-n aerul Moldovei se umflă pieptu-i rece,
Și inima lui crește și ochii plini de jale
Cu drag privesc prin lacrimi podoaba țării sale.
Sărmanu-ngenunchează pe iarba ce străluce,
Își pleacă fruntea albă, smerit își face cruce
Și pentru totdeauna sărută ca pe-o moaște
Pământul ce tresare și care-l recunoaște...
Apoi el se întoarce la hanul, intră-n cort,
Suspină, șovăiește și, palid, cade mort!”*

Iar hanul lung privindu-l, rostește cu durere:

O! Dan viteaz, ferice ca tine care pere,

Având o viață verde în timpul tinereții

Și albă ca zăpada în iarna bătrâneții!.. ”

(Vasile Alecsandri – *Dan, căpitan de plai*)

1. Indică genul literar în care se încadrează textul (liric, epic, dramatic).
2. În cel mult cinci rânduri evidențiază semnificațiile cuvântului *alb* în text.
3. Transcrie din fragment două metafore și o comparație.
4. Evidențiază, pe scurt, semnificația gesturilor eroului în momentul revederii pământului strămoșesc.
5. Precizează trei trăsături de caracter ale personajului Dan, reieșite din fragment.
6. Folosește în enunțuri diferite, cu sens propriu, secundar și sens figurat substantivul *inimă*.
7. Exemplifică valoarea polisemantică a substantivului *frunte*.
8. Evidențiază două consecințe ale folosirii cratimei în contextul *sărmanu-ngenunchează*.
9. Transcrie din text un cuvânt format prin derivare și altul format prin compunere.

10. Indică valoarea morfologică din text a cuvântului *ce*; construiește propoziții cu alte patru valori ale aceluiași cuvânt și precizează-le.
 11. Rescrie o propoziție principală și o propoziție subordonată din fragmentul citat.
 12. Analizează sintactic și morfologic următoarele cuvinte: *i* (versul al doilea), *sale*, *pentru totdeauna*.
 13. Desparte în silabe cuvintele *șovăiește*, *totdeauna*, *îngenunchează*.
 14. Descoperă în text un substantiv la cazul vocativ.
 15. Include în contexte potrivite câte o locuțiune substantivală, adjectivală și prepozițională.
 16. Construiește enunțuri în care pronumele personal *tine* să îndeplinească funcțiile sintactice de atribut și nume predicativ în cazul acuzativ și de complement de agent.
- II. Urmează să pleci într-o călătorie cu părinții și ai nevoie de o adeverință de elev. Adresează directorului școlii o cerere în acest sens.
- III. Demonstrează apartenența la specia basmului a unui text literar studiat în clasă.

VIII.2.

- I. Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele de mai jos:

*„Crivățul din miazănoapte vâjâie prin vijelie
Spulberând zăpada-n ceruri de pe deal, de pe câmpie,
Valuri albe trec în zare, se așează-n lung troian,
Ca nisipurile dese din pustiul african.*

*Viscolul frământă lumea!... Lupii suri ies după pradă,
Alergând, urlând în urmă-ri prin potopul de zăpadă.
Turmele tremură; corbii zbor vârtej, răpiți de vânt,
Și răchițele se-ndoaie lovindu-se de pământ.*

*Zbierăt, răget, țipet, vaiet, mi de glasuri spăimântate,
Se ridică de prin codri, de pe dealuri, de prin sate.
Și-n departe se aude un nechez răsunător..
Noaptea cade, lupii urlă... Vai de cal și călător!*

*Fericit acel ce noaptea rătăcit în viscolire
 Stă, aude-n câmp lătrarea și zărește cu uimire
 O căsuță drăgălașă cu ferestrele lucind,
 Unde dulcea ospesie îl întâmpină zâmbind!"*

(V. Alecsandri – *Viscolul*)

1. Explică în cinci rânduri efectul artistic al expresiei *vâjâind prin vijelie*.
 2. Notează din strofa a doua trei mijloace artistice diferite și numește-le.
 3. Identifică versul care exprimă starea sufletească dominantă în fața asaltului forțelor naturii.
 4. Transcrie câteva sugestii auditive și motivează folosirea lor în operă.
 5. Explică schimbarea de atitudine a poetului în ultima strofă.
 6. Identifică hiatul din primele două versuri și arată dacă prezența lui este întâmplătoare.
 7. Motivează frecvența propozițiilor exclamative în poezie și a punctelor de suspensie.
 8. Descoperă în text un substantiv cu sens colectiv; dă exemple de alte trei asemenea substantive.
 9. Transcrie din fragmentul citat o enumerare și arată rolul ei în text.
 10. Analizează sintactic și morfologic verbele la modul gerunziu din ultima strofă.
 11. Indică felul subordonatei introduse prin adverbul relativ *unde*; construiește fraze în care același adverb *unde* să introducă o subiectivă, o predicativă și o completivă indirectă.
 12. Dezvoltă în propoziție echivalentă adjectivul *albe* și precizează două consecințe ale acestei transformări.
 13. Identifică în text un diminutiv.
 14. Exemplifică, fără propoziții, câte o locuțiune adjectivală, prepozițională, conjuncțională.
- II. Întrucât după examenul de capacitate urmează să-ți serbezi ziua de naștere, adresează unui prieten/unei prietene din altă localitate invitația de a participa la acest eveniment.
- III. Demonstrează în una-două pagini apartenența la o anumită specie literară a textului de mai sus.

VIII.3

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

*„Acolo unde-s nalți stejari
Și cât stejarii nalți îmi cresc
Flăcăi cu piepturile tari
Ce moartea-n față o privesc,*

*Acolo unde-s stânci și munți
Și ca și munții nu clintesc
Voinicii cei cu peri cărunți
În dor de țară strămoșesc,*

*Acolo unde-i cer senin
Și ca seninul cer zâmbesc
Femei ce poartă l-al lor sân
Copii ce pentru luptă cresc,*

*Acolo este țara mea
Și neamul meu cel românesc,
Acolo eu să mor aș vrea,
Acolo vreau eu să trăiesc.”*

(Ioan Nenițescu – *Țara mea*)

1. Precizează elementele care definesc în mod simbolic noțiunea de patrie.
2. Explică efectul poetic al folosirii adverbului *acolo* în cuprinsul poeziei.
3. Comentează în cinci rânduri, rolul comparațiilor din primele trei strofe.
4. Evidențiază modul în care poetul se include el însuși în noțiunea de patrie în finalul poeziei.
5. Indică măsura, rima și ritmul primei strofe.
6. Precizează felul subordonatei introduse prin pronumele relativ *ce*; construiește fraze în care subordonatele SB, PR, CD să fie introduse prin același element de relație.
7. Analizează sintactic și morfologic: *cei, al lor, mea*.
8. Construiește propoziții cu omonimele a două cuvinte din text, la alegere.

9. Explică folosirea cratimei în strofa a doua; precizează două consecințe ale utilizării acesteia.
 10. Construiește regente potrivite, astfel încât subordonata să trăiesc să fie, pe rând, subiectivă, predicativă și atributivă.
 11. Indică valoarea morfologică a verbului *a fi* din prima propoziție; construiește enunțuri cu celelalte valori și precizează-le.
 12. Folosește în propoziții cu sens figurat cuvintele *cărunt*, *senin*, *zâmbesc*.
 13. Contrage propozițiile *ce poartă l-al lor sân / Copii ce pentru luptă cresc*; evidențiază două modificări survenite în procesul contragerii.
 14. Indică diateza verbului *privesc*; construiește propoziții în care același verb să fie folosit la celelalte diateze; precizează-le.
 15. Accentuează corect cuvintele *piepturile*, *strămoșesc*, *cărunți*.
- II. Te numești Adrian/Adriana Georgescu și ești elev/elevă la Liceul "Mihai Eminescu" din Botoșani. Folosind cam 100 de cuvinte, scrie o invitație de participare la balul bobocilor, adresată fostului tău coleg, Mihai Davidescu.
- III. În cel mult două pagini caracterizează un personaj feminin dintr-o operă literară studiată.

VIII.4.

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„Întorcând privirea spre apus, îți vine să crezi că un popor de uriași a însuflețit cândva aceste locuri și că, precum odinioară s-a zvârlit munte peste munte spre a lua cerul cu asalt, tot astfel și aici s-au îngrămădit, una peste alta, acele stânci enorme spre a-și da, poate, pământul mâna cu cerul. Și sunt acele stânci atât de imense, atât de goale și tăiate de niște mâini supranaturale, pe lunii așa de lungi și caprișos unghiulate încât îți aduc amețeală în suflet, îți curmă firul gândirii, te apasă pe creieri și te lasă înmărmurit și mut.”

(Calistrat Hogaș – Singur)

1. Precizează care este modul de expunere folosit în text de către autor.
2. Identifică în text două hiperbole și rescrie-le.
3. Explică, în cel mult cinci rânduri, rolul formelor la superlativ absolut folosite de către autor.

4. Precizează sentimentele și stările sufletești pe care le exprimă autorul față de natură.
5. Selectează, din fragmentul de mai sus, cinci cuvinte sau expresii care sugerează măreția naturii.
6. Desparte în silabe cuvintele *odinioară, însuflețit, unghiulate, înmărmurit*.
7. Accentuează corect cuvintele *apus, însuflețit, enorme, suflet*.
8. Identifică în text patru neologisme și rescrie-le.
9. Transcrie din text un cuvânt format prin derivare parasintetică, două cuvinte compuse și două prin schimbarea valorii morfologice.
10. Găsește, în fragmentul citat, un cuvânt cu formă neliterară.
11. Scrie sinonime ale cuvintelor *apus, uriași, enorme, supranaturale*.
12. Analizează sintactic și morfologic: *întorcând, de uriași, caprișios*.
13. Modifică regenta astfel încât propoziția *că un popor de uriași a însuflețit aceste locuri* să fie, pe rând, SB, CI, AT.
14. Descoperă în text un cuvânt incident.
15. Indică funcția sintactică a construcției (*spre*) *a-și da mâna*; construiește propoziții în care aceeași construcție să îndeplinească alte trei funcții sintactice și precizează-le.
16. Descoperă în text câte o locuțiune verbală și una adverbială.
17. Construiește propoziții în care verbul *a crede* să fie folosit la alte diateze decât în text și precizează-le.
18. Folosește în enunțuri propriu cuvântul *pote* cu valoare de adverb predicativ și verb predicativ.
19. Exemplifică valoarea polisemantică a cuvântului *suflet*.
20. Exemplifică alte două-trei modalități de exprimare a superlativului absolut folosindu-te de adjectivul *lungi*.
21. Explică folosirea virgulelor a doua și a treia din text și a primei cratime.
22. Precizează felul propoziției a doua și contrage-o în partea de propoziție echivalentă.
23. Construiește propoziții cu alte două valori morfologice decât în text ale cuvintelor *a* și *tot*; precizează-le.
24. Selectează patru cuvinte care nu îndeplinesc funcție sintactică și rescrie-le.

II. Comunică unui prieten dintr-o altă localitate, printr-o telegramă, vestea câștigării unui concurs artistic.

III. În una-două pagini realizează rezumatul unei nuvele studiate în clasă.

VIII.5.

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„Trecu-au anii ca nouri lungi pe șesuri

Și niciodată n-or să vie iară.

Căci nu mă-ncântă azi cum mă mișcară

Povești și doine, ghicitori, eresuri,

Ce frunte-mi de copil o-nseninară,

Abia-nșelese, pline de-nșelesuri –

Cu-a tale umbre azi în van mă-mpresuri,

O, ceas al tainei, asfințit de sară...”

(M. Eminescu – *Trecut-au anii...*)

1. Identifică figurile de stil din primul vers și comentează-le pe scurt.
2. Precizează rima primelor patru versuri, măsura și ritmul strofei.
3. Evidențiază sentimentele și stările sufletești dominante în acest citat.
4. Argumentează, în cel mult cinci rânduri, apartenența versurilor la un anume gen literar (liric, epic, dramatic).
5. Explică pe scurt frecvența în text a formelor pronominale de persoana I.
6. Descoperă în text câte un cuvânt format prin derivare, compunere și schimbarea valorii morfologice
7. Motivează folosirea în ultimul vers a virgulelor și a punctului.
8. Analizează sintactic și morfologic: *mi*, *abia*, *a tale*, *în van*.
9. Construiește două-trei propoziții cu sensuri omonime ale unui cuvânt din text, la alegere.
10. Transcrie din fragment două cuvinte care nu aparțin limbii literare.
11. Indică valorile morfologice ale cuvântului *o* din text; construiește propoziții cu alte trei valori ale aceluiași cuvânt și precizează-le.
12. Rescrie o propoziție subordonată din fragmentul citat; indică termenul regent și elementul de relație.
13. Dezvoltă în propoziție echivalentă *ca nouri lungi*.

14. Introdu prin adverbul relativ *cum* două subordonate diferite; precizează felul fiecăreia.
- II. Redactează o scrisoare adresată unui prieten/unei prietene în care să-ți prezinți noul coleg/noua colegă de bancă.
- III. Prezintă în cel mult două pagini finalul unui roman studiat în clasă, punând în evidență punctul culminant și deznodământul.

VIII.6

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„Pe când i se învălmășeau aceste cugetări, Bogza, simțindu-se privit, bău pe nerăsuflăte un pahar de vin și încă unul. După aceea, fără să știe cum, luă deodată o hotărâre năprasnică. *Muiera-i muieră și bărbatu-i bărbat. El era un bărbat de care încă nu-și bătuse joc nimeni în viața lui.*

– Dă baltagul, vorbi el, încă stăpânit, întinzând mâna îndărăt către Gheorghiiță.

– Mai stai pușintel, îl opri femeia, ca să încheiem praznicul după cuviință. Ce te uiți, Gheorghiiță, așa la baltag? întrebă ea după aceea, râzând; este scris ceva pe el?

– Ascultă femeie – mormăi cu mânie Bogza – de ce tot mă fierbi și mă înțepi atâta? Ai ceva de spus: spune!

– Nu te supăra, domnu Calistrat, eu întreb pe băiet dacă nu cetește ceva pe baltag.

– Destul! răcni gospodarul bătând cu pumnul în masă și înălțându-se de la locul lui.

Tacâmurile se învălmășiră, mesenii se ridicară spăriași. Ceea ce se făcea nu era bine, căci era praznic. Bogza avea întrucâtva dreptate.”

(M. Sadoveanu – *Baltagul*)

1. Indică modurile de expunere folosite în text.
2. Precizează în ce moment al subiectului se include fragmentul și povestește, în cinci rânduri, finalul scenei.
3. Urmărește sentimentele și stările sufletești pe care le încearcă Bogza.
4. Evidențiază două-trei modalități prin care autorul accentuează starea de agitație a lui Bogza.
5. Transformă în vorbire indirectă fragmentul cuprinzând vorbire directă.

6. Transcrie din text câte un cuvânt care să conțină diftong și triftong; precizează sunetele din care sunt formați.
 7. Accentuează corect cuvintele *cugetări, nimeni, praznicul, Calistrat*.
 8. Selectează din fragmentul de mai sus cinci cuvinte care fac parte din vocabularul fundamental.
 9. Indică sensurile omonime pentru două cuvinte din text, la alegere.
 10. Transcrie din text o locuțiune verbală și o locuțiune adverbială; dă exemple, în propoziții, de locuțiuni substantivale și adjectivale.
 11. Construiește o frază în care verbul *a fi* să fie regent pentru o subordonată predicativă și una subiectivă.
 12. Analizează sintactic și morfologic: *simțindu-se, de care, ceva, ceea ce*.
 13. Precizează valorile morfologice din text ale cuvintelor *un, îndărăt, destul*; construiește propoziții cu alte valori ale aceluiași cuvinte și precizează-le.
 14. Transcrie din text un diminutiv.
 15. Identifică în text construcții incidente, substantive în vocativ, verbe la imperativ; precizează punctuația în fiecare caz.
 16. Arată felul primei subordonate din fragment. Prin același element de relație subordonator introdu, în fraze separate, câte o CI, AT și SB.
 17. Descoperă în text un verb la modul supin; construiește cu acesta propoziții în care să îndeplinească funcțiile sintactice de complement indirect, atribut, nume predicativ.
 18. Transcrie din fragment cel puțin două forme populare sau regionale.
 19. Precizează care din următoarele două propoziții este negativă:
 - a) Bogza nu avea dreptate
 - b) Nu Bogza avea dreptate.
 20. Explică punctuația propoziției *fără să știe cum* și a propoziției *mormăi cu mânie Bogza*.
- II. Adresează unuia dintre profesorii tăi o scrisoare în care să-ți prezinți impresiile după lectura unui roman recomandat pentru lectura suplimentară.

III. În una-două pagini demonstrează că un text studiat în gimnaziu este o creație literară.

VIII.7

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

*„Un bou ca toți boii, puțin la simțire,
În zilele noastre de soartă-ajutat,
Și decât toți frații mai cu osebite,
Dobândi-n cireadă un post însemnat.
- Un bou în post mare? - Drept cam ciudat vine,
Dar asta se-ntâmplă în oricare loc;
Decât multă minte, știu că e mai bine
Să ai totdeauna un dram de noroc.
Așa de-a vieții veselă schimbare
Cum și de mândrie boul stăpânit
Se credea că este decât toți mai mare,
Că cu dânsul nimeni nu e potrivit.
Vițelul atuncea plin de bucurie,
Auzind că unchiul s-a făcut boier,
Că are clăi sumă și livezi o mie:
Mă duc, zise-ndată, nițel fân să-i cer...”*

(Gr. Alexandrescu – *Boul și vițelul*)

1. Argumentează în cinci rânduri apartenența fragmentului la o specie literară.
2. Evidențiază câteva trăsături de caracter ale boului, așa cum se desprind din fragment.
3. Specifică măsura, rima și ritmul primelor patru versuri.
4. Evidențiază, în două-trei fraze, semnificația versurilor:
*Decât multă minte, știu că e mai bine / Să ai totdeauna
un dram de noroc.*
5. Precizează procedeul artistic dominant în acest fragment.
6. Arată prin ce mijloc de îmbogățire a vocabularului s-a format cuvântul *totdeauna* și indică elementele constitutive.
7. Exemplifică două locuțiuni sau expresii care să includă substantivul *frate*.
8. Analizează sintactic și morfologic: *se credea că este decât toți mai mare*.
9. Precizează felul propoziției *zise-ndată*.

10. Contrage ultima subordonată din text.
 11. Construiește diferite contexte în care cuvintele *decât, mai, oricare* să fie altfel ortografiate decât în text; motivează scrierea.
 12. Selectează din text un derivat parasintetic; precizează structura lexicală.
 13. Descoperă în ultimele patru versuri un predicat nominal; exemplifică, fără propoziții, alte trei verbe copulative.
 14. Construiește fraze în care verbul *a auzi* să fie regent pentru câte o subordonată subiectivă, temporală, concesivă.
- II. Redactează o telegramă în care comunică unui prieten o schimbare neașteptată a programului de călătorie.
- III. Povestește, în una-două pagini, conținutul unei schițe citite ca lectură suplimentară.

VIII.8

- I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

*„După douăzeci de ani trec iarăși pe aceleași uliți
unde am fost prietenul mic al țărâniî din sat.
Port acum în mine febra eternității,
negru prundiș, eres vinovat.*

*Nimeni nu mă cunoaște. Vântul, el singur, sau plopul
de aur. Plop înălțat de un fir nevăzut asemenea fusului.
Nedumerit turnul se va uita două ore în urma mea
până m-oi pierde din nou sub dunga apusului.*

*Totul cât de schimbat! Casele toate sunt mult mai mici
decât le-a crescut amintirea.
Lumina bate altfel în zid, apele altfel în țârm.
Porți se deschid să-și arate uimirea*

*Dar de ce m-am întors? Lamura duhului nu s-a ales.
Ceasul meu fericit, ceasul cel mai fericit
încă nu a bătut. Ceasul așteptat
sub ceruri care încă nu s-au clădit.”*

(Lucian Blaga – *Sat natal*)

1. Precizează tipul de operă literară pe care îl ilustrează textul (lirică, epică) și argumentează pe scurt.
 2. Selectează cinci elemente care compun universul familiar al satului natal.
 3. Evidențiază sentimentele și stările sufletești dominante în poezie. Motivează-le pe scurt.
 4. Transcrie din text două procedee artistice diferite; precizează-le.
 5. Indică trei deosebiri la nivelul elementelor de versificație (măsură, rimă, ritm etc.) față de poeziile studiate în mod obișnuit.
 6. Precizează vocalele și semivocalele din cuvintele *douăzeci, aceleași*.
 7. Construiește propoziții în care să pui în evidență valoarea polisemantică a cuvântului *ceas*.
 8. Transcrie din text un substantiv cu sens colectiv și altul numai cu formă de singular.
 9. Realizează familia lexicală a verbului *a cunoaște*; indică radicalul.
 10. Analizează sintactic și morfologic: *aceleași, din sat, în urma mea, din nou*.
 11. Indică felul ultimei subordonate din poezie.
 12. Construiește propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *am, asemenea, și*; indică-le.
 13. Ilustrează omonimia cuvântului *port*.
 14. Folosește în propoziții pronumele negativ *nimeni* în cazurile dativ și genitiv; indică pentru fiecare situație funcția sintactică.
- II. Redactează o scrisoare în care să comunici dirigintelui/dirigintei impresii de vacanță.
- III. Argumentează, în una-două pagini, apartenența la specia fabulei a unui text literar citit în clasă.

VIII.9

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„– La vreme de război, aici domnii Moldovei obicinuiesc a-și trimite averile lor, răspunse Potoțki.

– Așa! Să mergem dar să-l luăm! Oh! voi să-mi răzbun pe Cantemir care mă înșală și mă face să perd atâția viteji!

– *Eu ași zice să lăsăm cetatea aceasta, zise Iablonski, și să ne urmăm drumul înainte. Avem tunurile de câmp, nu de asalt.*

– *Ba pre numele patronului meu! nu va zice lumea că o cetate s-a arătat dinaintea lui Sobieski fără a i se cuceri? N-avem tunuri? Vom lua-o cu mâinile.*

– *Numele Măriei tale e destul tun, zise Potołki.*”

(C. Negruzzi – *Sobieski și românii*)

1. Precizează ce moment al subiectului ilustrează fragmentul.
 2. Transpune fragmentul în vorbire indirectă și precizează trei modificări.
 3. Selectează din text trei arhaisme și precizează rolul lor.
 4. Indică numele și rangul personajelor participante la dialog.
 5. Evidențiază starea sufletească pe care o sugerează interjecțiile din prima replică a lui Sobieski.
 6. Răspunsul lui Potołki exprimă:
 - a) respect
 - b) responsabilitate
 - c) slugărmicie.
 7. Identifică în text două verbe care ilustrează caracterul războinic al lui Sobieski.
 8. Transcrie două cuvinte monosemantice și două polisemantice.
 9. Motivează folosirea semnului exclamării în text.
 10. Identifică în fragment trei cuvinte formate prin schimbarea valorii morfologice.
 11. Exemplifică sensuri omonime ale cuvântului *tun*.
 12. Analizează sintactic și morfologic: *care, atâtea, înainte*.
 13. Construiește enunțuri în care pronumele relativ *care* să îndeplinească funcțiile sintactice de atribut, nume predicativ, complement indirect, complement de agent.
 14. Dezvoltă în propoziție echivalentă *ă-și trimite*.
 15. Modifică regenta astfel încât subordonata *să-l luăm* să fie pe rând, atributivă, subiectivă, predicativă, completivă indirectă.
 16. Motivează folosirea ultimei virgule din text.
- II. Adresează directorului școlii unde înveți o cerere în care să soliciți aprobarea participării tale la o competiție sportivă.
- III. Demonstrează, în una-două pagini, apartenența la specia romanului a unei opere literare discutate în clasă.

VIII.10

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

*„În genunchi cădeau pedestri, colo caii se răstoarnă,
Când săgețile în valuri care suieră, se toarnă
Și, lovind în față, -n spate, ca și crivățul și gerul,
Pe pământ lor li se pare că se năruie tot cerul...
Mircea însuși mână-n luptă vijelia-ngrozitoare,
Care vine, vine, vine, calcă totul în picioare;
Durduind soseau călării ca un zid înalt de sulii,
Printre cetele păgâne trec rupându-și large ulii;
Risipite se-mprăstie a dușmanilor șiraguri;
Și gonind biruitoare tot veneau a țări steaguri,
Ca potop ce prăpădește, ca o mare turburată
Peste-un ceas păgânătatea e ca pleava vânturată.
Acea grindin-oțelită înspre Dunăre o mână,
Iar în urma lor se-ntinde falnic armia română.”*

(M. Eminescu – *Scrisoarea III*)

1. Indică modul de expunere din text și argumentează în maxim cinci rânduri.
2. Precizează procedeul artistic folosit în prezentarea celor două armate
3. Transcrie versul care sugerează impresia producerii unui cataclism natural.
4. Precizează, pe scurt, atitudinea poetului față de oștirea română, așa cum apare în ultimele două versuri.
5. Indică în text două metafore.
6. Motivează folosirea frecventă a verbelor de mișcare la indicativ-prezent.
7. Transcrie din text o locuțiune și arată felul ei.
8. Analizează sintactic și morfologic: *e ca pleava vânturată*.
9. Selectează din ultimele două versuri un cuvânt compus și altul format prin schimbarea valorii gramaticale.
10. Indică valoarea morfologică a cuvântului *un* din contextul *peste-un ceas*; exemplifică celelalte valori ale aceluiași cuvânt.
11. Ilustrează valoarea polisemantică a unui cuvânt din text, la alegere.
12. Explică utilizarea semnelor ortografice și de punctuație din ultimele două versuri ale textului.

13. Selectează din fragment o propoziție subordonată și precizează felul ei.

14. Transcrie două exemple de cuvinte nerecomandate a fi folosite în exprimarea literară.

II. Adresează unui prieten/unei prietene invitația de a participa la o excursie a clasei tale la mănăstirile din nordul Moldovei.

III. În una-două pagini demonstrează că textul de mai sus este un fragment dintr-o operă lirică.

VIII.11

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„Nu știu alții cum sunt, dar eu, când mă gândesc la locul nașterii mele, la casa părintească din Humulești, la stâlpul hornului unde lega mama o șfară cu motocei la capăt, de crăpau mâțele jucându-se cu ei, la prichiciul vetrei cel humuit, de care mă țineam când începusem a merge copăcel, la cuptorul pe care mă ascundeam, când ne jucam noi, băieții, de-a mijoarca, și la alte jocuri și jucării pline de hazul și farmecul copilăresc, parcă-mi saltă și acum inima de bucurie! Și, Doamne, frumos era pe atunci, căci și părinții și frații, și surorile îmi erau sănătoși, și casa ni era îndestulată, și copiii și copilele megieșilor erau de-a pururea în petrecere cu noi, și toate îmi mergeau după plac, fără leac de supărare, de parcă era toată lumea a mea!

Și eu eram vesel ca vremea cea bună și șturlubatic și copilăros ca vântul în turburarea sa.”

(Ion Creangă – Amintiri din copilărie)

1. Recunoaște două dintre sentimentele dominante exprimate de narator și explică-le în cel mult cinci rânduri.
2. Identifică acele cuvinte din text care exprimă trăsăturile vârstei copilăriei.
3. Precizează cel puțin patru elemente ale casei părintești, fixate în memoria scriitorului.
4. Transcrie o enumerație din fragmentul citat.
5. Motivează utilizarea frecventă a formelor pronominale de persoana I.
6. Precizează cel puțin trei elemente populare sau regionale și explică prezența lor în text.

7. Exemplifică omonimia cuvântului *unde* și valoarea polisemantică a cuvântului *casă*.
 8. Desparte în silabe cuvintele *părințească*, *prichiciul*, *cuptiorul*.
 9. Identifică în text două tipuri diferite de locuțiuni; precizează felul fiecăreia.
 10. Analizează sintactic și morfologic: *mele*, *a merge*, *băieții*, *de bucurie*.
 11. Identifică primele două propoziții din text și indică raportul sintactic stabilit între ele.
 12. Transcrie din fragment câte un cuvânt format prin derivare, compunere și schimbarea valorii gramaticale.
 13. Arată care este predicatul din ultima propoziție a textului și specifică felul lui.
 14. Folosește în enunțuri proprii pronumele relativ *care* în cazurile dativ și genitiv; indică funcția sintactică pentru fiecare.
- II. Realizează o cerere adresată directorului școlii de a aproba desfășurarea unei întâlniri cu un scriitor în sala de festivități.
- III. Demonstrează, în una-două pagini, că un text literar studiat în gimnaziu aparține speciei balada populară.

VIII.12

- I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

*„Eu n-o slăvesc ca pe-o icoană vagă,
Ci-n tot ce văd ea capătă-ntrupare;
În tot ce simt, fiorul ei tresare
Și-n tot ce am, ființa ei mi-i dragă!*

*Ea-i munții mei și codrii plini de vlagă
Și-a râurilor mele legănare.
Tot ce-î pustiu, când sunt în depărtare,
Când vin spre ea, începe să m-atragă!*

*Mândria ei sunt eu în mii de fețe,
Trecut prin legiunile semețe
Ce-i cuceriră soarta triumfală.*

*Prin ea mă simt turnat ca din aramă...
Și parcă-mi fierbe sângele de fală*

Că-i sunt copil și ea că-mi este mamă!"

(Mihai Codreanu – *Patria*)

1. Găsește trei argumente în favoarea ideii că textul este unul liric.
 2. Numește sentimentul dominant la nivelul întregii poezii.
 3. Explică, în cel mult cinci rânduri, semnificația versului *Mândria ei sunt eu cu mii de fețe*.
 4. Evidențiază relația familială pe care o stabilește poetul cu poporul și țara în ultimul vers.
 5. Transcrie elementele care conturează în mod simbolic imaginea patriei.
 6. Identifică în text un diftong și un hiat; scrie două exemple de cuvinte care conțin triftongi.
 7. Folosește în contexte potrivite cuvântul *pustiu* cu valoare de adjectiv și de substantiv.
 8. Construiește enunțuri în care substantivul *codru* să îndeplinească funcția sintactică de atribut în cazul genitiv cu și fără prepoziție.
 9. Precizează valoarea morfologică din text a cuvântului *tot*; exemplifică alte trei valori ale aceluiași cuvânt.
 10. Transcrie prima propoziție subordonată și indică felul acesteia.
 11. Construiește trei fraze în care alte subordonate decât cea din text să fie introduse prin adverbul relativ *când*, precizează felul fiecăreia.
 12. Selectează din poezie două cuvinte derivate
 13. Motivează folosirea cratimei în primul vers.
 14. Dezvoltă în propoziție echivalentă *ca de aramă*.
- II. Adresează bunicilor o scrisoare în care să le transmiți gândurile și preocupările specifice unui elev de clasa a VIII-a.
- III. În cel mult două pagini povestește un fragment semnificativ din desfășurarea acțiunii unei nuvele incluse în manualele alternative de gimnaziu.

VIII.13

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„Urmele lor se iveau ca niște pete negre, mereu mai mici, pe spinarea dealului acoperită cu un cearceaf alb nesfârșit. Parapetul șanțului șerpuia ca o boțitură cenușie, frântă pe-alocuri, pierzându-se în zare. Zăpada sfârmicioasă stăpânea tot cuprinsul, atât de albă, că, privind-o mai mult, ustura ochii. Cerul însă era mohorât și

apăsător și se cobora foarte jos, parcă s-ar fi pus să strivească pământul. În văzduh rătăcea o tristețe grea, care pătrundea în suflute mai adânc decât frigul atotstăpânitor. Câțiva copaci răzleți, negri, cu crengile despuiate, asemenea unor oameni bolnavi cerând iertare, vegheau încremeniți sub povara singurătății.”

(Liviu Rebreanu – *Ițic Ștrul, dezertor*)

1. Explică afirmația autorului că urmele drumetilor sunt mereu mai mici.
 2. Identifică elementele terestre și cosmice ale tabloului de natură.
 3. Transcrie din text cuvinte și expresii care sugerează atmosfera ostilă, apăsătoare, rău-prevestitoare.
 4. Evidențiază culorile dominante ale peisajului și semnificația acestora.
 5. Rescrie două procedee artistice diferite din ultima propoziție.
 6. Identifică în text forme deosebite de superlativ absolut și transcrie-le.
 7. Precizează ce tip de sens ilustrează substantivul *spinare* în expresia *spinarea dealului* (propriu, secundar, figurat); construiește exemple cu celelalte două categorii de sens.
 8. Identifică în text un substantiv care la numărul plural dobândește un alt înțeles.
 9. Precizează cum s-au format cuvintele *nesfârșit* și *atotstăpânitor*.
 10. Analizează sintactic și morfologic *pe-alcouri, pierzându-se, câțiva*.
 11. Transcrie din fragment o propoziție subordonată și indică felul acesteia.
 12. De la verbul *rătăcea* și substantivul *frigul* derivă adjective și folosește-le în propoziții.
 13. Realizează enunțuri în care să evidențiezi valorile morfologice ale cuvântului *asemenea*.
 14. Trece verbul *cerând* la modurile infinitiv și supin, apoi include-l în propoziții diferite cu aceeași funcție sintactică din text
- II. Redactează o scrisoare adresată unei persoane dintr-o altă localitate care în timpul verii te-a ajutat, în excursie fiind, într-o împrejurare dificilă.
- III. În una-două pagini demonstrează apartenența la specia fabulei a unui text studiat.

VIII.14

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„*Ne suim pe munte, la deal de casa ei, câte c-o bucată de răzlog în mână, și cum curgeau pâraiele grozav, mai ales unul alb cum îi laptele, ne pune dracul de urnim o stâncă de la locul ei, care era numai înfinată, și unde nu pornește stânca la vale, sălțând tot mai sus de un stat de om; și trece prin gardul și prin tinda Irinucăi, pe la capre, și se tot duce în Bistriță, de clocotea apa.*”

(Ion Creangă – *Amintiri din copilărie*)

1. Precizează modul de expunere folosit în fragmentul de mai sus.
2. Descoperă cel puțin două particularități ale textului prin care se creează impresia de oralitate.
3. Explică înțelesul expresiei *ne pune dracul*.
4. Transcrie din fragment două procedee artistice diferite.
5. Motivează folosirea frecventă a verbelor la indicativ prezent.
6. Desparte în silabe cuvintele *răzlog*, *pornește*, *Bistrița*, *pâraiele*.
7. Scrie câte un sinonim pentru următorii termeni: *grozav*, *mai ales*, *a urni*.
8. Încercuiește litera corespunzătoare valorii morfologice a cuvântului *tot* din text:
 - a) substantiv
 - b) pronume nehotărât
 - c) adverb de mod.
9. Transcrie o propoziție completivă indirectă și una circumstanțială modală.
10. În propoziția subordonată *care era numai înfinată*, cuvântul *era* are valoarea morfologică de:
 - a) verb predicativ
 - b) verb copulativ
 - c) verb auxiliar.
11. Analizează sintactic și morfologic: *câte o*, *laptele*, *apa*.
12. Descoperă în text un cuvânt format prin derivare și unul format prin schimbarea valorii gramaticale.
13. Cuvintele *pe la* reprezintă:
 - a) două prepoziții simple
 - b) o locuțiune prepozițională
 - c) o prepoziție compusă.

14. Precizează alte două valori morfologice decât în text ale cuvântului *tot* și exemplifică-le.
15. Construiește fraze în care conjuncția subordonatoare *să* să introducă două subordonate diferite; indică felul fiecăreia.
- II. Redactează o scrisoare adresată bunicilor în care să le împărtășești emoția pe care ai trăit-o în prima zi de școală din acest nou an școlar.

III. În una-două pagini prezintă subiectul unei opere epice în versuri pe care ai citit-o în cadrul lecturii suplimentare.

VIII.15

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„Era o zi splendidă, de-o seninătate metalică, când am luat-o pe șoseaua națională de la Sibiu spre Sebeș-Alba. Sălciile începeau să înmugurească, acoperindu-se ca de-un abur verde, diafan. Respiram cu un simțământ de ușurare, când, dintre zidurile medievale ale Sibiului, am scăpat în larg, deoarece porneam tocmai la orele critice, când de la o clipă la alta puteau să intre în funcție sirenele de alarmă. Parcă îmi vâjâiau încă urechile de stridențele de ieri, care tăiau seninul sticlos și glacial de deasupra. Pe șoseaua națională întâlneam turme de oi, cu ciobani întârziți cumva în cojoacele lor iernatice și grele. Măgăruși cu capul prea mare, purtând desagi enormi pe spinare, înaintau încet, ducând cu ei turmele. Împrejmuite de dulăi de pază, turmele o luau spre munți, venind din șesuri depărtate, din Banat sau din Câmpia Transilvaniei. Erau zilele acelea tocmai zilele lor de urcuș spre plaiuri. Oricum, mersul lor agale nu avea nicio legătură cu momentul istoric al dispersării noastre omenești, cum înclina să creadă fiică-mea, care, născută și crescută în străinătate, vedea întâia oară acest fenomen de transhumanță. Nu, draga mea, încercam s-o lămuresc, ciobanii și turmele nu se refugiază de bombardamente, cum îți închipui; de mii de ani se înfăptuiește mereu acest drum, în aceste zile de primăvară. Toamna târziu, când frunzele îngălbenesc, ciobanii coboară iarăși în văi, la șes. Acesta este veșnicul lor cutreier, între șes și plai, după un calendar al lor, mai presus de întâmplările și faptele istoriei, care pe noi ne alungă acum din oraș.”

(Lucian Blaga – *Luntrea lui Caron*)

1. Prezintă în câteva rânduri, pe baza informațiilor din text, în ce constă obiceiul transhumanței.

2. Transcrie din citatul de mai sus cuvinte și expresii care sugerează farmecul zilei de primăvară.
 3. Ce stare sufletească trăiește personajul-narator scăpat de amenințarea bombardamentelor?
 4. Indică modul de expunere folosit în text și argumentează pe scurt.
 5. Explică semnificația expresiei *ciobani întârziți cumva în cojoacele lor iernatice și grele*.
 6. Accentuează corect cuvintele *splendidă, acoperindu-se, enormi, stridențe*.
 7. Subliniază, din următoarea înșiruire, numai cuvintele care fac parte din vocabularul fundamental: *splendidă, seninătate, simțământ, stridențe, strănătate, spinare*.
 8. Transcrie, din text, un cuvânt format prin compunere.
 9. Exemplifică valoarea polisemantică a două cuvinte din text, la alegere.
 10. Construiește fraze în care verbul *a încerca* să fie regent pentru subordonate: subiectivă, modală, circumstanțială de scop, concesivă.
 11. Analizează sintactic și morfologic: *de ieri, de deasupra, purtând, agale*.
 12. Descoperă un verb copulativ în prima parte a textului; formulează propoziții cu alte trei asemenea verbe.
 13. Exemplifică alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *verde, îmi, deasupra, noastre*.
 14. Construiește propoziții în care substantivul propriu *Banat*, precedat de prepoziția *din* să îndeplinească funcțiile sintactice de atribut substantival și nume predicativ.
 15. Descoperă o modalitate de evitare a cacofoniei în contextul *metalică, când...*
- II. Ești elev la Școala Nr. 100 din Iași și te numești Cristian/ Cristina Vasilescu. Scrie o cerere adresată directorului școlii (pe o foaie distinctă) în care soliciți transferul la o clasă cu profil sportiv din cadrul aceleiași instituții.
- III. Demonstrează apartenența la specia baladei a unui text literar studiat în cursul gimnazial (în una-două pagini).

VIII.16

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„A fost odată ca niciodată etc.

A fost un împărat și se numea Împăratul Roșu. El era foarte mâhnit că, în zilele lui, niște zmei furaseră soarele și luna de pe cer.

Trămise deci oameni prin toate țările și răvase prin orașe ca să dea în știre tuturor că oricine se va găsi să scoată soarele și luna de la zmei, acela va lua pe fie-sa de nevastă și încă jumătate din împărăția lui, iară cine va umbla și nu va izbândi nimic, acela să știe că i se va tăia capul.

Mulți voinici se poticăliseră semețindu-se cu ușurință că vor scoate la capăt o asemenea însărcinare; și când la treabă, hât în sus, hât în jos, da din colț în colț și nu știau de unde s-o înceapă și unde s-o sfârșească, vezi că nu toate muștele fac miere. Împăratul însă se ținu de cuvânt.”

(Greuceanu)

1. Precizează ce momente ale subiectului sunt ilustrate în text.
2. Stabilește trei argumente care să demonstreze că fragmentul reprodus aparține unei narațiuni.
3. Scrie ideile principale din textul de mai sus.
4. Explică, pe scurt, semnificația expresiei *nu toate muștele fac miere*.
5. Precizează atitudinea autorului față de faptele pe care le prezintă în finalul fragmentului citat.
6. Identifică în text două cuvinte care conțin vocale în hiat.
7. Folosește în enunțuri proprii cuvintele *soare* și *miere* cu sens figurat.
8. Desparte în silabe cuvintele *niciodată*, *împărăția*, *soarele*, *oricine*.
9. Transcrie din text două cuvinte polisemantice.
10. Identifică în fragment două cuvinte compuse și precizează modul cum s-au format.
11. Găsește în citatul de mai sus perechi de antonime; exemplifică substantive antonime și adjective antonime.
12. Arată valoarea morfologică a cuvintelor *în sus*, *în jos*; construiește propoziții cu o altă valoare a aceluiași cuvinte și precizează-o.
13. Explică folosirea primelor două virgule din text.

14. Analizează sintactic și morfologic: *Împăratul Roșu, sa (fie-sa), cu ușurință, foarte mândrit.*
15. Transcrie din text o subordonată *cauzală* și una *finală*.
16. Construiește propoziții în care pronumele demonstrativ *acela* să îndeplinească funcțiile sintactice de nume predicativ în nominativ, genitiv, acuzativ.
17. Identifică în text un numeral și precizează felul lui; exemplifică celelalte tipuri de numerele învățate.
18. Formulează propoziții în care verbul *a găsi* la modurile infinitiv, gerunziu și supin să îndeplinească funcția sintactică de atribut verbal.
19. Construiește trei fraze în care subordonatele consecutivă, cauzală și subiectivă să fie introduse prin conjuncția subordonatoare *că*.
- II. Adresează unui coleg/unei colege o telegramă prin care îi soliciți înapoierea urgentă a cărților împrumutate.
- III. Povestește în una-două pagini un fragment semnificativ dintr-o noulă pe care tocmai ai citit-o.

VIII. 17

- I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări.

*„În casa amintirii nu-i astăzi și nu-i ieri,
Căci orologiul vremii a încetat să bată
Și clipa netrăită a înghețat pe el.
Dar prin iatac adesea te-apucă și te fură
Miresmele cosite cu florile de fân
Păstrate sub răcoarea pânzelului de in.
Și, seara, pe divane, în liniștite -odăi,
Tot mai pogoară cântec și zumzâit de strună
Ca de pe alăuta plăpânelor visări
Când, în apus de soare și răsărit de lună,
Simțim zădărnicia întâilor uitări.”*

(Ion Pillat – *Casa amintirii*)

1. Precizează genul literar în care se integrează textul și argumentează cu trei trăsături diferite.
2. Explică, în cinci rânduri, titlul poeziei, cu argumente din text.
3. Descoperă două inversiuni și precizează rolul lor.
4. Evidențiază sentimentele și stările sufletești din aceste versuri și motivează-le.

5. Identifică cinci cuvinte sau expresii din text care se leagă prin înțeles de metafora *casa amintirii*.
 6. Desparte în silabe cuvintele *astăzi*, *zumzăit*, *zădărnice*, *adesea*.
 7. Accentuează corect cuvintele *orologiu*, *pânzet*, *zădărnice*, *alăuta*.
 8. Descoperă în text două cuvinte care conțin vocale în hiat; subliniază hiatul.
 9. Analizează sintactic și morfologic: *ieri*, *cântec*, *în apus*, *întâilor*.
 10. Indică valoarea morfologică din text a cuvintelor *tot* și *a*; construiește enunțuri cu alte două valori ale aceluiași cuvinte și precizează-le.
 11. Formulează enunțuri în care substantivul *casă* să fie folosit cu sens propriu, sens secundar și sens figurat; stabilește sensul în fiecare caz.
 12. Contrage prima subordonată din text; dezvoltă în propoziție echivalentă *cosite*.
 13. Precizează felul subordonatei introduse prin adverbul relativ *când*; construiește trei fraze în care alte tipuri de subordonate să fie introduse prin același element de relație; indică felul fiecăreia.
 14. Explică folosirea în text a primei cratime și a primei virgule; ilustrează alte trei cazuri diferite de folosire a virgulei.
- II. Te numești Emilia/Emilian Ionescu și ești elev/elevă la Școala nr. 100 din Iași. Redactează o cerere în care să soliciți dirigintei/dirigintelui motivarea absențelor din săptămâna când ai fost bolnav/bolnavă.
- III. Într-o compunere de 45-50 de rânduri demonstrează apartenența la specia schiței a unui text studiat în gimnaziu.

VIII.18

I. Citește cu atenție pentru a răspunde la întrebări.

*„Cât de frumoasă te-ai gătit,
 Naturo, tu! Ca o virgină
 Cu umblet drag, cu chip iubit!
 Aș vrea să plâng de fericit,
 Că simt suflarea ta divină,
 Că pot să văd ce-ai plăsmuit!
 Mi-e inima de lacrimi plină,*

*Că-n ea s-au îngropat mereu
Ai mei, și-o să mă-ngrop și eu!
O mare e, dar mare lină –
Natură, în mormântul meu
E totul cald, că e lumină!"*

(G. Coșbuc – *Vara*)

1. Argumentează, în cinci rânduri, apartenența textului la un anumit gen literar.
 2. Precizează măsura primelor două versuri, rima și ritmul strofei.
 3. Descoperă semnificația ultimelor două versuri.
 4. Notează care este figura de stil folosită la nivelul întregii strofe.
 5. Indică sentimentele și stările sufletești pe care le provoacă poetului contemplarea naturii.
 6. Explică folosirea semnelor ortografice și de punctuație din primele două versuri (mai puțin ghilimelele).
 7. Identifică în text două cuvinte formate prin schimbarea valorii morfologice.
 8. Analizează sintactic și morfologic: *o mare, meu, ai mei*
 9. Rescrie o propoziție subordonată din text și indică felul ei.
 10. Indică valorile morfologice din text ale cuvintelor *te, ta, dar*; construiește propoziții cu alte valori ale acestor cuvinte și precizează-le.
 11. Găsește sinonimele cuvintelor: *te-ai gătit, divină, ai plăsmuit*.
 12. Identifică în text un cuvânt care conține diftong și un cuvânt care conține vocale în hiat.
 13. Scrie cel puțin trei locuțiuni sau expresii sinonime cu verbul *a se plimba*.
- II.** Un prieten din altă localitate a obținut un premiu la olimpiada județeană de matematică. Transmite-i, pe o pagină distinctă, o telegramă de felicitare.
- III.** Într-o compunere de maxim două pagini demonstrează că un text studiat în gimnaziu este un basm popular.

VIII.19

- I.** Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

*„Actul II
Aceiași. Chiriac.*

Chiriac (intrând prin fund): Jupâne, trebuie să facem mandat de arestare pentru Tache Pantofarul de la Sf. Lefterie; nu vrea să iasă mâine la izircit cu niciun preț.

Jupân Dumitrache: Dar pentru ce nu vrea?

Chiriac: Zice că-i bolnav. Am trimis gornistul de trei ori la el cu biletul și l-a primit cu refuz. Zice mă-sa că nu poate umbla, că de-abia s-a sculat după lingoare.

Ipingescu: Să dea ceferticat medical.

Chiriac: M-am dus eu la el, chiar în persoană; zic: "Pe ce bază nu vrei să vii mâine la exirciț, domnule?"; zice: "Sunt bolnav, domnule sergent, zice, de-abia mă țin pe picioare, nu pot să merg nici pân' la prăvălie", zice; zic: "Nu cunosc la un așa rezon fără motiv"; zice: "Aduc martori, domnule sergent, că am zăcut o lună de zile, zice, întreabă și pe popa Zăbavă de la Sfântul Lefterie, zice, alaltăieri m-a grijit, m-a spovedit"; zic: "N-am eu de-a face cu popa Zăbavă, nu-l am pe listă, zic, eu pe dumneata te am pe listă; să te prezinți mâine la companie". – Acu trebuie să-i dăm mandat, pentru ca să-l iau mâine dimineață.

Jupân Dumitrache: Să-i dăm, să-l ieși! Ala-i de-al ciocoilor, îl știu eu; cât a umblat dânsul să scape de gardă..."

(I. L. Caragiale – *O noapte furtunoasă*)

1. Precizează genul literar în care se încadrează fragmentul și argumentează pe scurt.
2. Transpune în vorbire indirectă ultima replică a lui Chiriac.
3. Evidențiază câteva trăsături de caracter ale personajelor, pe baza modului lor de a vorbi.
4. Atitudinea lui Chiriac față de Tache Pantofarul se poate explica prin:
 - a) exces de zel
 - b) răutate
 - c) perfidie.
5. Ce greșală de exprimare conține replica lui Chiriac *M-am dus eu la el chiar în persoană*.
6. Identifică în text două cuvinte care conțin vocală în hiat; subliniază hiatul.

7. Explică folosirea semnelor ortografice și de punctuație în contextul: zic: *"N-am eu de-a face cu popa Zăbavă, nu-l am pe listă..."* (o singură cratimă).
 8. Accentuează diferit substantivul *companie* și construiește cu el propoziții; exemplifică apoi un paronim al aceluiași cuvânt.
 9. Selectează din text cinci cuvinte care nu fac parte din vocabularul fundamental (fără termeni populari sau regionali).
 10. Analizează sintactic și morfologic: *mâine, de trei ori, cât*.
 11. Indică raportul sintactic stabilit între ultimele două propoziții din text
 12. Construiește fraze în care verbul *a zice* să fie regent pentru câte o subordonată subiectivă, concesivă și consecutivă.
 13. Construiește propoziții în care adverbul *mâine* să îndeplinească două funcții sintactice diferite; precizează-le.
 14. Contrage propoziția *pentru ca să-l iau mâine dimineață* și arată ce modificări au survenit.
- II. Redactează o telegramă adresată unui prieten din altă localitate prin care îl anunți că veți sosi în orașul lui la o anumită dată și la o anumită oră
- III. Demonstrează apartenența la specia baladei populare a unui text studiat în gimnaziu (în una-două pagini).

VIII.20

- I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

*„Ce pașnic era satul... Pitit la poala culmii
Ca un ostrov de cuiburi sub streășina-nvechită,
Îl străjuiau din muche, domîndu-i pururi ulmii
Și-l încingea pe vale pădurea de răchită.*

*Părea bârlog sălbatec scobit în cremenii sparte,
Știind numai de datini, de hori și dragul glumii,
Ferit din drumul mare, pierdut așa departe,
Ca-n basme cu cetatea la marginile lumii!*

*De cum intrai pe poarta ce-ți deschidea jitarul,
Te-nțâmpina cu cînste bătrîna noastră casă,
Părînd, din largul curțit ce prejmuia hotarul,
Că-ți zice bună vreme, pofîndu-te voioasă.*

*Tihnită-n rost și-n robot, ca un altar de sfântă,
Curată, -ncăpătoare, primind cum se cuvine,
La spate cu fântâna și-un tei cu coama frântă
Și-alături cu prisaca chiaburilor albine..."*

(V. Voiculescu – *Casa noastră*)

1. Precizează specia literară în care se integrează textul și argumentează cu trei trăsături diferite.
 2. Transcrie din text cinci cuvinte care sugerează impresia de vechime și de liniște.
 3. Descoperă, în primele patru versuri, o inversiune și o personificare.
 4. În cel mult cinci rânduri evidențiază câteva trăsături de caracter ale omului din popor, sugerate în poezie.
 5. Indică rima și ritmul versurilor.
 6. Găsește în text un arhaism; scrie alte trei asemenea cuvinte.
 7. Exemplifică sensurile propriu, secundar și figurat ale cuvântului *casă*.
 8. Rescrie trei cuvinte din text, formate prin schimbarea valorii morfologice.
 9. Analizează sintactic și morfologic: *pașnic, bârlog, știind, noastră*.
 10. Explică folosirea virgulei de la sfârșitul primului vers din strofa a treia și a punctelor de suspensie în ambele situații.
 11. Construiește trei fraze în care cuvântul *de* cu valoare de conjuncție subordonatoare să introducă, pe rând, o condițională, o concesivă și o consecutivă.
 12. Dezvoltă într-o propoziție echivalentă cuvântul *părând* și precizează felul subordonatei obținute.
 13. Construiește următoarea frază: CS + AT + PP + SB + CT.
 14. Transcrie din text două subordonate diferite; indică felul fiecăreia.
- II. De câteva zile faci o călătorie prin țară. Adresează familiei o scrisoare în care să-ți împărtășești impresiile de drum
- III. În una-două pagini realizează caracterizarea unui personaj dintr-un basm studiat în clasă.

VIII.21

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„Ești atât de frumoasă, iarna!
Câmpul întins pe spate, lângă orizont,
și copacii opriți, din fuga crivăfului...
Îmi tremură nările
și nicio mireasmă,
și nicio boare,
doar mirosul îndepărtat, de gheață,
al soriilor.
Ce limpezi sunt mâinile tale, iarna!
Și nu trece nimeni
doar sorii albi se rotesc liniștit, idolatri
și gândul crește-n cercuri
sonorizând copacii
câte doi,
câte patru.”

(Nichita Stănescu)

1. Precizează genul literar în care se integrează versurile și argumentează pe scurt.
2. Identifică, în poezie, trei procedee artistice diferite; numește-le.
3. Indică măsura primelor două versuri.
4. Evidențiază elementele terestre și cosmice din poezie, sentimentele și stările sufletești pe care le sugerează.
5. În maximum cinci rânduri prezintă imaginea peisajului de iarnă, așa cum apare în versurile de mai sus.
6. Scrie din text cinci cuvinte care fac parte din vocabularul fundamental.
7. Exemplifică sensul propriu de bază, sensul secundar și un sens figurat al cuvântului *câmp*.
8. Construiește propoziții în care să pui în evidență valorile morfologice ale cuvântului *iarnă*.
9. Motivează folosirea în text a ultimei virgule și a semnului exclamării.
10. Descoperă în text două propoziții în raport de coordonare prin joncțiune.
11. Analizează sintactic și morfologic: *îmi, tale, câte doi*.
12. Scrie valoarea morfologică din text a cuvântului *ce*; exemplifică alte patru valori morfologice ale aceluiași cuvânt.

13. Construiește o frază în care o propoziție subordonată să aibă ca regent pronumele negativ *niciunul*. Indică felul acesteia.
 14. Derivă adjective de la substantivele *iarnă* și *miros*; construiește cu fiecare câte o propoziție.
 15. Precizează felul numeralelor din text; exemplifică (fără propoziții) celelalte tipuri de numere învățate.
 16. Formulează propoziții cu alte valori (decât în text) ale verbului *a fi*.
 17. Alcătuieste propoziții în care cuvintele *nimeni* și *câte doi* să îndeplinească funcția sintactică de atribut; indică felul fiecăruia.
 18. Construiește fraze în care verbul *a crește* să fie regent pentru câte o propoziție CȚ, CV, CNS.
 19. Pune verbul *trece* la modurile infinitiv, gerunziu și supin, apoi exemplifică funcția de complement indirect a fiecăruia.
 20. Rescrie toate tipurile de articole existente în text.
- II.** Redactează o scrisoare în care să adresezi felicitări bunicilor, cu ocazia aniversării nunții de aur.
- III.** Demonstrează, în una-două pagini, apartenența la specia literară a schiței a unui text literar citit în clasă.

VIII.22

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„Ce mi-i vremea când de veacuri
 Stele-mi scânteie pe lacuri,
 Că de-i vremea rea sau bună,
 Vântu-mi bate, frunza-mi sună,
 Și de-i vremea bună, rea,
 Mie-mi curge Dunărea.
 Numai omu-i schimbător,
 Pe pământ rătăcitor,
 Iar noi locului ne ținem,
 Cum am fost, așa rămânem...”

(M. Eminescu – *Revedere*)

1. Precizează genul literar în care se încadrează fragmentul și argumentează pe scurt.
2. Motivează folosirea în text a verbelor la modul indicativ, timpul prezent.

3. Evidențiază câteva sentimente și stări sufletești exprimate în versurile de mai sus.
 4. Selectează din text două-trei cuvinte care exprimă ideea de eternitate și alte două-trei care sugerează caracterul trecător al ființei umane.
 5. Accentuează corect cuvintele *veacuri*, *scânteie*, *Dunărea*, *rătăcitor*, *locului*.
 6. Indică felul sunetelor din cuvântul *Dunărea*.
 7. Găsește un derivat substantival și unul verbal de la cuvântul *rău* și construiește cu fiecare câte o propoziție
 8. Subliniază, din următoarea înșiruire, numai cuvintele polisemantice: *vreme*, *frunză*, *curge*, *pământ*, *Dunăre*.
 9. Analizează sintactic și morfologic: *ce*, *vremea*, *schimbător*, *așa*.
 10. Indică felul subordonatei introduse prin conjuncția subordonatoare *de*. Construiește cu aceeași conjuncție alte trei subordonate diferite, precizează-le.
 11. Exemplifică alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *de*, *iar*, *ne*, *am*.
 12. Explică folosirea virgulei de la sfârșitul versului al treilea și punctele de suspensie.
 13. Construiește o frază în care un verb copulativ din text să fie, simultan, regent pentru o subordonată subiectivă și una predicativă.
- II. Te numești Ioana/Ioah Apostolescu locuiești în Iași, strada Licuricilor. nr. 208 și ești elevă/elev la Școala Generală nr. 100. Pe o foaie distinctă redactează o cerere adresată directorului școlii în care soliciți eliberarea certificatului de absolvire a opt clase.
- III. În cel mult două pagini caracterizează un personaj masculin, la alegere, dintr-o operă dramatică studiată

VIII.23

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„În vremea de demult, pe când oamenii de pe lumea asta știau și puteau mai mult decât ce pot și știu cei de acum, pe când pruncul de trei zile își număra numai într-o clipă toate stelele de pe cer, și vedea cu ochisoru cum crește iarba câmpului și auzea cu urechile cum sfârâie fusele când toarce paianjenul... pe vremea de atunci trăia, în plaiurile Buzăului o împărăteasă tare și mare, pe

care o chema Doamna Neaga. Ea își avea palatele ei tocmai acolo, în codrii Cislăului, unde se văd și astăzi, pe o măgură mare, ocolită cu pâraie, temelile de zid ale cetății ei, iar grădinile și livezile, în care ea se preumbla când i se făcea urât acasă, și le avea pe colnicele Lapoșului, unde stă și acum puțul ei cu colac de piatră, săpat cu slove, pe care, zău, nici cei mai cărturari din ziua de astăzi nu le mai pot ghici.

Din toți copiii căți Dumnezeu îi dase și-i luase înapoi la sine, Doamna Neaga rămăsese în văduvie numai cu un fecior pe care-l iubea ca lumina ochilor. Era și drăgălaș – bată-l fericea! – puțul de împărat. Mândru ca strălucitul soarelui la amiază, blând ca razele line și mângâietoare ale lunii, sprinten ca luceafărul sclipitor al dimineții și înțelept ca și întreaga tăria cerurilor...”

(Al. Odobescu – *Pseudokynegeticos*)

1. Indică specia genului epic în care se încadrează textul.
2. Precizează ce moment al subiectului ilustrează textul și argumentează pe scurt.
3. Descoperă în fragment două elemente de oralitate.
4. Evidențiază, pe scurt, trăsăturile de caracter ale fiului de împărat, așa cum se desprind din text.
5. Transcrie două procedee artistice diferite; indică-le.
6. Introdu în contexte potrivite formele *de mult*, *de cât*, *nu mai*.
7. Din înșiruirea următoare sublimază numai cuvintele formate prin derivare: *împărăteasă*, *împărat*, *văduvie*, *tocmai*, *preumbla*, *astăzi*.
8. Construiește propoziții în care substantivele *stea* și *cetate* să fie folosite cu sens figurat.
9. Exemplifică omonimia cuvântului *cer*.
10. Analizează sintactic și morfologic: *demult*, *de trei zile*, *în care*, *la sine*.
11. Transcrie din text două propoziții în raport de coordonare copulativă.
12. Construiește câte o propoziție în care adverbul *mult* să fie folosit la gradele de comparație superlativ relativ și comparativ de egalitate.
13. Exemplifică funcțiile sintactice de atribut, complement indirect și complement circumstanțial de loc ale pronumelui reflexiv *sine* în cazul acuzativ.

14. Construieste propozitii în care cuvântul *cei* să aibă valori morfologice diferite, altele decât în text; precizează-le.

II. Te întorci, mai devreme decât era planificat, în oraşul natal. Anunţă acest fapt printr-o telegramă adresată părinţilor.

III. În una-două pagini povesteşte un fragment semnificativ din desfăşurarea acţiunii unui roman studiat în clasă.

VIII.24

I. Citeşte cu atenţie textul pentru a răspunde la întrebări:

„Vară. Amaza juca în câmpie, un joc ciudat, leneş, încâlcit. Râpele din malul râului, coapte de căldură, scânteiau gălbui.

În vad la râu, bunica Paraschiva spăla rufe. Le înmuia în apă clătindu-le, le întindea pe un pietroi şi le bătea îndesat cu maiul. Lângă ea, clipind iute sub pulsaţiile fierbinţi ale soarelui, Bănică se prăjea pe nisip. Avea un cap ca de ied, cu păr blond, nepieptănat şi tălpile murdare de suc de merelă pe care, noaptea, le scuturase vântul. În zori bunica Paraschiva adunase merele într-un coş, iar el se suise cu picioarele pe ele, nevăzută de nimeni, le tocuse şi le vărsase în ulucul porcilor.

Acum, stând lungit pe spate, număra loviturile pe care le da bunica Paraschiva şi mânca o felie de pâine unsă cu magiun de struguri. Mesteca plictisit, încercând parcă o deznădejde a mâncării, la fel ca şi taică-su azi dimineaţă, când, el, Bănică, stând rezemat cu coatele şi bărbia de marginea bufetului vechi, scos în curte să-l repare lemnarul, îşi făcuse socoteala cum să obţină plăcile de alamă din urechile ciubotelor pe care le încălţa maică-sa ca să nu se înţepe în mirişte.”

(Fănuş Neagu – *Descoperind râul*)

1. Precizează ce moment al subiectului ilustrează textul de mai sus şi motivează pe scurt.
2. Indică modurile de expunere folosite în fragment.
3. Arată ce timp al verbelor foloseşte de obicei autorul în acest fragment şi evidenţiază rolul său în povestire.
4. Extrage din text cuvinte şi expresii care sugerează starea de moleşeală, de plictiseală, specifică amiezii de vară.
5. Realizează un scurt portret al copilului pe baza sugestiilor din fragmentul citat.

6. Identifică în text un augmentativ; indică un diminutiv al aceluiași cuvânt
7. Transcrie din text un substantiv numai cu formă de singular și altul numai cu formă de plural.
8. Subliniază numai cuvintele formate prin derivare: *înmuia, întindea, încercând, înțepe, îndesat.*
9. Identifică locuțiunile din următoarele grupuri de cuvinte și precizează felul fiecăreia: *în vad, în zori, în câmpie, pe care, pe spate, în curte.*
10. Exemplifică polisemia verbului *a bate*.
11. Analizează sintactic și morfologic. *vară, gălbui, stând, Bănică.*
12. Construește propoziții în care substantivul *căldură*, precedat de prepoziție, să îndeplinească funcții sintactice de complement de agent, atribut substantival, complement circumstanțial de mod, complement circumstanțial de cauză.
13. Precizează felul ultimelor două subordonate din text, apoi contrage-le în părțile de propoziție echivalente.
14. Indică valoarea morfologică a cuvântului *iute* și apoi trece-l prin toate gradele de comparație (fără propoziție)
- II. Redactează o scrisoare de mulțumire adresată unui prieten din altă localitate care te-a ajutat să cunoști locurile pitorești de acolo cu ocazia unei recente excursii.
- III. Precizează genul și specia în care se încadrează următorul text și apoi demonstrează în una-două pagini apartenența la specia respectivă.

*„Ce te legeni, plopule,
 Fără ploaie, fără vânt
 Cu vârful tot la pământ?
 – Da' cum nu m-oi legăna,
 Dacă mi-a trecut vremea
 Și-a venit iarna cea grea?
 Vântul bate vâlurele
 Și-mi aduce dor și jele
 De pe unde-s păsărele.
 Vântu-mi bate nădușit,
 Frunza-mi pică la pământ
 Și mă lasă amărât;
 Vântu-mi bate cam domol,*

*Păsările se duc stol
Și mă lasă amărât
De mă clatin la pământ
Făr' de ploaie, făr' de vânt."*

(Folclor)

VIII.25

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„– Tu, Harap Alb, rămâi aici într-însa toată ziua și iaca ce ai de făcut: pune-ți obrăzarul cum se pune, iară sabia să n-o slăbești din mână; și de-amiază, când a veni cerbul aici la izvor să beie apă și s-a culca, ș-a adormi, cu ochii deschiși, cum i-i feliușagul, tu, îndată ce li-i auzi horăind, să ieși afară încetisor și să potrivești așa ca să-i zbori capul dintr-o singură lovitură de sabie și apoi repede să te arunci în groapă și să șezi acolo într-însa până după asfințitul soarelui..."

(Ion Creangă – *Povestea lui Harap Alb*)

1. Identifică specia literară în care se încadrează fragmentul și motivează în patru-cinci rânduri.
2. Indică modul de expunere folosit în text.
3. Argumentează pe scurt folosirea frecventă a verbelor de mișcare.
4. Explică semnificația expresiei *iară sabia să n-o slăbești din mână*.
5. Transpune textul în vorbire indirectă.
6. Motivează folosirea semnelor ortografice și de punctuație din propoziția – *Tu, Harap Alb, rămâi aici într-însa toată ziua...*
7. Precizează valorile morfologice ale cuvântului *i* din sintagma *i-i feliușagul*. Construește enunțuri cu alte două valori ale aceluiași cuvânt și precizează-le.
8. Transcrie două propoziții în raport de coordonare adversativă
9. Construește enunțuri în care cuvintele *aici, dânsa, de făcut* să îndeplinească funcția sintactică de atribut; precizează felul fiecăruia.
10. Transcrie din text două cuvinte polisemantice.
11. Construește fraze în care o subordonată subiectivă și una predicativă să fie introduse prin adverbul relativ *cum*.
12. Identifică în text un diminutiv; formează augmentativul unui cuvânt, la alegere.

13. Dezvoltă în propoziție echivalentă verbul *horăind*.

II. Colegul tău/colega ta Mihai/Mihaela Georgescu a obținut dreptul de a participa la etapa națională a unui concurs literar. Adresează-i o scrisoare de felicitare cu această ocazie.

III. Demonstrează în una-două pagini apartenența la specia nuvelei a unui text literar studiat în clasă.

VIII.26

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„M-am băgat surugiu la cuvinte:

Le momesc cu vâpăi, le hrănesc cu jăratec,

Le strunesc în ham de gând, când lin, când sălbatec,

Le-ncing cu harapnicul dorului și mână-nainte!

Ca să nu zboare la cer ca purecii din basm, pripite,

Mă plec la fiecare, migălos faur,

Și-ncaț agentile versuri la copite

Cu potcoavele rimelor de aur.

Oprim în nori, la palatul de cleștaruri

Să furăm umbra frumoasei din vis, fără trup, nici sânge.

Dar scorpia-i după noi. Arunc în urmă zaruri,

Coif și buzduhan, toate grelele-mi daruri:

Inima, sufletul, mințile nătânge...”

(Vasile Voiculescu – *Poezia*)

1. În cel mult cinci rânduri argumentează că versurile de mai sus reprezintă un fragment dintr-un text literar.
2. Motivează folosirea frecventă a verbelor la timpul prezent în prima strofă.
3. Precizează tipurile de rimă folosite în text.
4. Transcrie din fragment două procedee artistice diferite și numește-le.
5. Evidențiază semnificația primului vers, prin raportare la titlul creației.
6. Accentuează corect cuvintele *jăratec*, *purecii*, *buzduhan*.
7. Identifică, în text, două cuvinte numai cu formă de singular.
8. Construiește propoziții cu alte valori morfologice decât în text ale cuvintelor *m*, *(i)nainte*, *în urmă*.

9. Analizează sintactic și morfologic următoarele cuvinte: *la fiecare, din vis, toate*.
 10. Transcrie din text două cuvinte formate prin schimbarea valorii morfologice.
 11. Identifică în fragment, două propoziții aflate în raport de subordonare; precizează care este principala și care este subordonata.
 12. Explică folosirea virgulei în ultimul vers.
 13. Exemplifică funcțiile sintactice de atribut în acuzativ, complement de agent, nume predicativ ale pronumelui personal *noi*.
 14. Ilustrează în propoziții valorile morfologice ale cuvântului *i*, altele decât în text.
- II.** Te numești Mihai/Mihaela Vasilescu și ești elev/elevă la Școala Nr. 100 din Iași. Adresează unui prieten/unei prietene pe nume Ioan/Ioana invitația de a participa la Zilele Școlii.
- III.** Demonstrează că un text în proză, la alegere, este operă epică (în cel mult două pagini).

VIII.27

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„Locomotiva alerga adușmecând traversele, sforăind la podețe, țipând prelung la ivirea capetelor albe de pod iar pistoanele zvârleau ritmic lucioasele articulații de-a lungul înaltelor și multiplelor roți. Hurducarea monotonă, ciocănitul ascuns de lanțuri și tampoane care bătea neconținut măsurile se prefăceau la poduri în prăbușiri asurzitoare de mari plăci de fier, după care urma iluzia unei liniști curgătoare, de izvor. Terasamentul luneca pe dedesubt, smulgând după sine stâlpii de telegraf și Jim se trudea zadarnic să pună un punct fix în prundișul anonim, părăsind cu regret o grindă înnegrită de catran, o tufă pipernicită sau o cremene lăptoasă cu care ochiul se familiarizase din goană.”

(George Călinescu – *Cartea nunții*)

1. Precizează modul de expunere folosit în text.
2. În cel mult cinci rânduri motivează frecvența verbelor la imperfect în fragmentul de mai sus.
3. Transcrie trei verbe folosite cu sens figurat.
4. Găsește un titlu potrivit pentru acest text.

5. Explică pe scurt semnificația fragmentului: *terasamentul luneca pe dedesubt, smulgând după sine stâlpii de telegraf...*
 6. Precizează modul de formare a cuvintelor *dedesubt*, *înnegrit*, *asurzitoare*, *neconținut*.
 7. Notează forma de plural a următoarelor cuvinte: *fix*, *grindă*, *terasament*.
 8. Motivează scrierea cu consoană dublă a cuvântului *înnegrit*; exemplificați alte trei cuvinte ortografiate în același fel.
 9. Construieste trei propoziții în care verbul *țipând* să îndeplinească, pe rând, funcțiile sintactice de subiect, atribut verbal, complement indirect.
 10. Transcrie din text două propoziții subordonate atributive; precizează pentru fiecare, termenul agent.
 11. Identifică în text două cuvinte care fac parte din vocabularul fundamental și două aparținând masei vocabularului.
 12. Analizează sintactic și morfologic următoarele cuvinte: *pe dedesubt*, *cu care*, *de catran*.
 13. Construcția *plăci de fier* reprezintă:
 - a) o locuțiune substantivală
 - b) o expresie
 - c) o îmbinare întâmplătoare de cuvinte.
 14. Folosește în propoziții cuvântul *urma* cu patru funcții sintactice diferite; precizează-le.
- II. Adresează dirigintei tale invitația de a participa la o sesiune științifică a elevilor.
- III. Povestește desfășurarea acțiunii și punctul culminant al unei nuvele citite în clasă.

VIII.28

- I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„Au început să fie iar arborii de aur
 Și tremură minunea palatelor de foi.
 Se pârguiește vremea întinsă pe coclauri.
 Divinități streine au poposit în noi.

Oracolele-s clare și pacea scânteiază.
 E-n tot o plinătate cu-ndemnuri de huzur.
 Din slavă, peste liniști, o pajură veghează

Ca într-o-mpărătească hrisoavă de azur.

*Dar aur și azururi sunt goale vicleșuguri
Aduni din orice toamnă o boabă de-nșeles
Și dincolo de ȧrcul îngustelor belșuguri
Dă orizont tristeții imensul câmp cules.*

*Tu strâns lipești obrazul de ziua care trece.
E ce-ai mai drag sub cerul atâtor spulberări...
Obrazul dulce-al zilei, mai tras și tot mai rece,
Încet se depărtează, întors spre alte zări."*

(Vasile Voiculescu – *Inscripție pe o zi de toamnă*)

1. Argumentează în cel mult cinci rânduri că textul de mai sus este o descriere în versuri.
2. Numește două sentimente dominante în poezie.
3. Explică pe scurt semnificația versului *E-n tot o plinătat cu-ndemnuri de huzur*.
4. Transcrie din text trei figuri de stil diferite și numește-le.
5. Explică semnificația versului *Dar aur și azururi sunt goale vicleșuguri* pentru a numi și motiva starea eului liric.
6. Precizează felul sunetelor din cuvintele *noi* și *aur*.
7. Transcrie din prima strofă trei cuvinte bisilabice.
8. Din următoarea înșiruire subliniază numai cuvintele polisemantice: *slavă, arbore, palat, huzur, orizont, coclauri*.
9. Indică valoarea morfologică din text a cuvintelor *străine, toamna, alte*; exemplifică în propoziții alte valori morfologice ale aceluiași cuvinte.
10. Transcrie din text cel puțin un cuvânt numai cu formă de singular.
11. Ilustrează sensul propriu, sensul secundar și sensul figurat al cuvântului *cer*.
12. Analizează sintactic și morfologic: *cu îndemnuri, goale, care*.
13. Precizează felul subordonatei *ce-ai mai drag sub cerul atâtor spulberări*.
14. Construiește trei fraze în care subordonatele finală, concesivă și modală să aibă ca regent verbul *a veghea*.
15. Realizează contragerea propoziției *care trece* în parte de propoziție echivalentă.

II. Te numești Ștefan/Ștefania Vasilescu și ești elev/elevă la Școala nr. 100 din Iași. Într-o cerere adresată directorului soliciți aprobarea pentru o adeverință de elev, necesară înscrierii la biblioteca județeană.

III. Caracterizează la alegere un personaj literar dintr-o operă dramatică citită în clasă.

VIII.29

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„Cică era odată într-un sat un om grozav de leneș; de leneș ce era, nici îmbucătura din gură nu și-o mesteca. Și satul, văzând că acest om nu se dă la muncă nici în ruptul capului, hotărâ să-l spânzure pentru a nu mai da pildă de lenevire și altora. Și așa se aleg vreo doi oameni din sat și se duc la casa leneșului, îl umflă pe sus, îl pun într-un car cu boi, ca pe un butuc nesimțitor și hai cu dânsul la locul de spânzurătoare.

Așa era pe vremea aceea.

Pe drum se întâlnesc cu o trăsură în care era o cucoană. Cucoana, văzând în carul cel cu boi un om care semăna a fi bolnav, întrebă cu milă pe cei doi țărani zicând:

– Oameni buni, se vede treaba că omul cel din car e bolnav, sărmanul, și-l duceți la vreo doftoroaie undeva, să se caute?

– Ba nu cucoană - răspunse unul dintre țărani - să ierte cinstită fața dumneavoastră, dar aista e un leneș care nu credem să fi mai având păreche în lume, și-l ducem la spânzurătoare, ca să curățim satul de un trândav...”

(Ion Creangă – Povestea unui om leneș)

1. Identifică două moduri de expunere prezente în fragmentul citat.
2. Transcrie fragmentul din text care evidențiază lenea teribilă a săteanului.
3. Povestește în cel mult zece rânduri fragmentul dat.
4. Scrie cel puțin un proverb despre lene sau leneși.
5. Comentează înțelesul propoziției *Așa era pe vremea aceea*.
6. Transcrie din text un fragment de vorbire directă și transformă-l în vorbire indirectă.
7. Indică patru caracteristici prin care să argumentezi că acest text este o narațiune.

8. Explică într-un text de cinci rânduri atitudinea sătenilor.
 9. Motivează folosirea liniilor de pauză din ultima frază.
 10. Notează trei regionalisme din text.
 11. Extrage din fragment un verb sau o locuțiune verbală la mod nepredicativ și indică funcția sintactică.
 12. Identifică în text un predicat exprimat prin altă parte de vorbire decât verb.
 13. Explică folosirea semnelor ortografice și de punctuație din contextul – *Oameni buni!*
 14. Contrage ultima subordonată din text.
 15. Indică felul subordonatelor din contextul *Se vede treaba că omul cel din car e bolnav, sărmanul, și-l duceți la vro doftoroaie undeva, să se caute?*
- II. Te cheamă Ion/Ioana Popescu. Peste trei zile vei face o vizită prietenului/prietenei Mihai/Mihaela Vasilescu din Craiova. Anunță-i lucrul acesta printr-o telegramă.
- III. În una-două pagini demonstrează apartenența la specia fabulei a unui text literar studiat în clasă.

VIII.30

I. Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări:

„A fost odată un om necăjit ca vai de capul lui. Și nu era prost creștinul, dar o piață rea i se punea de-a curmeziș, așa că tot ce făcea îi ieșea pe dos. Muncea din răspuțeri omul și abia ce putea să încropească după multe trude și necazuri câțiva bani, că o năpastă și da peste el, de-l lăsa și mai sărman ca mai înainte.

Dar toate astea nu-i abăteau puterile căci sădise, se vede, Dumnezeu într-însul viață de prisos ca să poată suferi mai bine.

De la un timp și-a dat el cu gândul că poate locul unde i se nemerise să stea și să muncească e blăstămat. Și luându-și ce brumă îi mai rămăsese, se mută cu sărăcie cu tot aiurea. Dar nici acolo nu-i fu mai acătărei.”

(Dimitrie Anghel – *Povestea celor necăjiți*)

1. Demonstrează cu trei argumente că fragmentul citat aparține unei opere epice.
2. Identifică, în prima parte a textului, cuvinte și expresii care sugerează starea personajului.

3. Propune un proverb care să ilustreze condiția omului fără noroc în viață.
 4. Explică înțelesul expresiei *nu-i fu mai acătărei*.
 5. Precizează modul de expunere folosit în text.
 6. Arată care este statutul naratorului în acest text literar.
 7. Observă la personajul prezentat, o calitate și un defect.
 8. Din următoarea înșiruire subliniază numai cuvintele care conțin semivocale: *odată, vai, lui, piază*.
 9. Desparte în silabe *odată, rășputeri, abia, încropească*.
 10. Precizează sinonimele cuvintelor *să încropească, năpastă, aiurea*.
 11. Selectează din text trei exemple diferite de locuțiuni și identifică felul fiecăreia.
 12. Găsește, în ultimul paragraf al textului, două cuvinte cu formă neliterară.
 13. Indică valorile morfologice ale verbului *a fi* din text.
 14. Analizează sintactic și morfologic: *câțiva, blăstămat, mai acătărei*.
 15. Transcrie din fragment o propoziție incidentă.
- II.** Adresează o scrisoare de felicitare surorii tale/fratelui tău, cu ocazia majoratului.
- III.** Povestește conținutul unei opere literare epice în versuri, evidențiind și momentele subiectului.

CUPRINS

ORA DE LIMBA ROMÂNĂ.....	5
I. PROPOZIȚII SUBORDONATE ȘI PROPOZIȚIA	
INCIDENTĂ.....	5
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ ATRIBUTIVĂ.....	5
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ COMPLETIVĂ DIRECTĂ.....	12
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ COMPLETIVĂ	
INDIRECTĂ.....	19
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ SUBIECTIVĂ.....	24
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ PREDICATIVĂ.....	30
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ DE	
LOC.....	36
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ DE	
TIMP (TEMPORALĂ).....	41
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ DE	
MOD (MODALĂ).....	49
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ DE	
CAUZĂ (CAUZALĂ).....	56
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ DE	
SCOP (FINALĂ).....	63
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ	
CONDIȚIONALĂ.....	72
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ	
CONCESIVĂ.....	78
PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ CIRCUMSTANȚIALĂ	
CONSECUTIVĂ.....	87
PROPOZIȚIA INCIDENTĂ.....	96
II. TESTE PENTRU CONSOLIDAREA ȘI FIXAREA	
CUNOȘTINȚELOR.....	104
 ORA FINALĂ DE LIMBA ROMÂNĂ.....	 143
CLASA A V-A.....	143
CLASA A VI-A.....	156
CLASA A VII-A.....	168
CLASA A VIII-A.....	183